

9419694264
0.19180
561180

ST 119

علو الہ

حجاب کے نام

استا مختصر خط نہ اس سے پیشتر کبھی لکھا نہ آئندہ لکھوں گا۔ لیکن جن
مخلصانہ جذبات کا اظہار مقصود ہے وہ ایک لفظ میں بھی ادا ہو سکتے ہیں
اس مختصر عبارت کو شرف قبولیت بخشے کتاب کا پڑھنا ضروری نہیں۔ اسے ایک
ضمیمہ سمجھئے۔ طویل مگر بے معنی۔

امتیاز
سپتمبر ۱۹۵۵ء
امتیاز

خجہ جوری

1955

DATE LABEL

CALL No. {

AUTHOR

TITLE

ACC. NO.

108884

15/11

14 JUN 2006
X 2/8/06

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME OF ISSUE

should be returned on or before the last date above. An over-due charge of 10/20 paise is levied for each day, if the book is not returned on or before the last date.

۱۳۹
۱۲

وہاچہ

میں نے انارکلی شہر میں لکھا تھا۔ اس کی موجودہ صورت میں نقشہوں نے اسے قبول
نہ کیا۔ جو مشورے ترمیم کے لئے انھوں نے پیش کئے انھیں قبول کرنا گوارا نہ کیا۔ مغربی ڈرامہ کے
سطح پر کے بعد دس سال پہلے بھی اسے طبع کرنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ اور ڈراما کی حالت
دیکھتے ہوئے۔ آج بھی اسے طبع کرانے میں تامل نہیں۔
جہاں تک تحقیق کر سکا ہوں تاریخی اعتبار سے یہ قصہ بے بنیاد ہے۔ لاہور میں محکمہ آثار
قدیمہ کی طرف سے انارکلی کے مقبرے میں اس کی جو داستان ایک فریم میں لگی ہوئی ہے اسکا ترجمہ

۶۰

لاہور کا سول اسٹیشن انارکلی کے نام سے مشہور ہے یہ شہنشاہ اکبر کے حرم میں نادرہ بیگم یا
شرف النساء بیگم ایک منظور نظر کنیز کو ملا تھا۔ ایک روز اکبر شیش محل میں بیٹھا تھا۔ نوجوان انارکلی
اس کی خدمت میں مصروف تھی۔ تو اکبر نے آئینوں میں دیکھ لیا وہ سلیم کے اشاروں کا جواب تبسم
سے دے رہی ہے بیٹے مجھ مانا سازش کے شبہ پر شہنشاہ نے اسے زندہ گاڑ دینے کا حکم دیا چنانچہ

حکم کی تعمیل میں اسے مقررہ مقام پر سیدھا کھڑا کر کے اس کے گرد دیوار چن دی گئی۔ سلیم کو اس کی موت کا ہی صدمہ ہوا۔ تخت پر بیٹھنے کے بعد اپنے انارکلی کی قبر پر ایک عالیشان عمارت بنوادی اس کی تعویذ خالص سنگ مرمر کی ایک ہی سل سے بچا ہوا ہے جو اپنے حسن کے لحاظ سے غیر معمولی اور نقش کے اعتبار سے نادر روزگار ہے۔

بقول ایٹوک کے یہ تعویذ دنیا میں سنگ تراشی کے بہترین نمونوں میں سے ہے۔ اس کے اوپر اللہ تعالیٰ کے ۹۹ صفات کندہ ہیں۔ پہلوؤں پر یہ شعر کھدا ہوا ہے۔ جو انارکلی کے عاشق شاہ جہاں گہرے خود کہا تھا۔

تاقیامت شکر گویم کردگار خویش را

آہ گہن باز بنیم روی یار خویش را

ایک دوسرے فریم میں اس عمارت کی تاریخ لکھی ہے کہ کس زمانے میں اس عمارت سے کام لیا گیا۔ اس سلسلے میں انارکلی کے زندہ کاری کی تاریخ ۱۵۹۹ء اور مقبرے کی تکمیل کی تاریخ ۱۶۰۰ء درج ہے۔ یہ داستان نہ معلوم کب اور کیونکر ایجاد ہوئی۔ اور لاہور کی جن تواریخ میں اس کا تذکرہ ہے ان میں کہاں سے لی گئی۔ خود داستان میں اندرونی شہادتوں کی بنا پر کئی ایسے دلائل ہیں جن کی وجہ سے یہ قرین قیاس نہیں ہوتی لیکن ان امور پر مورخ مجھ سے بہتر بحث کر سکتا ہے۔

میرے ڈرائے کا تعلق روایت سے ہے۔ چچن سے انارکلی کی فرضی کہانی سنتے رہنے سے جن عشق اور ناکامی اور نامرادی کا جو ڈرامہ میرے خیال نے مغلیہ حرم کی شوکت و تحمل دیکھا اس کا اظہار ہے۔ اب تک جن لوگوں نے اسے اس امر پر اختلاف کیا تھا کہ یہ ٹریجڈی سلیم اور انارکلی کی ہے یا اکبر اعظم کی لیکن "انارکلی" میں اتنی دلاوری ہے کہ نام تجویز کرتے وقت دوسرے امر کو ملحوظ رکھنا میرے لیے ناممکن ہے۔

ہندوستان کے مایہ ناز مصوّر اور میرے محترم دوست عبدالرحمن چغتائی نے میرے الفاظ کے ساتھ اپنے زندہ نقوش کو شامل کر دیا ہے۔ یوں اس ڈرامے کی طاق

مجبوری میرے لئے ویسی ہی خوشی کی موجب ہے جیسا اس کا اسٹیج پر آ جانا میرے لئے ہوتا ہے۔
وہ اسے اپنا احسان بھی نہ سمجھیں۔ مگر میں اسے اپنے لئے فخر و عزت کا باعث بھی
سمجھتا ہوں۔

میرے دوست غلام عباس صاحب اور مولانا چیرا خان حسرت نے نظر ثانی اور
طباعت کے دوسرے کاموں میں جس محبت اور سرگرمی سے دلچسپی لی اس کا دلی شکریہ
ادار کے بغیر میں یہ دیباچہ ختم نہیں کر سکتا۔

سید امتیاز علی تاج

۷۔ پٹیوں روڈ۔ لاہور۔



ALLAMA IQBAL LIBRARY



108884

افراد

جلال الدین محمد اکبر	شہنشاہ ہند
سلیم	اکبر کا بیٹا اور ولی عہد
بختیار	سلیم کا بچہ تکلف دوست
رانی	اکبر کی راجپوت بیوی اور سلیم کی ماں
انارکلی	حرم سرا میں اکبر کی منظورہ کنیز
تربیا	انارکلی کی چھوٹی بہن
انارکلی کی ماں	- - - - -
دلا رام	انارکلی سے پہلے اکبر کی منظورہ کنیز
زعفران	حرم سرا کی ایک شوخ کنیز
ستارہ	حرم سرا کی کنیز زعفران کی سہیلی
مروارید	حرم سرا کی کنیز دلا رام کی رازدار
عنبر	حرم سرا کی کنیز دلا رام کی رازدار
خواجه سرا کا فور	کنیزوں کا داروغہ
بمقام	داروغہ زندان، خواجه سرا، بیگیں، کنیزیں، وغیرہ
زمانہ	قلعہ لاہور
	۱۵۹۹ء کا موسم بہار

مناظر

عشق

حرم سرا اور پائیں باغ کے درمیان ایک ^{بارہوی}
 سلیم کا ایوان
 حرم سرا میں ایک غلام گردش
 حرم سرا کا پائیں باغ
 قصہ

سلیم کا ایوان
 انارکلی کا حجرہ
 قلعة لاہور کا ایوان
 شیش محل
 موت

سلیم کا ایوان
 زندان
 اکبر کی خواب گاہ
 زندان کا بیرونی منظر
 سلیم کا ایوان

باب اول

منظر اول

منظر دوم

منظر سوم

منظر چہارم

باب دوم

منظر اول

منظر دوم

منظر سوم

منظر چہارم

باب سوم

منظر اول

منظر دوم

منظر سوم

منظر چہارم

منظر پنجم

منظر اول

مغل اعظم جلال الدین محمد اکبر شہنشاہ ہند کی محل سرائے میں موسم بہار کی ایک نظر کی نماز ادا ہوئے ڈیڑھ گھنٹہ کے قریب وقت ہو چکا ہے۔ ستونوں اور محرابوں کے سائے طویل ہونے شروع ہو گئے ہیں۔ بیگمیں دوپہر کی استراحت ختم کرنے والی ہیں۔ مسخر خاناں دوسرے وقت کے کاموں میں مصروف ہو چکیں۔ لیکن ابھی رونق اور چہل پہل کا وہ ہنگامہ برپا نہیں ہوا جو مشرقی حکمرانوں کی محل سرائوں کو نشاط و طرب کی دنیا بنائے رکھتا ہے۔ ایک کشادہ اور بلند بارہ دری جو حرم کے صحن اور پرانے پائیں باغ کے درمیان واقع ہے اور پائیں باغ کے ملازمین حرم کے جدید تجربے تعمیر ہو جانے کے باعث اب بیگموں کے استعمال میں نہیں رہی۔ الگ تھلگ اور صحن حرم سے دور ہونے کی وجہ سے نوجوان کنیزوں اور خواصوں کی مرغوب آرام گاہ ہے جہاں وہ اس وقت بھی بڑی بوڑھیوں کی نظروں اور طعنوں سے محفوظ ہو کر اپنی فراغت کا بقیہ وقت اطمینان اور بے فکری سے گزار رہی ہیں۔

کچھ بھیڑی جو سر کھیل رہی ہیں۔ کچھ شطرنج کی چالوں میں دنیا مافیہا سے غافل ہیں ایک والی نے پان دان کھول رکھا ہے۔ کبھی پان لگا کر کھاتی ہے۔ کبھی چھالیہ کرتے کرتے آرسی میں کی دھڑکی معائنہ کر سکتی ہے۔ جنہیں بیگموں سے سلیقے اور سکھڑاپے کی مدد ملتی ہے۔ ان میں سے کوئی اپنی شہرت برقرار رکھنے کی فکر میں سرگندھواری ہے۔ کوئی پرانے ڈوپٹے کو نئے سرے سے رنگوا کر اس پر لچکا ٹانگ رہی ہے۔ ان کے نزدیک شراعت کا بہرین مصروف نمید ہے۔ لیکن اس مقام کی خلوت کا پورا فائدہ زعفران اور ستارہ اٹھارہاں ہیں چنچلی اور منہ بھٹ لڑکیاں ہیں۔ گانے بجانے کی شوقین ذالوں کے نرت چہرے کی کیفیات ادا کرنے سے دلچسپی ہے۔ اس وقت سب بندھنوں سے آزاد ہو کر ستارے کے ساتھ گا

ہی میں اور پھیپھڑوں کا زور گیت کی نسبت نحسین باہمی میں زیادہ صرف کر رہی ہیں۔
 دوسری طرف دل آرام، مروارید اور عنبہ ایک کونے میں بیٹھی، رازدارانہ انداز میں سر
 گوشیاں کر رہی ہیں۔ دل آرام پیرٹھی پر بیٹھی اپنے پختہ حسن کے اعتبار سے نہ صرف ہمرازوں
 میں بلکہ تمام محفل میں نمایاں نظر آ رہی ہے۔ لمبی آنکھ، اونچی اور پستلی ناک اور واضح لہو بڑی کہہ
 رہی ہے کہ وہ ان لوگوں میں سے کہیں۔ جنہیں زندگی کی روحانی شدت میں ہاتھ پاؤں
 ڈھیلے چھوڑ دینے پر مجبور کر دیتی ہے۔ ہزیمیت کے آثار و تفکرات نے چہرے کو بے رونق
 بنا رکھا ہے۔ لیکن آنکھوں میں تصورات کا فروغ ظاہر کر رہا ہے۔ کہ باطن سے برآمد کر
 سوچ رہا ہے۔

دل آرام۔ دنگلو کے دوران میں دو ایک مرتبہ جین لپیں ہو کر زعفران اور ستارہ کی طرف یوں
 دیکھتی ہے۔ گویا ان کے شور غل سے پریشان ہے پر چپ چپ ہو رہی ہے۔ آخر نہیں کہا جاتا ہے
 اسے تو یہ! کیسا گلا بھاڑھیا ڈگر کا رہی ہیں۔ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔
 مروارید۔ دل آرام کی پہل سے حوصلہ پا کر دو دو گھڑی کا آرام بھی تو کہنتوں نے حرام کر دیا
 زعفران۔ نہیں۔

مروارید۔ مریا گھر کا گھر سر پر اٹھا رکھا ہے۔ بات کرنی دشوار کر دی ہے۔ ابھی بیپاری کچھ کہہ رہی تھی
 زعفران۔ پھر جسے باتیں کرنی ہوں کہیں اور جا بیٹھے۔
 عنبہ۔ مگر یہ نان سین کی پکی کائے کی ضرور۔

زعفران۔ دستار چہرے چھڑنے کو تھی۔ مگر عنبہ کی کالی بھلا کیسے سن لے، منہ کھنچاں کر بات کر عنبہ واہ بڑی
 اُن کہیں کی کالیاں دینے والی۔ تو ہی لگتی تھی، نان سین کی کوئی ہوتی ہو گی۔

دل آرام۔ ہنس مانے گی زعفران، بڑ بڑکے جا رہی ہے۔ میں جا کر چھوٹی بیگم سے کہہ دوں گی۔

زعفران۔ آئے تو منع کس نے کیا ہے۔ ایک بار نہیں ہزار بار۔

ستارہ۔ مصالحت کے نا اہلانہ انداز میں چلو زعفران میں جو چلے چلیں باغ میں چلی کر بیٹھتے ہیں۔

زعفران۔ راتنی مختصر چھڑپ سے دل کا غبار کہاں نکل سکتا ہے۔ اب وہ دن کے جب کمان چڑھیں
 ہوئی تھی۔ اب بیگم سے بات تو کر کے دیکھیں کوئی ننھ بھی نہ لگائے گا جس قدر ان کے ننھ چڑھیں
 دیسے ہا گری بھی ہیں۔ بہتر اشیخو کو کھاتی ہیں بیگم کی خوشامدی لگی رہتی ہیں کوئی بھی گھاس
 نہیں ڈالتا۔ آئی گھیں کی۔

دوسری کنیزیں جو اس بحث میں شامل نہیں۔ مگر متوجہ ضرور ہیں۔ زیر لب ہنسم اور اشاروں
 کنایوں سے زعفران کی جرأت کی داد دیتی ہیں۔

ستارہ۔ اے ہے زعفران تم تو سبچے بھاڑ کپے مچھے پڑ جایا کرتی ہو۔

دستارہ زعفران کے ہاتھ سے لے لیتی ہے کہ اسے پھر گانے بجانے کے مشغل میں مصروف کرے
 زعفران۔ (ریں کیوں دیوں کسی سے) بہت دن ان کی ناز برداریاں لگیں۔ اب تو نارکھی کی
 بہار ہے۔ ان سے ڈرے میری جوتی۔

دلآرام۔ (جل کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ اچھا ہر دو سر وارید جو یہ کنز کرتی کرتی ہے۔ جیسو ہی نہ گڑھی سے کھینچ
 لوں تو سہی۔

زعفران۔ ذرا ننھ تو بھرا کر آؤ۔

دستارہ زعفران کو لے جانے کیلئے کھینچتی ہے۔

عنبر۔ (اٹھتے ہوئے) چڑیل مروارید!

زعفران۔ ی۔ ی۔ ی۔ ی۔ ی۔ ی۔ ی۔

دستارہ چڑا دیتی ہے ستارہ ننھ چڑھاتی کو زبردستی کھینچ لیتی ہے، دوسری کنیزیں ہنسی

بھنی ہوئی ہیں۔ دلآرام اور عنبر فون کے سے گھونٹ پی کر اپنی جگہ بیٹھ جاتی ہیں۔ اس درمیان میں
 جو سر کھینچنے والی لڑکیوں میں سے ایک کی آواز آئی۔

کیوں کیسی رہی۔

دستارہ کھینچنے میں سے ایک کہتی ہے۔ اب چلو کہاں چلتی ہو؟ دلآرام اور مروارید ذرا دیر

خاموش رہتی ہیں اور کچھ دکانہ داروں میں سرگوشیاں کر دیتی ہیں۔

مروارید۔ دیکھا میں نے کہتی تھی نقشہ ہی بدل گیا ہے۔

عنبر۔ محل کا محل اسی مروارید کا کلمہ پڑھ رہا ہے۔

مروارید۔ پھر اس میں کسی کا کیا قصور دلا رام نے آپ ہی تو اپنے پاؤں پر کلہاڑی مار رہی ہے۔

عنبر۔ (کسی قدر توقف سے) میں کہتی ہوں۔ یہ محض چھٹی لینے کی سوچھی کیا تھی۔

دلا رام۔ اب مجھے کیا خبر۔ ذرا اس چھٹی میں رنگ ہی بدلا جائے گا۔ رنائل کے بعد مجھے معلوم

ہوتا تو بیمار بہن بڑی ایڑیاں رگڑ رگڑا کر دم بھی توڑ دیتی ہیں پاس نہ پٹھکتی۔

عنبر۔ بہن کے پیچھے مفت میں بنی ہوئی بات کھو دی۔

دلا رام۔ کچھ دیر شکرانہ انداز میں سر جھکائے بیٹھی رہتی ہے مگر سان زنگان یہ کاریزٹ ہوتی تو گور

عنبر۔ ہوتی کیونکر۔ رات کو خوش تھا۔ نادرہ نے میدان جو تم سے خالی دیکھا فوراً بن ٹھن کر جا شامل ہوئی

مروارید۔ نہیں بھئی ایمان ایمان کی کہو نادرہ تو الگ قہقہہ رہتی ہے۔ اس کی ماں اس کا بناؤ

سنگھار کر کے لے گئی ہے۔

عنبر۔ اے وہ اک ہی بات ہے جی ٹی یا ماں لے گئی۔ ایک تو کجنت تھی ہی چاند کا ٹکڑا سونے

پر سہاگہ سنگھار قیامت بن گیا۔

مروارید۔ پھر جو گانا وغیرہ سنایا۔ اور جہاں پناہ سے دو ایک چوچے لے گئے؟

عنبر۔ تو جہاں پناہ تو ہم جانوروں کا لے لے لے کو ہر ایک کی تعریف کر رہی دیتے ہیں۔ لہنے

لے۔ نادرہ تم تو انارکلی معلوم ہوتی ہو۔

مروارید۔ اور اس گانے اور حاضر جوابی سے خوش ہو کر اپنا موتیوں کا ہارا انعام میں بخشا

پھر کیا تھا۔ بل بھر میں تمام محفل انارکلی کے نام سے گونج اٹھی۔

کافور۔ (بائیں بائیں کی ڈیوڑھی میں سے) عنبر! اے مروارید! اسی او ماہ پارہ!

دلا رام۔ نکرندی سے مگر بظاہر بے پرواہ بن کر۔ صاحب عالم بھی جشن میں موجود تھے۔

عنبر۔ جھوم جھوم کر فنا ملے گا اور دے رہے تھے

کافور۔ وہیں ڈیوڑھی میں غل میا رکھا ہے۔ اے اللہ! کہاں مر گئیں یہ نامرادیں؟

راحت۔ (کھیل سے سر اٹھا کر) سنا نہیں ابی کافور پکار رہا ہیں۔

مروارید۔ (سر موڑ کر بے پروائی سے) کوئی وقت ہے بھی جب نہ پکارتی ہوں۔

کافور۔ رطل کر بارہ دریا میں آنے سے بچنا چاہتا ہے، اری کم بختو! کان چورے گئے کیا

مروارید (دلدادام کو متامل دیکھ کر) دم خم باقی ہے کہ دب رہو گی۔؟

دلآرام۔ اپنا کل کی جھوکری ہے۔؟

عنبر۔ پھر کیا کرو گی آخر؟

دلآرام۔ سامنے گھورتے ہوئے، ناگن کی دم پر کوئی پاؤں رکھ دے تو وہ کیا کرتی ہے۔

مروارید (سامنے گھورتے ہوئے) ناگن کی دم پر کوئی پاؤں رکھ دے۔ تو وہ کیا کرتی

ہے سیاہ رنگت آنکھوں کے نیچے اور باجھوں پر ایسی جھریاں جن سے عیاری ظاہر ہے۔ دلآرام

اسے دیکھ کر انگلی ہونٹوں پر رکھ لیتی ہے۔ اور عنبر اور مروارید کو چپ ہونیکا اشارہ کرتی ہے۔

کافور۔ اری مروارید! اللہ ماریو! کانوں میں کیا رول ٹھونس کر بیٹھی ہو جیجیج کر گلا آگیا

جو کوئی پھوٹے منہ سے ہنکارا قبرے سارے کہیں کے کہیں پہنچ گئے عصر کی اذان ہو گئی۔ نہ

حمام تیار کئے نہ گلاب پاش قبرے نہ پھول چنگیزیوں میں رکھے گئے نہ جبرے سیر کیے سچے

جوان نگوڑے مارے کھیلوں کو چور ہے میں نہ جھونک ڈالوں نہ دین کی نہ دنیا کی

نہ کام کا ہوش نہ سرسیر کی فکر۔ دن بھر بیٹھی کھیل رہی ہیں اور دل ہی نہیں بھرتا

اس تم غارت ہو کم بختو۔ جیسا تم نے مجھ بڑھیا کو ستایا ہے۔

(کنیزیں سب سمیٹ سماٹ کر فباگ جاتی ہیں۔)

دلآرام۔ (چلتے چلتے آہستہ سے عنبر سے) دیکھنا آج کی بات کی کھنک بھی کسی کے

کان میں نہ پڑے۔ عنبر شاہ خاطر رہو۔

کافور۔ (دل آرام سے) یہ تم کھڑی کیا مسکوٹ کر رہی ہو سنا نہیں میں نے کیا کہا۔؟

دل آرام۔ (چڑکرتے ہوئے) سن لیا سن لیا۔!

کافور۔ سن لیا تو اب کسی اور طرح سمجھانے پر مجھو گی۔؟

دل آرام۔ (دبے ہوئے غصے سے) دیکھو اب کافور بیوٹش میں رہ کر بات کیا کرو مجھ سے میں

نہ سہوں گی بدزبانیوں۔

کافور۔ کیوں تم میں کوئی سرخاب کا پر لٹکا ہوا ہے؟ اسے کیا اب تک اسی بات پر مجھولی ہو کہ کبھی

فلل الہی کے حضور میں باریابی حاصل تھی۔ اس دھوکے میں نہ رہنا۔ ہر چلک دھانی پہر کی

بادشاہت۔ اب ایک ہی لاش سے مالک جاؤ گی۔ افرارے دماغ۔ کہ میں نہ سہوں گی۔

بدزبانیوں۔

دل آرام۔ (دھار سے) کافور میں فلل الہی کی نظروں سے اتر گئی سہی پر انکی یاد سے ابھی

میں اتری۔ (دل آرام کی وقار آمیز گفتگو سے کسی قدر مرعوب ہو کر)

اب تو میں نے تمہیں ایسی کیا بری بات کہدی کہ بگڑ بیٹھیں اتنا ہی کہا تھا نہ کہ بیٹی بات

بھر کسی وقت کر لینا۔ اب چل کر اپنا کام کرو۔

دل آرام کے چہرے پر حقارت کا ایک خفیف سا تبسم نمودار ہو گیا ہے۔ اور وہ استغفار سے

سمراٹھٹ عزت اور مروارید کے ساتھ رخصت ہو جاتی ہے۔

کافور۔ (میدان خالی دیکھ کر آپ بیتی آپ بیتی کی صورت میں نکالتی رہ جاتی ہے) ذرا

ذرا اسی بات پر ان لوگوں کے ماحضوں پر بل پڑ جاتے ہیں، وقت پر صبر تیار نہ ملے تو شامت

میری آجاتی ہے۔ لوگ یہ تو بڑا غضب ہے کہ زبان ملدے تو گتھ کار بن جاؤ۔ چپ رہو تو عتاب

میں جاؤ۔

داندل کی ماں داخل ہوتی ہے۔ سیدھی سادھی پریشان ہو جانے والی پختہ عمر عورت

جسے محل کی شرف صبح کینز میں محض اس وجہ سے نہیں بتائیں کہ سلیم الطبعی اور تہذیب کے علاوہ

اپنے طور طریقوں اور ریتاؤ سے خاندانی صورت معلوم ہوتی ہے ۔

ماں ۔ کیوں بی کافر کیا ہوا ؟ کیوں کھوں رہی ہو آپ ہی آپ ؟

کافر۔ سین تم نے اس قطارہ دلائل کی دھکیاں ۔ کہ کام کا بقا ضلہ کیا تو جا کر ظل الہی سے لگائے
بھائے گی ۔ میں نے کہا ایک دفعہ نہیں ہزار دفعہ میری انارکلی کا دم سلامت رہے میں کیا ایسی
بھیکوں سے سہم جاؤں گی ۔ بیٹی ! کہاں ہے ۔ دن بھر کہیں نظر نہ آئی ۔ آج بیگمیں بھی
کئی بار لوہہ چھو بیٹھی تھا ۔

ماں ۔ کیا کھوں مجھے تو اس لڑکی نے پریشان کر دیا ہے ۔ صبح سے کہہ رہی ہوں کہ بیٹی جا
بیگموں کو سلام کر بیٹھیں بول ۔ پر گم سم بھی سنتی ہے ۔ اور سیدھی نہیں ہوتی ۔ تمہیں کھو
محلی سردیس میں کچیں یوں گزر ہو سکتی ہے ؟

کافر ۔ اے ابھی انجان ہی تو ہے ۔ رفتہ رفتہ سیکھ جائے گی ۔

ماں ۔ رذرا دیر چپ رہ کر کہتی تو تھی تم چلو میں آتی ہوں ۔

کافر ۔ (راز دارانہ انداز میں) بیگموں سے ملنے سے کتراتا ہے ۔ تمہیں اصرار کرنے کی کیا پڑی
ہے ظل الہی کی خوشنودی حاصل ہو تو سمجھو سب کچھ ہے ۔

ماں ۔ (فکر مند سے) پر کے دن تک ؛ لگانے والے بھی حاکم میں رہتے ہیں ۔

کافر ۔ کسی کو باریاب ہونے کا موقع ہی کیوں دے ؟

ماں ۔ (خدا جانے کچھ سوچ رہی ہے) یا یونہی اداس ہے ۔ اتنی سمجھ بھر ہوتی تو کھپر دونا
ہی کا ہے کاٹھا ۔

کافر ۔ اے چندے آفتاب چندے ماہتاب ہے ، ادائیں سیکھنے کی اسے حاجت نہیں

ماں ۔ (تناط سے) کھساروں میں بے ساختہ ادائیں کم نصیبی کا نشان ہوا کرتی ہیں ۔

کافر ۔ خدا نہ کرے ۔ خدا نہ کرے ۔ تم میرے سپرد جو کر دو بیٹی کو

ماں ۔ میرے کچے میں بھی ہو ۔

کافور - دلوں میں لگا دوں بزدل گوشتی میں، بیگمیں بھی منہ ہمارا دیکھتی رہ جائیں۔
ماں - درجہ تک کافر کو دیکھتی ہے۔ اور پھر اندیشہ ناک نظر سے ادھر ادھر تک کر۔ انارکلی ہونٹوں
پر رکھ لیتی ہے۔

کافور - ہاتھ کنگن کو آرسی کیا۔
ماں - دچلنے کو مڑتے ہوئے نہ ہوا۔ اللہ عزت آبرو ہی سے اٹھائے۔
کافور - تم جانو۔ سر بلا پرندہ اڑنا نہیں سیکھتا۔ تو تیلیوں سے سر بیٹکا کر لے ہے۔
ماں - درک کر کافور کو دیکھتی ہے۔ کیا مطلب؟

سامنے دیکھتے ہوئے (انارکلی!)
انارکلی داخل ہوتی ہے۔ پندرہ سولہ سال کی نازک اندام لڑکی جسکی چھپی رنگ
میں اگر سرفی کی خفیف جھلک نہ ہو تو شاید بیمار سمجھی جائے حدو خال شعراء کے
معیار سلوک سے بہت مختلف اس کا چہرہ دیکھ کر ہر تخیل پسند کو بھولو ناکا خیال
فرموا آتا ہے۔ لیکن مغل اعظم نے اسے جو خطاب دیا اسکی باعث موزوں معلوم ہوا
کہ ناک آنکھوں میں جلیے حسرتیں بیٹھی تھانک رہی ہوں یہی اس کی سب سے بڑی کوشش ہے
انارکلی طویل اور افسردہ نظر آتی ہے اور باوجود کوشش کے صاف معلوم ہوتا ہے
کہ جو کچھ دیر سے سوچ رہی تھی۔ ابھی اسے بدل نہیں سکی۔

ماں - اے لڑکی کہاں رہ گئی تھی۔ تو؟

انارکلی - جلی تو آ رہی ہوں۔

کافور - دیو میں نے کہا کہ قربان گئی۔ رات سے تھیں دیکھنے کو جی ترس رہا ہے۔ بیٹی کو
دیکھوں تو اس چاند سے کھڑے پرانا انارکلی کا خطاب پھبتا کیسا ہے۔

(انارکلی ایک اداس تبسم کے ساتھ منہ پھیر لیتی ہے)

ماں - انارکلی کے جواب کے انتظار میں کچھ دیر توقف کر کے کہتا ہے جی۔

انارکلی۔ (اچھی ہوں۔)

کافور۔ اور سبھی تم نے سنیں اس حرافہ و لارام کی باتیں، بھیس انارکلی کا خطاب کیا ملا بس جل مر رہی ہے۔ ابھی ابھی مجھ سے الجھ پڑی تھی۔ کہنے لگی تم کس انارکلی پر طعنے پھر رہی ہو میں اب بھی جو چاہوں غل اٹھائی سے کر سکتی ہوں۔ میں نے کہا گئے وہ دن اب ہمارا انارکلی کا راج ہے۔
(انارکلی چلی کھڑی سر جھکائے انگوٹھے سے انگلیوں کے ناخن طق رہتی ہے۔ ماں اس کے جواب کی منتظر رہتی ہے۔)

ماں۔ آج کسی سوچ میں ڈوبی ہے تو۔
انارکلی۔ سکرائے کی کوشش کرتے ہوئے۔ کسی سوچ میں بھی نہیں۔
ماں۔ (بگڑ کر) پھر ایسی گم سم کیوں ہے۔

کافور۔ اسے پونہ رات کی نکان ہو گئی۔ جتن بھی تو بڑھی دیر تک رہا۔ رات کو تو میں چلوں۔ بڑا کام پڑا ہے جانے وہ اللہ ماریاں کیا کر رہی ہوں گی۔ انارکلی کہہ بدلائے کر، خطاب بھی کیا سوچا ہے غل اٹھائی نے انارکلی واہ۔ واہ۔
واہ۔ کافور ہنستا ہوا رخصت ہو جاتا ہے۔

ماں۔ (کافور کے نظروں سے اوجھل ہوتے ہی بگڑ کر) انارکلی
انارکلی۔ خیا ماں۔

ماں۔ دنیا کی تو انارکلی انارکلی؛ کہتے زبان خشک ہوتی جا رہی ہے۔ اور تجھے اتنی بھی توفیق نہیں کہ جھوٹے مسند دو بول شکرے ہمارے کہہ دے۔ یہ آخر تجھے ہوا کیا ہے؟
انارکلی۔ (انارکلی سر جھکائے) کچھ بھی تو نہیں ماں بی۔ تم کو تو درہم ہو گیا ہے۔
ماں۔ ہاں آج ہی تو ہوا ہے۔

انارکلی۔ کبھی نہیں ہوتا ہنسنے بولنے کو جی۔

ماں۔ جلا کوئی بات ہے غشی کے موقع پر ہنسانہ بولنا گم سم ہو جانا جو کوئی دیکھے گا سو سونا دم دھرے گا۔

انارکلی۔ کسی قدر بگڑ کر، اب پڑا۔

ماں۔ تو جیسی میں یوں تم کو ساتھ لے کر لے گئیں۔ پاس جاتی نہیں۔ خود ہی پڑی آتی رہتا۔
اور نہیں تو۔ کئی دفعہ کہا بیٹی جی نہیں ہوتا تو دل پر جبر ہی کر کے ذرا نہیں بولا۔ دکھا دے کو
بجھ گیا نہیں کرتا۔ اب تیری سمجھ میں نہ آئے تو تو جان تیرا کام (اماں بگڑ کر چلی جاتی ہے)
انارکلی۔ ملامتوں نظروں سے اسے رخصت ہوتے ہوئے دیکھتی رہتی ہے، میری اماں میں کیوں
غلطی ہوں۔ اے کاش میں اپنا دل کسی طرح تمہارے سامنے رکھ دیتی پھر دیکھتی تم کیسے
کہتی ہو تو انارکلی ہے۔ تو خوش کیوں نہیں ہوتی۔ میں کیسے بتاؤں۔ میں انارکلی ہوں۔ میں
اس لئے خوش نہیں ہوتی۔ تم نہیں سمجھ سکتیں۔ میری اماں تم نہیں سمجھ سکتیں۔ جو کیز
جتنے کو پیدا ہوئی ہو۔ پھر وہ خوش کیوں ہو؟ وہ تو محبت میں جل مرنے سے بھی ڈرتی
ہے۔ وہ تو ایک شہزادے کی طرف اس ڈر کے مارے نظر بھی نہیں اٹھاتی کہ کہیں اس
کی آنکھوں میں محبت نہ دیکھ لے پھر بتاؤ تو وہ انارکلی ہوئی تو کیا۔

دنا رکلی پر پڑھی پڑھ جاتی ہے اور سر جھکا لیتی ہے۔

سورج محل کے دوسری طرف دھل چکا ہے۔ بارہ درمی میں سے بانگ کے چہرہ

دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی سبزی سیاہ پڑ چکی ہے؟

(شریاد داخل ہوتی ہے تیرہ سال کی چلتی ہوئی خوش باش اور چنچل لڑکی نقش انارکلی
سے زیادہ اچھے ہیں۔ مگر وہ دلکش نہیں ہے۔ محل کی سازشوں اور ریشہ دوانیوں کے حالات
سن سن کر بہت سیانی بن چکی ہے۔ مگر نا تجربہ کامی اور کم عمر کے باعث سیانے پنا کے
چھپانے کے انداز بھی نہیں آئے۔)

تم یہاں ہو؟ نادرا آیا۔

کیوں شریا۔

(سیانے سے) چلو سب تم کو بار بار پوچھ رہے ہیں

انارکلی۔ (افسردہ تبسم) انارکلی جہ ہوئی

شریا۔ کیوں آیا۔

انارکلی۔ بچ بچ بھلا کیوں؟ رچنے کے لئے کھڑی ہو جاتی ہے۔

شریا۔ (انارکلی کی کمر میں ہاتھیں ڈال کر) چپ چپ کیوں ہو باجی؟

انارکلی۔ دسکرا کر مایہ ہوئے، نہیں تو تنھے

شریا۔ (شوخی سے) تنھے تو بان بانی پر شہزادہ سلیم نہیں مانتے باجی۔

انارکلی۔ (چونک کر) صاحبِ عالم! تجھ سے ملے قلعے؟ کب آج؟

شریا۔ (مزے لے کر) آج دوپہر وہ حرم میں آئے قلعے میں الجھن راستہ میں مل گئی، تو

کہنے لگے۔ تمہاری انارکلی نظر نہیں آئی۔ کہاں ہیں وہ آج؟

میں جواب نہ دینے یا ئی تھی کہ بولے شریا اتنی چپ چپ اور سب سے الگ الگ کیوں

رہتی ہیں؟ یہ عادت ہے انکی یا ان ہی دنوں انکی طبی یہ حالت ہو گئی ہے۔ پھر میرا ہاتھ اپنے

دونوں ہاتھوں میں جوش لے پکڑ کر کہنے لگے شریا کہہ دو کہ میری طرح ان ہی دنوں ان کی

یہ حالت ہو گئی ہے۔

انارکلی۔ پھر تو لے کیا کیا۔

شریا۔ میں نے کہا آپ کی طرح ان ہی دنوں انکی یہ حالت ہو گئی ہے۔

انارکلی کھوئی ہوئی سوجھی پر سمجھ جاتی ہے۔

بس یہ سنتے ہی ان کا چہرہ گلابی ہو گیا اور خوشی کے جوش میں انھوں نے میری پیشانی

چوم لی۔

انارکلی۔ (شریا کو تکتے ہوئے) چوم لیا تیری پیشانی کو؟

شریا۔ ہاں اور حیران کی آنکھوں میں آنسو پھرائے۔ اور وہ جلدی سے باہر چلے گئے۔

انارکلی۔ میرے اللہ صاحبِ عالم کی آنکھوں میں آنسو پھرائے۔ تو توجہ کچھ کما کرتی ہے وہ؟

ہے شریا؟ سوچتے ہوئے پھر اس کا کیا انجام ہوگا۔

شریا۔ انارکلی سے لپٹ کر اور منہ اس کے کان کے قریب لا کر گویا ایک بہت بڑی بات

کہنے والی ہے ۔

انارکلی ۔ ایک تخت شریا کے منہ پر ہاتھ رکھ کر منہ میں گوش ہو جاتی ہے چپ شریا چپ دیکھ میں
رو لون کوئی آواز سننے کیلئے کان لگا دیتی ہیں ، توقف غیر محدود معلوم ہوتی ہے ۔
شریا ۔ کچھ نہیں ۔

ہائے کچھ تھا میرا دل ڈوبا جاتا ہے ۔ شریا میرے کانوں میں کوئی کہہ رہا ہے ۔ تو سوختہ
اختر ہے ۔ نادردہ ۔ (توقف) شریا تو نے مجھے یہ کیا بتایا ۔ یا میں نے کیوں تم سے یہ پوچھ لیا ۔
شریا ۔ وہ سنو یا ہر بیڑ پر کیا بول رہا ہے ۔

انارکلی ۔ کاگ

شریا ۔ اب تو شگون پر خوش ہو جاؤ دریا میں اچھلا کر میری اچھی آیا ۔
انارکلی ۔ در شریا کو گلے لگا کر میری پیاری شریا ۔ شریا کے رخسار چومتے چومتے
شریا ۔ پیشانی چوم لیتی ہے ۔ اور پھر ایک تخت شریا کر سر خیمہ کا لیتی ہے ۔
شریا ۔ رتا دھکی ہے ، یہ پیشانی چوم کر تم شریا کیوں گئیں آیا ۔ اس لئے کہ صاحب عالم نے بھی ۔
انارکلی ۔ در شریا کر منہ موڑتے ہوئے میں بھول گئی تھی ۔
شریا ۔ دگدگ کر کہتے فزے کی بھول ہے ۔

انارکلی جدھر منہ موڑتی ہے شریا سکراتی ہوئی سٹوخی سے ادھر ہی جا کھڑی ہوتی ہے
آخر ہنستی ہوئی مہین سے لیٹ جاتی ہے ، انارکلی اور شریا جاتی ہے ۔ اور اپنے آپ کو شریا سے
چھڑا کر بھاگ جاتی ہے ۔ شریا بھی قہقہہ لگاتی ہوئی پیچھے پیچھے بھاگتی ہے " پردہ "

منظر دوم

شہزادہ سلیم کے محل کا شمال مغربی ایوان۔ محل قلعہ لاہور میں حرم سرا کی چار دیواری سے باہر لیکن اس سے بہت کم فاصلے پر واقع ہے۔ یہ ایوان جس کے آگے ایک جھروکے دار منہمیں برج ہے۔ بیرونی منظر کی سرسبز و شادابی کے باعث ایسا دل کشا اور فرصت زاہم مقام بن گیا ہے۔ کہ کوئی بھی مغل اپنے اوقات فرصت گزارنے کیلئے تمام محل میں سے اس ایوان کے سوا دوسرا مقام منتخب نہ کر سکتا۔

دور جہاں آفتاب نیلے آسمان میں ارغوانی رنگ آمیزی کر رہا ہے۔ گھنے بیڑوں کے طویل سلسلے میں کھجور دلی کے سر بلند اور ساکت درخت کالے کالے نظر آ رہے ہیں۔ راوی ان دور کی رنگینیوں کو اپنے دامن میں قلعے کی دیوار تک لانے کی کوشش کر رہا ہے۔ برج کے مغربی جھروکے میں سے ایک مسجد کی حد گنبد اور سرخ میناروں کا کچھ حد نظر آتا ہے۔

اندر برج کے ایک سنگ مرمر کا چبوترہ ہے۔ جو مقام ایوان کی عرض میں پھیلا ہوا ہے۔ اسی چبوترہ کے دونوں پہلوؤں پر منسل طرز کی محرابوں والے دروازے ہیں جن میں سے دایاں حرم سرا کو اور بایاں بیرونی حصوں کو جاتا ہے۔ سیر پھیاں چبوترہ میں کے برابر عریض ہیں۔ ایوان میں اترتی ہیں۔ ایوان کے دائیں اور بائیں دیوار میں محل کے دوسرے حصوں کا جھانکنا کے دیوانہ ہو جاتا ہے۔

ایوان میں بیش قیمت ایرانی قالین بچھے ہیں۔ ان پر زری کے تکیوں والی لہندہ جڑاؤ تخت پر رکھی ہوئی بہت نمایاں نظر آتی ہے۔ سامان آرائش کم مگر پُر تکلف ہے۔ اند اگرچہ تزئین میں بے حد سادگی سے کام لیا گیا ہے۔ اور یکثرت مجموعی ایوان کسی قدر خالی خالی معلوم ہوتا ہے۔ مگر دیواروں کے نقش و نگار برج کے جھروکوں پر چھائی ہوئے

کی صفت۔ دروازوں پر گراں قیمت بھاری بھاری اطلسی پردے اور مناسب مقامات پر
طلسمی چوکیاں بہشت پہلو میزیں اور ان پر چڑاؤ اور چول دیکھنے سے مغلیہ قبل کا اثر
دل پر ٹوٹے بغیر نہیں رہتا۔

سلیم برج کے چھوٹے میں بیٹھا راوی پر غروب آفتاب کو دیکھ رہا ہے۔ اندر زعفران
اور ستارہ بجا کر نایچ رہی ہیں۔ مگر ان کو علم نہیں ہے کہ سلیم متوجہ نہیں۔ کچھ دیر نایچے
کے بعد وہ ٹھہر جانے میں کچھ مضائقہ نہیں سمجھتیں۔ مگر گھڑی گھڑی اس خیال سے
یاؤن ہلاتی رہتی ہے کہ سلیم کچھ نایچ رہا ہیں۔ زعفران ستارہ کو اشارے سے
چلنے کے لئے کہتی ہے۔ زعفران نفی میں سر ہلا دیتی ہے۔ آخر دونوں قریب آکر سرگوشیوں
میں گفتگو شروع کر دیتی ہیں۔
ستارہ۔ پوچھ لے پہلے۔

زعفران۔ چلا بھی دے چکے سے۔ اٹھنی دریا کی سیر سے فرصت کہاں ہے؟
ستارہ۔ اور جو مہارانی پوچھ بیٹھیں۔ ایسی جلدی کیوں لوٹ آئیں۔
زعفران۔ کہہ دیا گئے وہ تو دیکھ رہے تھے لہروں کا نایچ۔ ہم دیواروں کے آگے
ناچتے گاتے۔

ستارہ۔ ہاں کہہ ہی تو دیں گے
زعفران۔ اور کیا نہیں بھی؟

ستارہ۔ اے تو تم اجازت ہی جوئے تو تم سے تو بہت نہیں نہیں کر باتیں کیا کرتے ہیں کیوں؟
زعفران۔ جیسے شرمائی گئی۔ ہکا سناٹا پناہ مارتی ہے، چل قحطامہ!
ستارہ۔ اٹوہ شرمائی گئیں

زعفران۔ میں کیوں شرماتی۔ پوچھ لیتے ہیں ہم۔ زعفران اس انداز سے سلیم کی طرف
جاتی ہے گویا ایک اہم خدمت کے لئے منتخب کی گئی ہے۔

(کبیں پاؤں ٹیڑھا پڑ جاتا ہے اور گر پڑتی ہے)

سلیم چونک کر زعفران کی طرف دیکھتا ہے اور برج میں سے اٹھ کر اندر آ جاتا ہے

نیکے نقش کا دلچسپ مزاج طبیعت کا بندھا جو شباب کی ادائیں مراحل میں ہے

رستارہ ہنسی روکتا ہے۔ زعفران نیچے پر پڑی پڑی پہلے سلیم کی طرف پھر رستارہ

کی طرف دیکھتی ہے۔

سلیم۔ پھر کیا ہوا زعفران

رستارہ۔ (دہ ہنسی ضبط کرتے ہوئے) حضور سے رخصت کی اجازت لینا چاہ رہی تھیں

گوڑے چوترب سے ٹھوکر کھا کر ہنس پڑتی ہے۔

زعفران نامراد پسے جا رہی ہے کھڑی کھڑی۔

سلیم۔ تم چاہتی ہو محض اکر اٹھائے۔ (سلیم زعفران کو اٹھانے کیلئے اس کی طرف بڑھتا

ہے۔ زعفران خود اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ رستارہ شوخی سے اس کے کپڑے جھاڑنے لگتی

ہے۔ زعفران اس کے ایک قصیر رسید کرتی ہے۔

سلیم۔ تم بہت شونہ ہو زعفران۔

زعفران۔ ہاں حضور جب بھی کہتے ہیں جیسے لگا شونہ کہتے ہیں لونا ز کے مصنوعی کھسیانے

ہیں۔ ایک تو میرے لے کر پڑی (سلیم اور رستارہ دونوں قہقہہ لگا کر ہنس پڑتے ہیں)

حضور کو تو ہنسی کی سوجھ رہی ہے۔ جاتے ہیں ہم چلے جائیں گے۔ (دہ سلیم۔) (سکراتے ہوئے)

کہاں چلیں؟ بات تو سنو۔

زعفران۔ چلتے چلتے رک کر رستارہ کی طرف دیکھتی ہے۔ اس کے چہرے پر پھر ایک پُر

ہنسی ہے پھر اس کو بھینچ دیکھ یہاں سے

سلیم۔ وہ محض کیا کہہ رہی ہے۔

رستارہ۔ اب تو یہ نکلوانے کی ہیں۔ ادھر انار کلی نے سر پر چڑھا رکھا ہے۔ ادھر

آپ نے مٹھن گار رکھا ہے۔ جونہ کریں تھوڑا ہے۔

سلیم۔ انا رکلی کاڑھ اور سلیم بالکل دلچسپی نہ لے۔ اٹوہ تو انا رکلی بھی تم سے بے تکلف ہیں
 زعفران؟ شریا تو کہتی تھی۔ وہ تو کسی سے بات نہیں کرتی
 زعفران۔ تو حضور آدمی دیکھ کر بات ہوتی ہے۔
 ستارہ۔ ہاں ان میں تو بڑے چاند جڑے ہیں۔
 زعفران۔ پھر کیا نہیں بھی

سلیم۔ (مسند پر جھٹک کر) تو تم سے کیا باتیں کیا کرتی ہیں وہ؟
 زعفران۔ اب کوئی باتیں مقرر تو نہیں ہیں۔ کبھی طرح کی باتیں ہوتی ہیں۔
 سلیم۔ خوب خوب! کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ بات کر کے اس تک کیوں کو جاری رکھے۔ غرض کہ
 بہت محبت ہے تم کو انا رکلی سے؟

زعفران۔ اب کبھی کو کیا۔ کون سا ہے بھلا آدمی۔ محل سراپے جو اخصیں نہ چاہتا ہوا بڑی
 تمکنت سے سرھپیر کر ستارہ پر ایک نظر ڈالی ہے؟
 سلیم۔ تو ہم نہیں بھلا آدمی زعفران؟ گویا دیکھوں تو زعفران سامنے سے کیا کہتی ہے۔
 ستارہ۔ (زعفران کی پریشانی کو بھانپ کر۔) گھبراہٹوں گئیں
 زعفران۔ اب حضور کے، حضور کی تو میں نے تو محل سرا۔ تو یہ تو براے حضور میں تو
 اس کل موہی کے جلانے کو رکھ رہی تھی۔

ستارہ۔ دانا تھانہ انداز میں مسکرا کر اب کیوں نہ گھوگی یوں؟
 سلیم۔ (رُطف لیتے ہوئے) ہم یوں باتوں میں نہیں اڑنے کے اب تو زعفران تمہیں
 ہم کو بھی بھلے آدمیوں میں شامل کرنا پڑے گا
 زعفران۔ اے بھول چکی حضور بخش دیجئے

ستارہ۔ بھول کیوں۔ اب لاؤ نہجا کر اپنی انا رکلی کو
 سلیم۔ ہاں۔ ہاں۔ ان کے کانے کی بھی بہت تعریف سنی ہے ہم نے۔

زعفران - مجھ سے اچھا حقوڑا ہی لگاتی ہے

سلیم - لیکن زعفران - ہم جیلے آدمی بھی تو بننا چاہتے ہیں - کیوں ستارہ :

ستارہ - اب جان بچانا چاہتی ہے یہ -

سلیم - ناکارہ رہو گی زعفران

زعفران - میں جا کر پھر بلا دوں گی

ستارہ - جاؤ نہ پھر انتظار کا ہے کا ہے

زعفران - اچھی بات ہے رتاؤ میں اگر چل پڑتی ہے

سلیم - موقع ملاقات کے اندیشوں سے یک لخت سر اسیمہ ہو کر کھڑا ہو جاتا ہے -

عشہ و - ٹھہرو زعفران

ستارہ - جانے بھی دیجیے حضور - جو اس کے کہے سے وہ کبھی آجائے

زعفران - اور اگر لے آئی تو -

سلیم - رگبرگرم نہیں نہیں زعفران نہیں

ستارہ - تو مضائقہ بھی کیا ہے سمجھی تو آتے جاتے ہیں یہاں

سلیم - تم کو نہیں معلوم اس میں بس نہیں تم جاؤ (ایسے انداز سے کھڑکھڑاتا ہے)

جس کے صاف یہ معنی ہیں - زعفران اور ستارہ رخصت ہو جائیں - دونوں حیران

ہو کر ایک دو نوز حیران ہو کر ایک دوسرے کو دیکھتی ہیں - اور سرگوشیاں کرتی

ہوئی چلی جاتی ہیں سلیم تنہا رہ جاتا ہے -

اللہ پھر یہ سہی ہوں محبت کب تک راز رہے گی - ہجوروں کو نہیں چپ چاپ دکھا کر

گا - یا رہ فرخندہ ساعت بھی آئے گی جس کی امید میں زندگی قیامت ہے راہ بھر کر

کیسے آئے گی - وہ کہاں مانیں گے - ہائے وہ لوگہ دیں گے - وہ انا رٹتی ہے حرم سرا

کنیز تو سلیم ہے مغلیہ ہند کا شہزادہ - پھر آئینہ کھول کر رکھ دوں گا - میرے اللہ

میں کیا کروں۔ (۱) بے چین ہو کر مسند پر گر پڑتا ہے اور تکیہ پر سر رکھ دیتا ہے۔
 ذرا دیر خاموشی رہتی ہے۔ پھر دریا کی طرف سے گانے کی ہلکی ہلکی آواز آتی ہے۔
 سلیم کچھ دیر بڑا رنٹا رہتا ہے۔ پھر اٹھتا ہے اور سمت قدموں سے برج میں
 جاتا ہے۔ اور دریا کی طرف جھانکتا ہے۔ آخر جھروکے کے ساتھ سر ٹیک کر کھڑا
 ہو جاتا ہے۔ اور گیت سننے لگتا ہے۔ آواز مدہم ہوتی ہوئی غائب ہو
 جاتی ہے۔ (۲)

راوی کے دل شاد دلاں! تو کیوں نہ لگائے، اب میں نیند میں یہ رہا ہوں اور
 کشتی اپنے آپ چلی جا رہی ہو۔ پھر بھی نہ لگائے؟ تو کیا جاگے کشتی کی ندی پہنچے
 پہنچے تسست پڑ جاتی ہے۔ اور امید ساتھ چھوڑ دیتی ہے تو کیا ہوتا ہے۔ (۳) آہ بھر
 کر۔ (۴) جاشفق زار ہر دوں پر گانا ہوا چلا جا اور خوش ہو کر تو شہزادہ نہیں ورنہ
 سنگ مرمر کی جھتوں کے نیچے اور بھاری پردوں کے اندر تیرے گیت بھی ادبی
 ہوئی آہیں ہوتے (سر جھٹکا کر خاموش ہو جاتا ہے۔) سورج ڈوب چکا ہے
 باہر شام کا دھندلا کا ہے۔ ایوان کے اندر تاریکی دم دم گہری ہوتی جا رہی
 ہے۔ (۵)

چوتھے کے دائیں دروازے سے دو خراجہ سر داخل ہوتے ہیں۔ ایک نے روشن
 مشعلیں اور دوسرے نے ایک چوکی اٹھا رکھی ہے۔ اندر آکر وہ تعظیم بجا لاتے ہیں۔
 ایک فانوس کے نیچے چوکی رکھ دیتا ہے۔ دوسرا چڑھ کر مشعل سے فانوس روشن کرتا
 ہے پچھلے چپ چاپ اگلے بائیں دروازے سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ بختیار چوتھے کے بائیں
 دروازے سے داخل ہوتا ہے۔ سلیم کے ساتھ کھیل ہوا۔ اس قدر بے تکلف دوست
 ہے۔ کہ اسے داخل ہونے کے لیے اجازت حاصل کرنے کی ضرورت نہیں۔ خوش طبع
 نوجوان ہے۔ جس کی آنکھوں میں خلوص چمکتا ہو نظر ہے۔ (۶)

جختیار۔ در سلیم کو برج میں مستغرق دیکھ کر پھر سوچ میں آ۔
 سلیم۔ جختیار آگے کھنم؟ سیر مہیاں اتر کر الوان میں آجاتا ہے۔
 جختیار۔ آپ کس فکر میں مستغرق ہیں۔

سلیم۔ میں سوچ رہا ہوں جختیار مطلق ملاح ایک آرزو مند شہزادے کی نسبت
 کس قدر خوش نصیب ہے۔

جختیار۔ میں ان ملاحوں کا ادھر سے آنا جانا ہی بند کرادوں گا۔
 سلیم۔ کیوں۔

جختیار۔ نہ رہے بانس نہ بچے بانسری
 سلیم۔ احمق مہیاں نکالنے کے بجائے انگلی کاٹنا چاہتا ہے۔
 جختیار۔ مہیاں نکالنا بس میں جو نہیں۔

سلیم۔ درمند پر بیٹھے ہوئے جب ہی تو کہتا ہوں، آرزو میں پوری کرنے کی قدرت
 نہ ہو تو حکومت اور ناداری یکساں ہے۔

جختیار۔ تو پھر سودا کر لیجئے۔ دلی عہد کا بوجھ میں اٹھائے لیتا ہوں۔
 سلیم۔ اور اس کے بدلے مجھے کیا دو گے؟

جختیار۔ انار کلی۔
 سلیم۔ وہ کیسے؟

جختیار۔ یہ رہا درجیب میں سے ایک رومال نکالتا ہے اور درمند پر رکھ کر برکت اہتمام
 سے کھولتا ہے۔ رومال میں انار کے پھول اور کلیاں ہیں۔ ایک کلی اٹھا کر
 بہت تکلیف سے سلیم کو دیتا ہے۔

سلیم۔ تم کتنے خوش فکر ہو جختیار۔

جختیار قلعہ ڈبیا میں بند کر کے رکھنے کے قابل ہوں

سلیم - رکلی کو دیکھتا رہتا ہے (کتنا حسن - کتنی رعنائی ہے اس رکلی میں رنگ بو اور مذاکت سنکھی سی غنیمت میں سو رہے ہیں - لیکن بختیار انارکلی سے ان کا کیا تعلق - وہ تو فردوس کا ایک خواب ہے - شباب کی آنکھوں کی قوس قزح اور سچے بختیار کبھی کبھی تنہائی میں مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے وہ صرف میرا قصور ہے - اسے حقیقت سے کوئی تعلق نہیں - جیسے میں نے ایک خیال کو اپنے دل کے سنگھاسن پر بٹھالیا ہے اور اسے پورے رہا ہوں -

بختیار - عرق کی صحبت آپ کو شاعر بنا دیگی -

سلیم - رکلی کو دیکھتا دیکھتا کسی خیال میں عرق ہو چکا ہے - بختیار کی طرف توجہ نہیں رہا) کیا؟

بختیار - سلیم کو بے توجہ دیکھ کر ذرا بلند آواز سے (مخلوں کو مدبر بادشاہوں کی ضرورت ہے - وہ شاعر بادشاہ نہیں چاہتے -

سلیم - (اسی بے خبری کی کیفیت میں) درست ہے

بختیار - قابل عمل تو کیوں ہوگا

سلیم - ایک سخت کھڑا ہو کر بختیار کو شانوں سے پکڑ لیتا ہے) اور بختیار اگر میں اپنا

تمام محل ان ہی انارکلی کے صوفیوں اور کلیوں سے سجالوں اور پھر کسی روز انارکلی بھول کر ادھر آجائے آہ وہ دیکھے کہ اس کے نام کے بھولکے میں نے اپنے تمام محل ہاں گھرا دیئے ہیں اور انارکلی سے پہلے اہل الہی ادھر آجائیں پھر - ؟

سلیم - (سوچتے ہوئے) پھر کیا ہو - ؟

بختیار - اکبر اعظم کی نگاہ اپنے فرزند کی نسبت بہت زیادہ دودھ میں اور بہت زیادہ معاملہ فہم ہے - وہ بہت جلد مہربان کی تہ تک پہنچ جاتی ہے -

سلیم - (سوچ میں سمجھ جاتا ہے) وہ اس سے کیا نتیجہ نکالیں؟

بختیار - جو نتیجہ آپ نہیں چاہتے کہ نکالیں - سلیم کے سامنے مسند پر بیٹھ جاتا ہے،

انارکلی کا خطاب ابھی حرم سرا کی پرانی بات ہیں۔ اور آپ کی یہ تنہا پسندی اور افسردگی اور پیران لھو لوں کی رنگ و بو سب سے بڑھی جاسوس بن سکتی ہے۔
 سلیم۔ سوختہ اختر می۔ غسٹھی وہ ساعت جب تیرہ بجتی ہے مجھے وہاں مقننہ کا
 ادبی عہد کر دیا۔ اور اس سے زیادہ غسٹھی تھا۔ وہ لمحہ جب انارکلی کی حیران نظروں
 نے اس دل کو ایک انگارہ بنا دیا۔ بختیار سلیم کی طرف ہمدردی کی نظروں
 سے دیکھتا ہے۔)

دلا آرام چوتھے کے دائیں دروازے سے داخل ہوتی ہے۔ نہ بختیار نے اسے دیکھا
 ہے نہ سلیم نے۔ جب وہ قریب پہنچ کر تعظیم بجا لاتی ہے تو بختیار اسے دیکھ کر
 انارکلی کے پھولوں کو فوراً مسند کے تکیے کے نیچے چھپا دیتا ہے۔ دلا آرام دیکھو لیتی
 ہے بگر تعظیم بجا کر خاموش کھڑی ہو جاتی ہے۔
 سلیم۔ کیا ہے دلا آرام؟

دلا آرام۔ کل انہی حرم سے باہر شریفا لارہے ہیں۔ انھوں نے اہلکار بھجی ہے
 کہ وہ آپ کی طرف بھی آئیں گے۔
 سلیم۔ ادھر آئیں گے وہ خود؟

دلا آرام۔ حضور

سلیم۔ بختیار کی طرف متفکر نظروں سے دیکھ کر کیوں؟ (دلا آرام سے) تمہیں
 معلوم ہے کیوں؟ دلا آرام۔ جی نہیں۔ سلیم۔ کوئی خاص بات تو نہیں سنائی تم نے؟
 دلا آرام۔ جی نہیں۔

سلیم۔ دیکھنا ملے بعد میں استقبال کو حاضر ہوتا ہوں سلیم سوچیں کھڑے ہو
 جاتا ہے۔ دلا آرام چلنا ہی چاہتی ہے۔)

بختیار۔ جواب تک دلا آرام کو دلچسپی کی میٹھی میٹھی نظروں سے دیکھتا رہا ہے۔)

کیا نام تھا تقاراد لآرام نہ۔ ہاں (مسکرا کر) کچھ نہیں دلا آرام باغوب نام ہے۔ تم جاوے دلا آرام گئی ہے۔ شاید پردوں میں سے دلا رام ایک مرتبہ ایوانی میں جھانکے ایک لمحت ایک بار غیب انداز سے نوبت پلٹتی ~~دیکھنا~~ دیکھنا لیاں بچھنی شروع ہو جاتی ہیں۔

سلیم وہ حرم سے برآمد ہو گئے۔ تم ٹھہرو بختیار میں استقبال کو جاتا ہوں۔
 سلیم جاتا ہے۔ بختیار مسند کے تکیہ درست کرتا ہے۔ ایک تکیہ کے نیچے سے انار کے دو ٹھول نکلتے ہیں۔ جو اس نے دلا رام کو دیکھ کر چھپا دئے تھے انہیں اٹھاتا ہے۔ اور ادھر ادھر دیکھتا ہے کہ کہاں رکھے مگر قدموں کی آہٹ سن کر ٹھہر گئے کے نیچے چھپا دیتا ہے۔

سلیم۔ ابراہیم حکیم ہمام اور چند خواجہ سرا داخل ہوتے ہیں۔ خواجہ سرا۔۔۔۔۔ دروازے کے قریب رک جاتے ہیں۔ سلیم ابراہیم حکیم ہمام آگے بڑھ آتے ہیں۔ بختیار بھرا بچا لاتا ہے۔

(ابراہیم گھٹے ہوئے جسم کا خوش شکل اور میانہ قد شخص ہے پیشانی اور رخساروں کی شکلیں کو دیکھنے والے کے دل میں خوش اخلاقی اور علم کا اعتماد پیدا کرتی ہیں لیکن غالباً دنیا کے خیال میں رہنے کے باعث خواب ناک آنکھوں میں کچھ ایسی قوت ہے جو قطع نظر۔ اس امر سے کہ وہ شہنشاہ ہند کے ہر شخص کو محتاط رہنے اور نظریں جھکا بیٹے پر مجبور کر دیتی ہے۔ گردن کی باؤنا حرکت سے ظاہر ہے کہ عالی ہمت شخص ہے۔ مضبوط دیا نہ کہہ رہا ہے کہ اپنے مقاصد کی تکمیل میں رکاوٹوں کو خاطر میں نہیں لاسکتا۔ حرکات میں استعداد ہے رفتار میں ایک ایسا انداز گویا زین کی تحقیر کر رہا ہے۔

اس وقت وہ سلیم سے ناخوش نظر آتا ہے۔ لیکن سلیم سے اسکی غیر معمولی

الفت اس قدر مسلم ہے کہ چھ جان حرم خوجی جانتے ہیں یہ کبیدگی پدرانہ مہاشش کو موثر بنانے کے لئے سوچ سمجھ کر اختیار کی گئی ہے۔ اور اس غیظ و غضب سے اس کا درکار بھی تعلق نہیں جو کبھی کبھار اکبر کو بے پناہ بنا دیا کرتا ہے۔

اکبر۔ حکیم صاحب کہتے ہیں۔ تم علیل ہو شیخو؟
سلیم۔ (گوگلو کے عالم میں) نہیں تو جا پناہ۔
اکبر۔ (حکیم صاحب پر نظر ڈال کر) کیوں حکیم صاحب؟
حکیم۔ نفل الہی غلام پیکار گاہ کوئی مرض تو تشخیص نہیں کر سکا۔ البتہ سست مضمحل

اکبر۔ اسے یقین دلانا چاہتے ہیں۔ کہ وہ بیمار ہے۔

حکیم۔ نفل الہی غلام کی ذمہ داری۔

اکبر۔ تم علیل نہیں تو پھر کیا ہے شیخو۔ کہ ہر ایک محفاری بے توجہی کا شاکی ہے۔
نہ تحقیق اپنی تعلیم کا خیال ہے۔ نہ ضروری مشاغل کا۔ سواری کو نہیں ٹکلتے شکار کو تم نہیں جاتے۔ تم دسترخوان تک پر نظر نہیں آتے۔ آخر کیوں؟ تم اپنے باپ کے سامنے حاضر ہونے میں اپنی توہین سمجھتے ہو۔ یا یہ چاہتے ہو کہ اگر تم اس کے پاس نہ جاؤ تو وہ کب تک بے صبر نہیں ہوتا۔ تم نے دیکھ لیا! تم خوش ہوا ب۔؟
سلیم۔ میں شرمندہ ہوں۔

اکبر۔ نہیں شاید تم یہ بھی دیکھنا چاہتے ہو کہ ممتا کب محفاری ماں کو حرم کی چار دیواری سے کھینچ کر باہر لاتی ہے۔ کیوں شیخو۔ ماں کے بدلنے پر ہر مرتبہ عذر کر بیٹھنا۔ پھر اور کیا معنی رکھتا ہے؟

سلیم۔ میں اٹھی ان کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔

اکبر۔ تم کو اگر ماں باپ کی پروا نہیں تو وہ بھی تم سے بے پرواہ ہو سکتے ہیں۔

سلیم۔ برا معافی چاہتا ہوں۔

اکبر۔ میں جانتا ہوں۔ برا معافی اکبر بادشاہ سے ہے۔ البتہ آپ سے نہیں۔ بادشاہ
تھیں معاف کرتا ہے۔ باپ اظہارِ انسوس سے کچھ زیادہ پاپا ہے۔
(سلیم کے آنسو نکل آتے ہیں)

آنسو بادشاہ بھی تھیں معاف نہیں کر سکتا۔ معاف نہیں کر سکتا۔

سلیم۔ وہ فعلی شاہزادوں کو سیاست کی المیہوں میں مجبور کر دیتا ہے۔ وہ اہین
ہو س ملک گیری میں گرفتار دیکھ سکتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ ان کے زخموں سے کیا
کرے۔ وہ جانتا ہے۔ ان کی سرسبزیدہ تختوں کو کیا کرے۔ مگر آنسو! آنسو جاپنی
ماں کے پاس جا۔ ان آنسوؤں کو تو اس کے ہاتھ بیچ سکتا ہے۔

باد سلیم! سلیم سر جھکائے تہمتہ آہستہ قدم اٹھانا ہوا حرم کی طرف جاتا ہے۔

اکبر لکھنؤ ادیکھتا رہتا ہے

بے وقوف اٹھکا چلے حکیم صاحب دھپے چلنے ٹھہر کرے تم بختیار تم شیخو کے آنے تک
یہی ٹھہرو۔ تنہا! میں پھر وہ آنسو بہائے گا۔

احمق۔ چلے حکیم صاحب دھپے چلنے پھر ٹھہر کرے یا تم بھی ہمارے ساتھ آؤ بختیار ہم
ایک اور طرح کا شک شوی کرنا چاہتے ہیں۔

رسم بایں دروازے سے بیرون حصے کو چلے جاتے ہیں۔

جب ایوان خالی ہو چلتا ہے تو حرم کے دروازے کے پردے ملنے ہیں۔ اور دلا رام
سرنکال کر جھانکتی ہے۔ جب اطمینان ہو جاتا ہے کہ کوئی موجود نہیں تو وہ بے پاؤں اور
ادھر دیکھتی ہوئی اندر آ جاتی ہے۔ ہر طرف دیکھ کر اطمینان کرتی ہے کہ کوئی واپس نہ
آ رہا ہو۔ پھر مسند کی طرف بڑھتی ہے۔ اور تکیہ اٹھا اٹھا کر دیکھتی ہے۔ ایک تکیہ
کے نیچے سے انار کے پھولوں کا رومال مل جاتا ہے۔ دلا رام ادھر ادھر دیکھ کر

دماں کھول دیتی ہے ۔

دل آرام ۔ بھول ! ۔ پھر چھپائے کیوں ! انار کے بھول کیا تھا ؟

دھول باقہ میں لے وہ سوچ میں پڑ جاتی ہے ۔ قدموں کی آہٹ سن کر یک لخت
جو کتنی پہلے بیرون دروازے کی طرف دیکھتی ہے ۔ گھبرا کر واپس آتی ہے اور
بھولوں تکبہ کے نیچے رکھ کر حرم کے دروازے کی طرف بھاگتی ہے ادھر سے بھی
گھبرا کر واپس آتی ہے ۔ پریشانی کے عالم میں کھڑی ہو جاتی ہے ۔ اور چھپنے
کے لئے جگہ دیکھتی ہے ۔ آخر دوڑ کر اس باقہ والے دروازے کے پیچھے
چھپ جاتی ہے ۔

اختیار داخل ہوتا ہے ۔ اس کے باقہ میں ایک جڑاؤ انگشتی ہے ۔

اختیار ۔ بادل گرج چکتا ہے ۔ تو میٹھا پانی برستا ہے ۔ کتنا بڑا ہیرا کس قدر عمدہ تراش
(سلیم سوچ میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا داخل ہوتا ہے ۔)

سلیم ۔ کیا سوچ رہے ہو ۔ تم یقیناً اہل الہی کی نہالشی سے تم آزرہ نہیں ہو گئے ہ
آزرہ نہیں نہ ؟ وہ مختارے باپ ہیں اور وہ باپ جو مختارے لئے متحد ہو سکتا

کی سلطنت تیار کر رہے ہیں ۔ اور اگر اس کے لئے وہ تمہیں بھی ایک خاص
رنگ میں دیکھنے کی توقع رکھیں ۔ تو غالباً الزام نہیں نہیں سلیم ؟ اور کیا قصور

تمہارا نہ تھا ؟ پھر بھی ان کی الفت دیکھو ۔ انھوں نے مختارے لئے یہ
تحفہ بھیجا ہے ۔ دربار میں جو فرنگی جوہری آئے تھے انھوں نے اپنے ملک

کے ڈھنگ پر ایک انگشتی کا نگینہ تراشہ ہے ۔ دیکھو کتنا بڑا کس قدر
فرصت ۔ لاڈ میں محقق پہنچا دوں ۔ رہا نقد پکڑ کر انگشتی پہنا دیتا

ہے ۔ تم تو ویسے ہی خاموش ہو ۔

سلیم ۔ میں اور کچھ سوچ رہا ہوں اختیار

جکھیاڑ - کیا ؟

سلیم - میں واپس آ رہا تھا تو راستہ میں شریا مل

جکھیاڑ - پھر

سلیم - اس نے کہا امار کلی آج کل چاندنی راتوں میں بارغ میں جاتی ہے ۔

جکھیاڑ - تو یہ

سلیم - میں آج بارغ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں ۔ (سند پڑھتا ہے)

جکھیاڑ - محبت نے تم کو بالکل دیوانہ بنا دیا ہے سلیم ! باپ کی اتنی خفگی اور اتنی ذرا

سزا دیر میں پھر اتنی بڑی جرأت ۔

سلیم - یاں ، لیکن چاندنی راتیں پھر نہ رہیں گی

جکھیاڑ - سلیم کے سامنے مسند پر بیٹھ کر تم کیوں اناہ کلی سے ملنا چاہتے ہو سلیم ؟ اگر

کتنی معلوم ہو گیا کہ وہ بھی محفیں چاہتی ہے تو کھارے لے وقت کاٹا

قیامت نہ ہو جائے گا ۔

سلیم - اور اب یہ معلوم ہو کر کہ تنہائی میں اس سے مل لینے کا موقع بھی ہے میں اگر نہ

ملتا تو جتنا عذاب ہو جائے گا پکار دونوں کو غافل دیکھ کر دے پاؤں باہر نکل

جاتی ہے جب وہ گزر جیتی ہے تو

جکھیاڑ - دچونک کر کون ؟

سلیم - (ادھر ادھر دیکھ کر) کوئی نہیں ۔

جکھیاڑ - جس دروازے کا لالہ ہر نکلے اس کی طرف اشارہ کر کے ، دیکھو پردہ ہلا رہا ہے

سلیم - ہوا ہے ۔

جکھیاڑ - نہیں کوئی باہر گیا ہے ۔

دونوں صباگ کر دروازے کی طرف جاتے ہیں اور واپس آتے دیکھتے ہیں کوئی نظر نہیں آتا

(پردہ)

منظر سوم

نہم سر میں ایک غلام گردش : جس کے ساتھ صحن کا کچھ حصہ نظر آ رہا ہے ۔
 نماز مغرب ادا ہوئے ایک گھنٹے سے زیادہ وقت ہو چکا ہے ۔ بگیں اور شہزادیاں
 نشاط و فرس کی محفلوں میں شامل ہونے کیلئے سنگھار کر کے اپنے اپنے حجروں سے رخصت
 ہو چکیں ۔ کینز میں اور خواجہ سرا بعد کے مقررہ زائفی انجام دیکر انکی خدمت میں پہنچ چکے ۔
 اب نہ کوئی آواز ہے نہ حرکت تھوڑی دیر پہلے بگیوں کی صداؤں اور کینزوں اور ۔
 خواجہ سراؤں کے شور و غل سے جو ہنگامہ پایا تھا ۔ اس کا خیال آ جانے سے یہ مقام
 اب دیران اور اس معلوم ہوتا ہے ۔

چاند الہی نہیں نکلا صحن اور غلام گردش میں تاریکی ہے بگیوں کے حجروں میں
 البتہ شمعیں روشن ہیں اور انکی روشنی پردوں میں سے نکل کر صحن میں اور غلام
 گردش کے ستونوں پر آ جانے کے بجائے ڈال رہی ہے ۔ دور سے گانے پانے کی ہلکی ہلکی
 آوازیں آ کر منظر کو آفسردہ تر بنا رہی ہے ۔

دل آرام کیلی ایک ستون کا سپارے کسی گہری سوچ میں چپ چپا کھڑی
 ہے ایک ٹبر سے کی جن میں سے روشنی جھن جھن کر نیلی نیلی اور بے شمار لکیروں میں اس
 پہ پڑ رہی ہے تھوڑی تھوڑی دیر بعد گہری آہ بھرتی ہے ۔ اور پھر خیال میں غرق
 ہو جاتی ہے ۔

عنبر اور مروارید ایک طرف سے باقی کرتی ہوئی داخل ہوتی ہیں ۔
 مروارید ۔ نیچے میری جان کی قسم ۴

عنبر - اب آٹکھو دیکھو تو کہہ نہیں رہی کانوں سنی کہہ رہی ہوں
مروارید - کہ صاحبِ عالم کھڑے شریا سے باتیں کر رہے تھے ۔

عنبر - راحت کہتی ہے اللہ جانے کچھ ہے یا جھوٹ ؟
مروارید - بڑی بہن انارکلی بنی دیکھئے جھوٹی کیا دلا آرام کو دیکھ کر رک جاتی ہے ۔ یہ کوئی
عنبر - (غور سے دیکھ کر) دلا آرام نہیں ؟

مروارید - وہی تو ہے (قریب جا کر) چپ چپ کیسی کھڑی ہو دلا آرام ۔
دلا آرام - (چونک کر) نہیں تو ۔

عنبر - چپ چپ کیسے نہ ہوں چوٹی پر سے ایک دم کڑھٹے جا برس یہ کیا حقوڑی وجہ ہے
مروارید - کڑھٹے سے کیا ہوتا ہے ۔ جیسے وہ بات نہ رہی ۔ ویسے ہی اللہ چاہے
تو یہ بھی نہ رہے گی ۔

عنبر - جس پر گزرے وہی جانتا ہے کچھ
مروارید - (دلا آرام کو اسی طرح فکر مند دیکھ کر) اے بہن میں کہتی ہوں چپ شاہ
کا زور رکھا ہے کیا ہذا فدا کے لئے بولو تو دلا آرام ۔

دلا آرام - (خیال سے چونک کر) مجھ سے کیا ؟
مروارید - (عنبر سے) اے خبر بھی نہیں (دلا آرام سے) یہ حالت کیا ہے ۔ اچھا خاصا
سوگ منا بیچیں تم تو

عنبر - معلوم ہوتا ہے کسی نے چھپتی ہوئی بات کہہ دی ہے ۔

مروارید - اور تم نے شریا کا

دلا آرام - (یک نخت) میں کہتی ہوں عنبر

عنبر - کیا ۔

دلا آرام - نہیں کچھ نہیں ۔

مروارید۔ اسے واہ کہتے تھے ماں گئیں۔

عنبر۔ محقق ہمارے قسم۔ کہنے لگی محقق ہیں ؟

دلآرام۔ رچنے کو تیار ہوتے ہوئے، کچھ نہیں۔

عنبر۔ دلجا جت سے اچھی بتا دو۔ ؟

دلآرام۔ دیوانی ہوئی ہے۔

مروارید۔ یہ جابجا کہ باتیں کرنا ہمیں اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ ساتھ کے اچھے

سیٹھے والوں سے کیا پردہ ؟

دلآرام۔ (کچھ ناٹلے کے بعد پرستوں کا سہارا لے لیتی ہے) میں پوچھتی تھی انا رگی

بہت خوبصورت ہے ؟

عنبر۔ بد صورت تو نہیں۔ یہ خدا کرے جو کہیں صبح کو صورت دکھائی دے جائے

کھانا تو نصیب ہو لا دن بھر۔

مروارید۔ سچ بچ عنبراں معلوم ہوتا ہے۔ جیسے اب روئی کہ روئی۔ دلآرام (ناٹ)

مجھ سے خوبصورت ہے۔ ؟

عنبر۔ کیوں پوچھتی ہو۔ ؟

دلآرام۔ (کچھ توقف کے بعد) کیوں پوچھتی ہوں ؟ کیا معلوم ہے۔ کیوں پوچھتی ہوں ؟

مروارید۔ شکل و صورت میں تو تمھارے پاسنگ بھی نہیں۔ یہ اور بات ہے اس کی

قسمت کا ستارہ خوب چمک رہا ہے۔

دلآرام۔ ر محویت میں کہیں دور دیکھنے لگتی ہے، قسمت کا ستارہ ! یہ قسمت کے

ستارے ٹوٹا نہیں کرتے مروارید ؟

مروارید۔ خوب ٹوٹتے ہیں۔ لیکن جب مگر کھاتے ہیں۔

دلآرام۔ اسی محویت میں ! تو مروارید آج رات دو تارے ٹکرائیں گے (توقف کے بعد)

کیا خبر کون اٹھائے۔ ؟

عنبر۔ کیسی جھکی جھکی باتیں کر رہی ہو تم نے آج کیا بات ہے۔

دلارام۔ (پر معنی تبسم سے) کیا بات؟ کہہ دوں تو یہ سارا محل قیامت کا نمونہ بن جائے
پر ابھی تو دیکھنا ہے۔ کہ ستارہ کون سا گھومتا ہے۔

مروارید۔ (دنگبر کر کے) ہائے اللہ کیا ہے مجھ کو تو بوجھے بغیر صحنہ نہ پڑے گا۔

دلارام۔ بہت برسی بات ہے۔ اتنی کہ میرے دل میں نہیں سماسکتی۔ تم جاؤ مجھے ڈر ہے
کہیں میں کہ نہ بیٹھوں

عنبر۔ اسے ہے بہن کیسی پہیلیوں میں باتیں کر رہی ہو۔ صاف صاف کہو نہ۔ مجھے تو
مارس ہول کے منڈ نہ آئے گی۔ رات بھر۔

دلارام۔ تنہا دل مجھ سے بھی تھوڑے ہیں۔ جو بات میرے دل کے لئے سبزد ہے۔ انہیں کیسے
سماسکیں گی۔ (قدموں کی آہٹ سے) سن کر دلارام کان لگا دیتی ہے۔ اور پھر علی سے مڑ
بستی ہے۔ کہ ایک جھرے سے چور رشتی نکل رہی ہے اس میں نظر آتا ہے
ارے دیکھو۔ وہ انارکلی آ رہی ہے۔ جاؤ چلی جاؤ یہ پھر بتاؤں گی اس وقت کچھ
ہیں۔ عنبر اور مروارید گھبراتی ہوئی چل جاتی ہیں۔ دلارام ایک ستون کے چھوٹے
کرکھڑی ہو جاتی ہے۔)

انارکلی آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی آتی ہے۔ اور ایک ستون کے ساتھ ٹھہرتی
ہے۔ (کرکھڑی ہو جاتی ہے پھر قصہ ٹھنڈے ٹھنڈے ستون کے ساتھ لگاتی ہے
(تریا داخل ہوتی ہے)

تریا۔ تم کہاں چلے سے نکل آتی ہو آپا۔ میں تو تحقیق ڈھونڈ ڈھونڈ کر رہی تھی۔
انارکلی۔ کیوں ڈھونڈ رہی تھیں۔

تریا۔ ایسے ہا آپا مجھے بیٹھے بیٹھے خیال آتا ہے کہ تم کہیں روتے رہی ہو میں میں گھبرا کر
الٹی ہوں اور تمہیں ڈھونڈنے لگتی ہوں۔

انارکلی - (کچھ دیر شریا کو تکیا رہتی ہے پھر محبت سے اس کا سراپے دونوں ہاتھوں
 میں لٹام لیتی ہے) تمہیں مجھ سے بہت محبت ہے شریا؟
 شریا - محبت - میری آپا میں تمہارے لئے مرجانا چاہتی ہوں۔

انارکلی - (شریا کو پیٹ کر) میری ننھی۔

شریا - ریٹے پیٹے مرے پیچھے ڈال کر تم سوچ کیا ہے ہی فطیو آیا۔؟

انارکلی - کیا سوچ رہی تھی! (وقف کے بعد) میں سوچ رہی تھی میں نے اپنے کے گلے
 میں گنگر و باندھ رکھے ہیں۔ وہ جیب باغ میں چلتی ہے تو باقی سب ہر سال چورنگ
 اسے لٹنے لگتی ہیں۔ بیل خوش ہوتی ہوگی؟

شریا - دانگ ہو کر غور کرتے ہوئے) کیا بات ہوئی؟

انارکلی - گنگر و دس کی آواز سے وہ خود ٹھک کر رہ جاتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں
 اب وہ بات نہیں رہی کیم لسیٹا ہے اور دور کے چشمے اور کچھ از نظروں میں ہیں
 ذراہلی اور سہم گئی ہیں نے سہانی یاد بھی اس سے چھین لی۔

شریا - (شعبہ سے) تم لینے کے لئے اداس ہو رہی ہو؟

انارکلی - یونہی بیٹھے بیٹھے خیال آگیا تھا۔

شریا - لینے کا خیال اس وقت آیا۔ اور باقی وقت کیا سوچتی رہیں؟ تم تو ہر وقت ہی

ٹم سم رہتی ہو۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے آج کل؟

انارکلی - سچ کچھ شریا مجھے کیا ہو گیا ہے۔ (تامل کے بعد) پہلے میں کتنی بٹاشاں رہتی

تھی۔ پھولوں میں سے آئی تھی۔ اور میرے دائیں بائیں پھول ہی پھول تھے

ناجستی۔ کاتی اور منہستی کھلکھلاتی چل جا رہی تھی۔ مجھ میں ہوا کی بے فکر سی

اور گیت کی رونق تھی۔ دنیا اپنی خوشیوں کا ایک ایک قطرہ میرے

لے پچوڑ دیتی تھی۔

شریاء بھڑاب بھٹکی کیا ہو گیا ؟

انارکلی - نہ جانے کیا ہو گیا ۔ رکھ دیر بعد میں چاہتی ہوں الگ ننگ اور چپ
چار چھٹی ہوں لیکن شریاء میں یوں بیٹھتی ہوں تو سوچنے لگتی ہوں چاہتی
ہوں کچھ نہ سوچوں آنکھیں میچتی ہوں (دانت بھینچتی ہوں) مٹھیاں بند کر لیتی
ہوں پھر بھی سوچ میرا بچہ اپنی چھوڑ گیا ۔ آہ کی طرح دلتا سے اٹھ کھڑی ہوتی ،
شریاء کی بھی سوچ ۔

انارکلی - دغہ کر کے میں اس کا کوئی نام نہیں رکھ سکتی ۔ وہ ٹکڑے ہیں ۔ چاہتے ہیں
جڑ کر ایک بن جائیں ۔ میں اھنسا میں جبر نے دیتی ۔ یکسر یکسر دیتی ہوں لیکن
ان میں میرے ارادے سے بہت زیادہ طاقت ہے ۔ وہ بار بار ملہ کر کے آتے ہیں
اور آخر مجھے معلوم کر لیتے ہیں میں انہیں کہتی ہوں یہ ہوش سی ہو جاتی ہوں
اس وقت مجھے اس کے سوا اور کچھ معلوم نہیں ہوتا ۔ کہ میرا دل زور زور
سے دھڑک رہا ہے ۔ اور محکام جسم سے چنگاریاں نکل رہی ہیں ۔
شریاء - میں نے کوئی بار دیکھا ہے کہ تم اپنے آپ کو بھولی ہوئی بیٹھی ہو ۔
انارکلی - اور پھر وہ کوئی مجھے پاتا ہے ۔ تو میں چونک کر کالپ اٹھتی ہوں ۔ کہ میری
بے خبری میں اس نے میری سوچ کو میرے چہرے پر برہنہ نہ دیکھ لیا ہو ۔
شریاء - یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو ۔

انارکلی - مجھ سے باتیں ہونا شریاء اسی لئے تو میں کسی سے بات نہیں کرتی ۔ چورچوڑم
اور زخمی دماغ لئے ۔ اپنی سوچ سے آپ ہی بچتی بھرتی ہوں ۔

شریاء - میری آپا ۔ پھر میں کیا کروں بتاؤ تو تم کیا چاہتی ہو ؟

انارکلی - میں کیا چاہتی ہوں ۔ دسویں کر مجھ سے کے عالم میں اس محل میں گھسی
بارہی ہوں ۔ شریاء اکاش میں آزاد ہوتی ۔ ایک کشنی میں میٹھ کر اسے راوی

کی چپ چاپ لہروں پر چھوڑ دیتی۔ اور چاندنی رات میں خوشبوؤں اور۔
 بانسریوں کی آوازوں کے درمیان میری کشتی چلی جاتی۔ اور افاق سے جھلکتی
 شریا حیرانی سے انارکلی کو تکتے ہوئے رہتی ہے۔
 انارکلی۔ (حیرانی سے انارکلی کو تکتے ہوئے) رہتی ہے۔

شعلوں کی زبان کی طرح بے تاب اسے گھینچ رہے ہوتے یوں۔ جیسے یہ
 ہوا پر کھلی کی طرح جارہی ہوں۔ اور در مضبوط بازوؤں نے مجھے بکڑ
 رکھا ہوگا۔

شریا مجھے اسی قسم کے کئی اشارے کی منتظر تھی۔ کس کے بازو۔ اچھی۔ کس کے بازو
 انارکلی۔ دیکھت کس وقت کہ رگڑ لگی جب ہو جاوے شریا میں نہ بولوں گی اب۔
 شریا۔ (دشورنی سے) میں سمجھ گئی آپا۔ اتنی مٹھی تو نہیں۔
 انارکلی۔ (تنگ آکر) میں کیا جانوں
 (دیکھت رخصت ہو جاتی ہے)

شریا۔ کیا بارغ میں جا رہی ہو آپا؟ جاؤں، جانتی ہوں کس کے بازو کس میں
 میں غب جانتی ہوں۔ وہاں بازو تو وہاں کھٹارا انتظار کر رہے ہیں۔
 رہنے لگتی ہے۔ دلا رام۔ بستوں کے پیچھے سے نکلتی ہے
 دلا رام۔ وہاں بازو انتظار کر رہے ہیں۔ اور کیا بجایا رہے تار، اپنی پور ہی ہیں؟
 انارکلی تو میری رقیب نہیں میں تیری حریف نہیں۔ یہ تو ستاروں کے گھیل
 ہیں۔ کون انکی پر اسرار چال کو سمجھ سکتا ہے۔ اور کون جانے جب وہ
 ٹکرائیں گے۔ تو پھر کیا ہوگا۔

انارکلی کے پیچھے پیچھے جاتی ہے

منظر حیات

حرم سرا کے پائیں باغ کا ایک الگ فصلک حصہ۔

رات الہی زیادہ نہیں گزری، اس بارہ دن کا چاند باغ کی رعنائیوں میں
کیف دستی دل آویزیاں بکھیر رہا ہے۔

باغ کے اس حصہ میں رنگ مرمر کا ایک نسبتاً چھوٹا سا اور دو تین سیرٹھیاں
اور نیا حوض ہے۔ جس کے منحنی منحنی فاروں کی آب افشانی حوض میں چاند کو گداگدا کر بقرار
کر رہی ہے۔ حوض کے چاروں کناروں سے چار منقش روشیں جن کے دونوں طرف
چھوٹا درختاڑیاں ہیں۔ باز آواز کی چار چار چھوٹا چھوٹا اور سبک
سمہ درلودا کو جاتی ہیں۔ یوں باغ کا یہ حصہ چار سرسبز قطعوں میں تقسیم ہو گیا
ہے۔ جن میں خوش تھلے گیاریاں اور چھوٹوں کے گھنے درخت ہیں اچھیکے آسمان کے مقابل
یہ گھنے درخت سیاہی کے بڑے بڑے دفع گرد لکش دھتے معلوم ہوتے ہیں۔ سامنے کی
مردری اور اس کے آس پاس کے لمبے لمبے اور پتلے سر در فاصلے پر ایک سیاہ تصویر نظر آتی
ہیں۔ بات کے ملکوت میں جھینگروں کی آواز کے سوا اور کچھ نکل نہیں۔

انارکلی سے حوض کے کنارے اکیس گھنٹوں پر سر رکھے ہلکی ہلکی سسکیاں بھر رہی ہے
اس کا ستار اس کے بالحقوں سے چھوٹ کر سیرٹھیاں پر گر رہا ہے

مفتوری دیر بعد سر اٹھاتی ہے۔ اور رخسار گھٹنوں پر رکھ بیٹھی ہے۔ اسلیم!
گھٹیں کیا مل گئی! میری میندور کو لورٹا کر، میری راحت کو غارت کر کے، بھٹس کیا
و گیا سلیم! پھر تم نے کیوں محبت کے بیجام بھیجے۔ کیوں مساکتی ہوئی چنگاری کو
دھکا دیا! یہ جیسی تھی! یہ سب ہنستی تھی۔ مگر غالی مرتبت شہزادہ کو درپے ہیں

کینز یہ ہنسی! اس قیامت کی نہیں! اس نے بھارا کیا بکاڑا تھا۔
(پھر گشتوں پر سر رکھ کر سسکیاں بھرنے لگتی ہے)

سلیم جھاڑیوں کے اوپر سے بھاگتا ہے۔ اور پھر کھلی روش پر آ جاتا ہے۔ کچھ
دیر پیچھے ہی کھڑا رہتا ہے۔ گویا مسائل ہے۔ کہ آگے آئے یا نہ آئے آخر
آہستہ آہستہ چلتا ہوا آگے آتا ہے۔ اور حوض کے کونے کے قریب خاموش کھڑا ہو جاتا
سلیم۔ (کچھ دیر بعد آہستہ سے) انارکلی!

انارکلی۔ (چونک کر سہم جاتی ہے) کون؟

سلیم۔ (سامنے کی سٹرکیوں کی طرف بڑھتے ہوئے) سلیم۔

انارکلی سلیم کو دیکھ کر خوف اور پریشانی کے عالم میں کھڑی ہو جاتی ہے۔ اس
کی وہ کیفیت ہے گویا اسے سمجھتا ہو گیا ہے۔

سلیم۔ (قریب آکر) تم کھڑی ہو گئیں انارکلی! یہاں بھی شہنشاہ کا آہنی قانون
ہم تو تاروں بھرے آسمان کے نیچے کھڑے ہیں۔ یہاں کا قانون دوسرا ہے بہت
مختلف! آویں تم کو سکھاؤں

انارکلی کا ہاتھ پکڑ کر اسے سمجھا دیتا ہے۔ انارکلی یوں بیٹھ جاتی ہے۔ جیسے
کل کی گھڑیا ہے۔ کہ پیر دبا دینے پر سمیٹنے کے بجائے ہیں۔ سلیم خود کھڑا رہتا ہے
کاش شہنشاہ کا بھی یہی قانون ہوتا۔

انارکلی اس طرح سمیٹتی ہے گویا اسے کچھ معلوم نہیں۔ کہ وہ کہاں ہے اور اس
کے پاس کون ہے۔ سلیم منتظر ہے کہ شاید وہ کچھ بولے۔ آخر خود گفتگو شروع
کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

ابھی ابھی تم کچھ بول رہی تھیں۔ لیکن اب تم چپ کیوں ہو انارکلی؟

انارکلی کے چہرے پر یہ آنکھوں میں ایسی کوئی کیفیت پیدا نہیں ہوتی جس

میں ظاہر ہو کہ اس نے کچھ سنایا سمجھا رہا ہے۔ سلیم نہیں جانتا کہ کیا کہے، میرا آنا بھیتیں
ناگوار ہوا۔ ۴

انارکلی اب بھی کھوئی بیٹھتی ہے۔ اور جوں جوں نظروں سے کہیں دور تک رہی ہے
ہاں میں نخل ہوا۔ میں تمہاری تنہا خوشیوں میں نخل ہوا مگر پھر میں کیا کرتا انارکلی؟
دوقوف کے بعد

کاش بھیتیں معلوم ہوتا۔ پوری طرح معلوم ہوتا۔
انارکلی پر وہی نیم بھوشی کی سی کیفیت رہتی ہے۔ سلیم کی ذرا جھجک دور
ہوتی جا رہی ہے۔

تم نہیں جانتیں تم نے کیا کر دیا۔ میں خود بھی نہیں جانتا۔ رہا نہیں جانتے
انارکلی (تامل کے بعد) تم نے تمام آسائشوں تمام راحتوں کو اپنی ہستی
میں سمیٹ لیا۔ تم نے میری تمام کائنات کا رس چوس لیا۔ اے نازنین!
تم ایک سجزے کی طرح میرے سامنے آئیں اور میری آرزو کی مینہ
ٹوٹ گئی۔ تم نے اپنی حیران نظروں سے مجھ کو دیکھا اور میری روح میں
دستاویز محبت کے شعلے بھڑک اٹھے۔ تم چلی گئیں اور میری تمام دنیا تمہاری
آرزو میں دھڑکتی رہ گئی۔

سلیم جوش محبت میں انارکلی کا ہاتھ بکڑ لیتا ہے۔ انارکلی چونک بڑی
سرفہکالیتی ہے۔ اور خاموش رہتی ہے۔

تم چپ ہو انارکلی (راہ بھرنا ہے) میں جانتا ہوں مجھ کو نہ آنا چاہئے تھا مگر
بے بس برداشت کا کیا قصور۔ اور یہ کتنی بڑی ترغیب تھا۔ پھر ایک بار گم شدہ
فردوس کی جھلک۔ اور میں انسان ہوں۔ کمزور میں دستا سے فک کیا
تھا۔ میں اپنے آپ سے فک کیا تھا۔

انارکلی کے چہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جو کچھ سن رہی ہے اس سے اسے
تکلیف پہنچ رہی ہے۔ لیکن اس کی زبان اب بھی بند ہے

سلیم مایوس ہو کر اس کا ہاتھ چھوڑ دیتا ہے

تم اب بھی چپ ہو۔ پھر میں جانتا ہوں۔ تم نے ایک جاں باز کے بیٹے کو
اس کی زندگی کی قیمت بتا دی انارکلی میں جاتا ہوں و سلیم سر جھکائے
مایوسی کا تصور بنا۔ رخصت ہونے کیلئے مڑ جاتا ہے۔ انارکلی
سراٹھا کر ایک محویت کے عالم میں اسے دیکھتی رہتی ہے۔ ذرا دیر بعد

الفاظ خود بخود اس کی زبان پر آ جاتے ہیں

انارکلی۔ شہزادے! کنیز مذاق کا کیا جواب دے سکتی ہے۔ اس کا کام تو
برداشت کرنا ہے خواہ مذاق دل کے ٹکڑے کر ڈالے

سلیم۔ ایک کر اس کے قریب آ جاتا ہے۔ مذاق! خدایا! میں انہی بے اثر آنسو

اسنے بے ثمر! انارکلی یوں بھی سمجھا جاسکتا تھا۔ تم نے یوں کیوں سمجھا!

انارکلی۔ رنجش سے گوشہ چیم کا آنسو لوٹھکتی ہے، پھر کیا سمجھتی ہندوستان کا

نیا چاند ایک چور کو چاہتا ہے کیسی ہنسی کی بات! آہ تم شہزادے ہو

بڑے بہت بڑے میں ایک کنیز ہوں۔ ناچیز بے حد ناچیز شہزادہ کنیز کو

چاہے گا۔ کیسی ہنسی کی بات!

سلیم۔ ایک لمحہ متامل رہ کر اب بھی تیرے دل میں شبہ موجود ہے۔ تو اے

انارکلی! اسے دل کی ملکہ۔ بے ہندوستان کو اپنے قدموں میں لے لکھو۔ سلیم

گھٹنوں کے بل ہو کر انارکلی کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیتا ہے

اور شرط محبت سے اسے چوم لیتا ہے۔

انارکلی۔ آہ آہ بیاباں ہو کر کھڑی ہو جاتی ہے۔

سلیم۔ (راٹھتے ہوئے) انارکلی! میری اپنی انارکلی تو میری ہے، صرف میری ہے (دہاتھ
پکڑ کر اسے سیر بھی سے اتارتا ہے۔ اور آغوش میں لے لیتا ہے،

انارکلی۔ صاحب عالم! صاحب عالم! جذبات کی شدت سے یانپ رہی ہے۔ اپنے
آپ کو سلیم کی آغوش میں چھوڑ دیتی ہے۔ سلیم اسے چوم لیتا ہے۔ انارکلی ایک لحظہ
آغوش سے علیحدہ ہو کر دور بیٹ جاتی ہے) یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا
یہ ہو بھی گیا تو زمین اپنا منہ بھرا دیگی۔ آسمان اپنے چنگل بڑھا دے گا
یہ خوشی دنیا کی برداشت سے باہر ہے۔ اس کا انجام بتا ہی ہے۔ شہزادہ
جاؤ۔ بھول جاؤ۔

سلیم۔ اس کے قریب جا کر محبت سے اس کی کمر میں باقد ڈال دیتا ہے۔ ہم دونوں
ایک دوسرے کے سینے سے چمٹے ہوئے ہوں۔ تو پھر کوئی خوف نہیں۔ آسمان
ہمیں کھینچ لے۔ اور ہمیں روشنیوں میں اٹھے چلے جائیں۔ زمین ہمارے پیروں
کے نیچے سے سرک جائے اور ہم نامعلوم اندھیرے میں گرنے چلے جائیں۔ تمہارا
بازو ڈھیلے نہ پڑیں تو یہ سب شیریں ہوگا۔ انارکلی بے انتہا شیریں۔ سلیم
کی آغوش تنگ ہوتی چلی جا رہی ہے۔

انارکلی۔ (تقریباً گم سانس میں) اللہ یہ ممکن ہے! پھر اس کا انجام کیا ہوگا۔ اللہ اس
کا انجام کیا ہوگا۔

سلیم۔ انجام! مجھ سے پوچھو انارکلی۔

انارکلی۔ یک لحظہ تڑپ کر الگ ہو جاتی ہے) آہ! ٹھہر۔ سنو! آواز پرکان لگا دیتی ہے
آخر بے تابی سے کوئی ہے شہزادہ کوئی ہے جاؤ۔ تم چلے جاؤ۔
سلیم۔ (آہٹ مینے کے لئے کان لگاتا ہے پھر بفکری سے) کوئی نہیں۔
انارکلی۔ دوسرا سیم کی عالم میں مر رہا ہے! وہ نہیں قدموں کی آواز سنی۔

یہ تخت لٹپ کر آ رہا ہے۔ وہ دیکھو کسی کا سایہ بھاگ جاوے شہزادہ بھاگ جاوے
سلیم۔ رخصت ہونے بوئے ہاتھ پکڑ کر تم کچھ بے ملو گی۔

انارکلی۔ رہا ہاتھ پکڑا کر ہاں مگر میری خاطر سے

سلیم بیک کر حوض کے دوسری طرف جاتا ہے۔ اور روش سے اتر کر کنارے
کی جھاڑیوں کے پیچھے غائب ہو جاتا ہے۔ انارکلی سمجھی ہوئی دونوں ہاتھوں
سے سینہ فٹے گھڑی ہے،

اللہ! میرے اللہ!

دلآرام بڑے اطمینان سے داخل ہوتی ہے۔

دلآرام۔ رطنتز کے تبسم سے! تم یہاں ہو؟ انارکلی؟

انارکلی کے منہ سے کوئی لفظ نہیں نکلتا۔ پھٹی پھٹی نظروں سے دلآرام کو

تکمی رہتی ہے؟

اور تم تنہا ہو؟

انارکلی۔ اس کا سانس لہتا ہے! ہاں!

دلآرام۔ راجھاڑیوں کی طرف دیکھتے ہوئے! ابھی یہاں کون باتیں کر رہا تھا؟

انارکلی۔ رافضیہ راجھاڑیوں پر ذبیحہ نظر ڈالتے ہوئے! کوئی کہیں۔

دلآرام۔ میں بانوں ہی کی آواز سن کر آئی تھی۔

انارکلی۔ دسرا سمیگی سے! میں میں اپنے آپ سے باتیں کر رہی تھی۔

دلآرام۔ دسرا کر! تم اتنی سہمی ہوئی کیوں ہو؟

انارکلی۔ دسرا سیمہ ہو کر! نہیں تو۔

دلآرام۔ میں جانتی ہوں انارکلی۔

انارکلی۔ رجبے بھلی گر رہی! کیا؟

دلآرام - یہاں کون موجود تھا؟

انارکلی - (دہم کر) کون تھا؟

دلآرام - اوہ تم مت ڈرو۔ میں استعدیہ وقت نہیں کہ اس کا نام لے دوں۔

ابھی اس کا وقت نہیں۔ لیکن یاد رکھو انارکلی میں جانتی ہوں اس رات کی قیمت بھی جانتی ہوں۔ وہ بازار بھی جانتی ہوں جہاں یہ فروخت ہو سکتا ہے ہاں میں اس کی قیمت بھی مقرر کر چکی ہوں پر میں تم کو کیوں بتاؤں میں جاتی ہوں۔ انارکلی سلیم۔ تم پھر اپنے سے باتیں کرو۔

و مذاق سے جھٹک کر تعظیم بجا لاتی ہے۔ اور رخصت ہوتی ہے۔

انارکلی دبہوت ہو کر اسے تکتی رہ جاتی پھر سمٹ کر ہر طرف اس طرح پریشان...
رنگا ہوں سے دیکھتی ہے، گویا خطروں میں گھری ہوئی ہے۔ (میرے اللہ !

میرے اللہ یہ کیا ہو گیا؟ یہ سب خواب تھا۔ یہ رات سلیم۔ دلآرام کتنی جلدی! کیا کچھ! کیا ہو گا۔ ہائے اب کیا ہو گا۔ (کھڑی کھڑی لڑ کھڑا سی جاتی ہے۔

حوض کے کنارے کا سہارا لیتی ہے۔ اور میڑھی پر جیسے ہی گر پڑتی ہے ہاتھ پستانی پر یوں رکھ لیتی ہے۔ گویا دماغ میں خیالات کا طوفان برپا ہے اسے

کچھ سمجھنا چاہی ہے۔ مڑیا داخل ہوتی ہے۔ انارکلی اس کے قدموں کی اسٹین چونک پڑتی ہے۔ اور اسے تکتی ہے۔

شریا - (دھنس پڑتی ہے) وہ آئے؟

انارکلی - کون؟

شریا - صاحب علم

انارکلی - (حیرت کے عالم میں اسے دیکھتے ہوئے) یہ تو نے کیا تھا شریا؟

شریا - کیا؟

انارکلی - میری رسوائی کا سامان
 ثریا - دُریب آکر محبت اور تعلق خاطر سے انارکلی کے کندھے پر ہاتھ رکھتی ہے
 کیا ہوا آبا - دُکھوں نے کیا کہا ؟
 انارکلی - وہی جو تو کہا کرتی تھی -

ثریا - پھر ؟
 انارکلی - وہی ہوا جو میں کہا کرتی تھی -
 ثریا - کیا ؟

انارکلی - (منہ موڑ کر) میری تیرہ بختی -
 ثریا - (انارکلی کے سامنے ہنسنے لگی) کیوں ؟
 انارکلی - دلارام نے ہمیں دیکھ لیا -
 ثریا - ہائے دیکھ لیا -

انارکلی - ہاں اسے سب کچھ معلوم ہو گیا اور کچھ دیر بعد تمام دنیا کو معلوم ہو گیا
 (انارکلی سر جھکائے آنکھیں بند کئے فکر اور اندیشے کی تصویر نظر آ رہی ہے)
 ثریا - کھوئی ہوئی سخی سیر مٹی پر بیٹھ جاتی ہے کچھ دیر خاموشی سے اور گھبراہٹ سے
 کیا ہو گا (انارکلی آنکھیں کھول دیتی ہے اور چپ رہتی ہے ، خاموشی خوفناک ہے)
 ثریا یہ معلوم کرنے کو بے قرار ہے کہ انارکلی کیا سوچ رہی ہے -
 آبا اب ہم کیا کریں -

(انارکلی اسی طرح گم سم بیٹھی رہتی ہے)
 ثریا سے نہیں رہا جاتا جس جھوٹے آبا !
 انارکلی - (ثریا کا ہاتھ پکڑ کر وحشت ناک نظروں سے ادھر ادھر دیکھتی ہے)
 ننھی تم جاؤ جا کر سو رہو -

شریاء پریشانی کے عالم میں بہن کا منہ تکتے لگتی ہے، اور کہتی ہے۔
 انارکلی! بھرائی ہوئی آواز میں، میں جاتی ہوں۔
 شریاء کہاں۔

انارکلی! جہاں رسوائیوں کا خوف نہیں۔
 شریاء بے قرار ہو کر کھڑی ہو جاتی ہے، آیا بات
 انارکلی! توقف کے بعد، مجھے مر جانا چاہیے۔ شریاء۔
 شریاء۔ (دچٹ کر) کیا کہہ رہی ہو!

انارکلی! (کچھ دیر چپ رہ کر) لوگ کیا سمجھیں گے۔ سوچ تو کن نظروں سے مجھ کو
 دیکھیں گے۔ اس ایک ایک نظر کو برداشت کرنا۔ ایک ایک موت کے برابر ہو گا۔
 (ذرا دیر سوچ کر) اور شریاء پھر بیگمیں کا غضب۔ ظل الہی کا عذاب اور آخر میں
 ذلت کی موت (ذرا دیر تامل رہ کر) ایک لخت کھڑی ہو جاتی ہے، میں بھی
 مرجاؤں۔ اسی چپ چاپ میں یہ ملول روح اس دنیا سے اکیلی رخصت ہو جائے گی۔
 (آہستہ ہو جاتی ہے) میری موت، آرام کی زبان بند کر دے گی۔ اس امید
 میں بھی اطمینان ہے۔ شریاء کو اٹک بارہ دیکھ کر تو رہ رہی ہے۔ شریاء؟ نہ رد
 نفی نہ رد اور دیکھ اماں کو کچھ نہ بتائیو۔

شریاء۔ انارکلی سے پیٹ کر رو تے ہوئے)

انارکلی! اسے الگ کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ دیوانی ہوئی ہے۔ شریاء مجھے

چھوڑ دے۔ وقت گزرا جلا جا رہا ہے۔ چاند ڈوب جائے گا۔ اندھیرے
 میں مجھ کو راوی کی لہروں سے دھرم معلوم ہو گا۔ مجھے جانے دے

شریاء۔ آیا! میری آیا! سسکیاں بھرتی ہوئی بازو کھول دیتی ہے)

انارکلی! (ذرا دیر آنکھیں بند کئے خاموش کھڑی رہتی ہے) چہرے پر کرب کے

اشارہ (میرا شریا! میری نفی شریا) بڑے جوش سے شریا کو سینے سے
چمکالتی ہے۔ اب رخصت!

شریا آہ نہیں۔ میں تمہارے ساتھ مرجھاؤں گی۔ میں تمہارے ساتھ مر سکتی ہوں
تمہارے لہجہ میں نہیں سکتی۔

انارکلی (شریا کسے سر پر ہاتھ پھیر کر، نہیں نفی۔ یہ نہیں ہو سکتا، تم جاؤ جیو۔
اور دیکھو صاحب عالم سے کہہ دینا،

سلیم (سلیم یک لحظہ جھاڑیوں کے پچھے لپکتی ہے۔ روشن پر آجاتا ہے)
سلیم خود سننے کو موجود ہے۔

شریا۔ (انارکلی کو چھوڑ دیتی ہے۔ اور بھاگ کر سلیم کا دامن پکڑ لیتی ہے) آہ
پچائیے پچائیے! میری آپا کو پچائیے۔ دل آرام نے دیکھ لیا۔ آپ کو اور
ان کو دیکھ لیا۔ وہ کہہ دے گی۔ سب سے کہہ دے گی۔ ہائے پھر کیا ہوگا
مرنے کو جا رہی ہیں۔ شہر موئے! شہزادے!!

سلیم (سامنے آتے ہوئے) یہی خدشہ مجھے راستہ سے واپس کھینچ لایا ہے
انارکلی کے قریب پہنچ کر، لیکن انارکلی دل آرام نے ہم کو آکھٹے نہیں دکھا
انارکلی۔ (مر جھکا کر) وہ جانتی ہے سب کچھ جانتی ہے۔ اس کی گفتگو میں کسبہ تھا۔ آپ یاں تھی
شریا۔ ہاں وہ کہہ دے گی۔ میں اسے جانتی ہوں۔ وہ ضرور سب سے کہہ دے گی
سلیم۔ وہ جرات نہیں کر سکتی۔ اس نے دیکھا نہیں وہ کسی کو دکھا نہیں سکتی
یہ ناممکن ہے۔

انارکلی۔ آہ تم نہیں جانتے تم نہیں جان سکتے تم شہزادے ہرچیز تک غریب کی نظر
نہیں پہنچ سکتیں۔ انارکلی کینز ہے۔ صرف وہی اس کو مرد ادا کرنے کو کافی ہے۔

منظراوّل

باب دوم

سلیم کا دشمن برج والا ایوان

جھرد کے میں سے موسم بہار کی صبح کا آسمان شگفتگی اور تازگی کا نور پرستانہ نظر کر رہا ہے۔ ایوان میں سلیم ہے۔ اور بختیار سلیم کے بال پریشان ہیں۔ خط نہیں بنا۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ منہ تک نہیں دھویا۔ چہرے سے بخوابی اور فکر کے آثار نمایاں ہیں۔ ایک کشمیری فرغل پہنے ہوئے۔ تنکے کے سہارے مسند پر نیم دراز رات کا وقت بختیار کو سنار رہا ہے۔ بختیار کے لباس میں گذشتہ شام کی بیچ دھج نظر نہیں آتی صاف معلوم ہوتا ہے۔ خلاف معمول صبح طلب کئے جانے پر اتنی ہہلکت نہیں ملی کہ لباس کی ترس اور آرائش کی طرف مناسب توجہ کر سکتا۔ سند سلیم کے سامنے ہمہ تن گوش بیٹھا۔ اندیشہ ناک نظروں سے اس کا چہرہ تک رہا ہے سلیم میں ابھی پورے طور پر سمجھنے بھی نہ پایا تھا۔ کہ کیا سوا جود لارام ہالے جا چکی تھی۔

بختیار۔ (سلیم کے چہرے پر سے نظریں ہٹائے بغیر) اور انارکلی؟
سلیم۔ جب وہ ہوش میں آئی۔ اس کا چہرہ نقش کی طرح سلا تھا۔ کانٹ ہی تھا اور اپنی ساکت نظروں سے میری طرف تک رہی تھی۔ اور کچھ نہ بول سکتی تھی۔ بختیار۔ خدا یا کس قیامت کی گھڑیاں تھیں۔ دواغی کی تفصیل یاد آنے سے کھویا سا جاتا ہے!

بختیار (کچھ دیر منتظر رہ کر) اور پھر؟

سلیم حلاجوش میں آکر نہیں انارکلی سلیم کے پہلو سے نوچی نہیں جاسکتی نہ ممکن نہ ممکن
 انارکلی نہ کہو میری زندگی کی اکیلی خوشی اتنی ناپید نہیں۔ تم نہیں جانتیں
 تم میری کیا ہو سلیم تمہارے بغیر جی نہیں سکتا، انارکلی، اگر تم پر آج آئی اس پر
 قیامت آئے گی۔ نہ رہیں وہ نہ رہے گا۔ میں چھوڑ سکتا ہوں ان محلوں کو اس
 سلطنت کو سب کو قیرے ساتھ میں دنیا کے تنگ ترین گوشے پر قلع ہو سکتا
 ہوں عزت میں، مصیبت میں ہر طرح، اگر سلیم منجلیہ مند کا، بادشاہ بنائی تو اسکی
 ہلکے ہوگی۔ اگر تو نہیں تو وہ بھی نہیں۔ میری انارکلی، میری انارکلی انارکلی کو اس
 میں لے لیتا ہے۔

انارکلی۔ آہ آہ! ایک بے بس چیز کی طرح اپنے آپ کو سلیم کے آغوش میں چھوڑ دیتی ہے،
 ثریا۔ اللہ! (مخلص کے احساس سے آنکھیں بند کر لیتی ہے)۔

دلآرام بغیر معلوم ہوئے، حوض کے کنارے تک آ نہیں جاتی ہے،

دلآرام۔ ہندوستان کے آئندہ بادشاہ کو اپنی ملکہ مبارک ہو۔

انارکلی چونک کر دلآرام کو دیکھتی ہے۔ اور بے ہوش ہو کر سلیم کے بازوؤں

میں گر پڑتی ہے۔ ثریا منہم کر سلیم کا دامن پکڑ لیتی ہے، سلیم پریشانی کے

عالم میں دلآرام کو دیکھتا ہے، دلآرام کے چہرے پر ظنر کا حریف مانتا ہے،

سلیم دآہ بھر کر میری اور ثریا کی تسلیوں اور دروغ گوئیوں نے اس کی زبان کھلائی

اور میں نے طرح طرح سے اطمینان دلا کر اس سے وعدہ لیا کہ وہ بھر خود

کسی کی کوشش نہ کرے گی۔ (خاموش ہو کر اندیشہ ناک لہکرات میں غرق ہو جاتی ہے)

بختیار کو کچھ دیر بعد کھنکار میں نے تم کو منع بھی کیا تھا۔ مگر تم نے مانے سلیم! اب

تم جانتے ہو۔ انارکلی اور تم کس قدر خطرے میں ہو، اتنا بڑا راز اور ایک گنیز

اس سے واقف کسی وقت کسی لمحے اس ناخوشی، اس کی ناراضی صرف اس

کی بے وقوفی۔

اس راز کے انکشاف سے تمام محل میں ایک اگ لگا سکتی ہے۔ اور پھر اس کا انجام، نخل الہی سا باپ اور سلیم سا فرزند خدا جانے کیا ہوگا، سلیم (حرف مطلب پھیرنا چاہتا ہے) اختیار نہیں فوراً دلائل کی زبان بند کرنے کی کوشش کرتی چاہیے۔

اختیار۔ کچھ دیر زیادہ مدت سے غور کر کے (مجھے ڈر ہے یہ کوشش معاملات کو بد سے بدتر نہ بنادے،

سلیم۔ میں سمجھتا ہوں، دلائل صرف اس لئے دیاں آئی کہ چھ پر ظاہر کر دے میرے راز سے واقف ہے، پھر اور اس کا کیا مقصد ہو سکتا ہے، اور مجھے یقین ہے اب وہ اس راز کی واقفیت سے فائدہ اٹھانے کی اُردو مند ہوگی۔ وہ قیمت چاہے اختیار (اس کے پھرے کی طرف یوں دیکھتا ہے جس سے ظاہر ہے کہ کچھ اور کچھ بجز اختیار کی رائے معلوم کرنا چاہتا ہے)

اختیار۔ (سلیم کا منہ تکتے ہوئے) اور تم قیمت ادا کر دینا چاہتے ہو؟ لیکن کس قدر سلیم۔ دلائل کی توقع سے زیادہ۔

اختیار ہوں کچھ دیر سوچتا رہتا ہوں، لیکن اگر ایک لمحہ خاموش رہنے کے بعد وہ دوسرے لمحے خاموش رہنے کی قیمت چاہے اور اس طرح اپنی زندگی کا ہر لمحہ سرخ سے پر کرنے کی آئندہ مند ہو تو سلیم تارون کا خزانہ دانا نہیں کر سکتا۔ سلیم۔ ہر کی حقیقت بخش اثبات کے ساتھ آنکھیں ملگ ہوتی جا رہی ہیں لیکن اختیار تم جانتے ہو کہ زندگی سے یا پس نثر کو کس قدر خوفناک بنا دیتی ہے۔ **اختیار**۔ (کچھ دیر بعد سوج سے ہراٹھا کر) سلیم تم کچھ بھی کرو تمہاری سچ میں ایک کٹا ضرور ہے گا جس کی چھن دلائل کی چٹوڑی پر مخضر ہوگی۔ پھر کچھ کیوں نہ

چھوڑ دو۔ اب بھی کچھ مہینے گئے۔ پھوڑ دو انارکلی کو، اس شہر کو، اس خطہ کو
نفا کو اور یہاں سے دور فوجوں کی مرداری یا دل فریب مناظر کی خاموشی
میں سب کچھ بھول جاؤ۔

سلیم خنیاں مشورہ شہر کا ہر نان بانی مجھے دے سکتا تھا۔ تم سے مجھے زیادہ
مہردی کی توقع تھی۔

مختیار لیکن شہزادے اس پوشیدہ محبت کا انجام ہر حال میں خطرناک ہے مہردی
میں یہ محبت دائر نہیں رہ سکتی۔ تم انارکلی کو اپنی بیگم نہیں بنا سکتے یہ تم،
سلیم دیقاری سے بات کاٹ کر اس میں کیوں انارکلی کو اپنی بیگم نہیں بنا سکتا۔
اس میں کیا نہیں ہو میرے لئے ضروری ہے۔

مختیار۔ اس میں تمہارے لئے سب کچھ ہو لیکن ظل الہی کے لئے اور جن کے تم فرزند اور
معلول کے لئے جن کی تم امید ہو کچھ بھی نہیں۔

سایم۔ ظل الہی کا فرزند اور معلول کا ولی ٹھہر ہونے سے پہلے میں انسان ہوں۔
مختیار (بات کی اہمیت جٹانے کو آہستہ سے) اور وہ بھی انسان ہیں۔
سلیم (پریشان ہو کر کھڑا ہو جاتا ہے) تم بحث چاہتے ہو۔ دلیلیں چاہتے ہو۔
میں مہردی چاہتا ہوں، غنہ کل کا حل چاہتا ہوں۔

مختیار۔ جو حل میں پیش کرتا ہوں۔ تم سننا اور سمجھنا نہیں چاہتے۔
سلیم۔ تم صحت یہ چاہتے ہو کہ میں دنیا کے خوف سے مفلوج ہو کر بیٹھ رہوں
مختیار۔ یہ خوف بردہلی نہیں تدبیر ہے، دائمہ کر محبت سے سلیم کے کندھوں پر ہاتھ
دکھ دیتا ہے۔ (ایک فلسفی دنیا کی جگہ جہ میگوئیاں کا مقابلہ کر سکتا ہے نہ کہ اس کی
کر کے مسکرا سکتا ہے۔ ہمتوں پر منہس سکتا ہے محض یہ دیکھنے کو کہ عیسائی دنیا
کیا کرتی ہے ہر الزام قبول کر لیتا ہے۔ دنیا کو دعوت مقابلہ دے کر اپنی عزت

تلخ تہمتوں میں گزار دیتا ہے۔ لیکن ایک شہزادہ جسے دنیا ہی نے سب کچھ بنا رکھا ہو جس کے تحت پائے دوسروں کے شانوں پر رکھے ہوئے ہوں۔ جس سے اطاعت کے معاملے میں درانت کے معاوضے میں امیدیں وابستہ ہوں وہ دنیا کی مایوسی اور چہ میگوئی سے بے پرواہ ہونے کی جرأت کیوں کر کر سکتا ہے۔ سلیم تلخ حقائق سے تجھرا کر بختیار کی مدد دی حاصل کرنا چاہتا ہے۔ لیکن بات گزر چکی۔ ضبط اور اثبات کا موقع جاتا رہا۔ میں انیاد ل کھول کر انارکلی کے سامنے رکھ چکا۔ اب تم یہ چاہتے ہو کہ تمہارا سلیم ایک کمزور اور بے بس لڑکی کی نظروں میں دروغ گو اور سنگ دل ثابت ہو؟

بختیار: ”کچھ دیر چپ رہ کر، اگر تم نے ایک غلطی کا علاج دوسری غلطی سے کیا تو تم غلطیوں کے انبار کے نیچے دب جاؤ گے۔ (توقف کے بعد) تم اپنے الفاظ سے پھرہ گے۔ لیکن ایک اہم تر مفقود کے لئے تم دوزبان مغیلہ کے چشمہ چراغ ہو۔ طیل الہی اور تمام مغیلہ منہ کی نظریں تمہارے مستقبل میں غلطیوں کے خواب دیکھ رہی ہیں۔ جو کچھ ہو چکا، طیل الہی کی خاطر مغلوں کی خاطر خود انارکلی کی خاطر سے بھول جاؤ۔“

سلیم: ”ذرا دیر ٹھل کر، تم بزدل ہو، بہت بزدل ہو۔ بختیار ہمیشہ معاملات کے آریک پہلو دیکھتے ہو۔ ہمیشہ شبہوں میں گرفتار رہتے ہو، تم خود یا اور نا کامی کو دعوت دیتے ہو۔ تم۔ (قدموں کی آہٹ سن کر رک جاتا ہے)“
 ازغفران اور ستارہ حاضر ہو کر کورٹش بجالاتی ہیں
 ازغفران اور ستارہ!

ازغفران: بختیار کو دیکھ کر ذرا شرماتی ہے۔ لیکن بہت جلد سنبھل جاتی ہے۔
 حضور مہارانی جی نے بھیجا تھا کہ۔“

ستارہ۔ بات کاٹ کر شوخی سے جھوٹ بالکل جھوٹ۔ میں بتاؤں حضور۔
ابھی ابھی آپ سنو کر آرہی تھیں۔ راستے میں مل گئی۔ میں کہنے لگی۔ چلو صاحب
عالم کی طرف چلیں۔

زعفران (دستہ کر جلدی سے) حضور اس کی نہ سنئے بکیتی ہے لپاٹن کہیں کی۔
ستارہ (بات کاٹ کر) میں نے کہا۔ اور اگر صاحب عالم نے پوچھا کہ کیسے
آئیں۔ تو کیا کہیں گے؟ بولیں کہیں گے مہارانی جی نے پھینکا ہے
زعفران (دستہ سے بگڑ کر) ہمیں مانے کی ستارہ؟

ستارہ (شوخی سے بار بار زعفران کی طرف دیکھتے ہوئے) اور میں نے کہا اس
کے پر مہارانی جی نے پوچھا کہاں گئیں تھیں۔ تو کیا جواب ہو گا بولیں کہیں
گے۔ صاحب عالم نے بلوایا تھا۔

زعفران (دکھیا نے پن سے) حضور چل کر پوچھ لیجئے۔ مہارانی جی سے پٹرل
کہیں کی۔ اچھا یاد رکھیو تو۔

بختیار (لڑکیوں کی تیز اور شوخ باتوں نے سب کچھ بھلا دیا ہے مسکرا کر)
تم نے کسی جھروکے میں سے ہم کو آتے نہیں دیکھ لیا تھا۔

زعفران (ادا سے) ہم تو ایک نئی غزل سنانے آئے تھے۔
بختیار۔ خوب بھلا سینس تو؟

ستارہ۔ گائیس کی ٹوٹی ہوئی بین کی طرح۔

سلم (خیال سے چونک کر) نہیں زعفران اس وقت نہیں۔

سیارہ۔ اور کیا بھلا کوئی وقت ہے غزل سننے کا؟

بختیار۔ شیے بھی قبلہ کیا مضائقہ ہے (زعفران سے) تو تو تھوڑی سی سناؤ
جلدی سے

زعفران - (نارنگے) یوں تو ہم نہ سنائیں گے۔

نختیار - اور

زعفران - اطمینان سے پوری غزل سنائیں گے ہم تو۔

نختیار (دبھی بڑھتی جا رہی ہے) خوب بھی بڑے مزے کی چیز ہو تم تو۔

آیا کرو۔

یہاں !

ستارہ - کہنے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ تو آپ ہی آچکی،

زعفران - اچھا مراد یہاں آج دیکھو تو۔

نختیار ہاں تو کیا غزل کہتی زعفران ؟

سلیم - ذنگ اگر ستارہ زعفران سلیم ٹپل کر پیچھے مریح کی طرف چلا جاتا ہے۔

زعفران - غزل شروع کرتی ہے، بختیار بہت غور سے سنتا ہے، موداد دیتا رہتا ہے

ایں پیش جیل کج کلہا لہ را سپاہ کیست

یا ہم پیش از سر ایں کو مہی رود

گرد مر تو گشتن و مردن گشاہ من

کف مے کشد زلف و مہی گویش کے

یوں بگذر و نظیری نوین کفن بکشر

سلیم - مزح سے واپس آکر ستارہ باقی کر رہی ہے، تو ستارہ ! لا آرام کو فوراً

بھیج دینا۔ پاں منگواتے ہیں۔

ستارہ - زعفران سے بے ادب چلتی ہو کہ جوتیاں کھا کر لکوا گی

زعفران - (جو بختیار کی مٹھی بھی نظروں کے جواب میں لی جا رہی، تو کیوں جلی مری)

سلیم - جاؤ زعفران۔

بختیار۔ درغفران میں ہاں تو یاد رکھنا کبھی کبھی جب ہم آئیں تو معلوم کر لیا
کر دیں

درغفران مسکراتی ہوتی چلی جاتی ہے۔ بختیار دیر تک کھڑا مسکرا کر
اشارے کرتا رہتا ہے۔

سالم۔ بختیار تم بیچ کہتے ہو۔

بختیار۔ واللہ خوب پتہ ہے۔ بات کر کے سلیم کے چہرے پر نظر ڈالتا ہے اسے
فکر مند دیکھ کر مڑتا سا جاتا ہے۔

سلیم اس بات نے بڑی خطرناک صورت اختیار کر لی ہے۔ اس کے خطروں کا
پوری طرح اندازہ لگانا مشکل ہے،

بختیار۔ داب سنبھل چکا ہے، تم نے دلائل کو بولا یا ہے۔

سلیم۔ ہاں اس پس دیش کی اذیت مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتی اور مجھے
کچھ معلوم نہیں انارکلی۔ اس غریب کی کیا کیا حالت ہو گی۔ بختیار!

بختیار۔ لیکن تم دلائل سے کہنا کیا چاہتے ہو۔

سلیم۔ مجھے یقین ہے اس کی خاموشی کو خریدایا جاسکتا ہے۔

بختیار۔ لیکن کب کے لئے۔ آخر اس سے کیا حاصل ہو

سلیم (آہ بھر کر) یہ ملاقات سے معلوم ہو گا۔

بختیار (آہٹ پر کان لگا کر) کوئی آ رہا ہے۔

سلیم۔ دلائل۔

بختیار۔ ہاں ادھر ڈیوڑھی میں کھڑا ہوں۔

در بختیار جلدی سے واپس ہو جاتا ہے۔ سلیم مسند پر بے فکری کے انداز

میں بیٹھ جاتا ہے۔

دلّارام خاقدان لئے ہوئے داخل ہوتی ہے۔ اور سلیم کے قریب کھڑی ہو جاتی ہے۔ دونوں خاموش رہتے ہیں۔

دلّارام کچھ دیر بعد، حضور نے پان طلب فرمائے تھے۔ سلیم رکھ دو دلّارام۔

دلّارام خاقدان میز پر رکھ دیتی ہے۔ پھر دونوں خاموش ہیں، دلّارام۔ کوئی اور حکم؟ سلیم خاموش رہتا ہے۔ دلّارام وزیر اب تمہارا انتظار کرتی ہے اسے رخصت ہوتی ہوں ۶ دروازے کی طرف جاتی ہے سلیم۔ کھڑو دلّارام۔

دلّارام جہاں ہے کھم جاتی۔ سلیم پھر خاموش ہو جاتا ہے۔ آخر کچھ دیر کے پس و پیش کے بعد

میں تم سے کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔

دلّارام قریب آکر ارشاد

سلیم۔ دوسری طرف دیکھتے ہوئے، تم پوچھ سکتی ہو۔ میں کس معاملہ کے متعلق گفتگو کروں گا۔

دلّارام۔ ضروری تو نہیں۔

سلیم۔ معاملہ کے بعد میں چاہتا ہوں۔ تم جو کچھ جانتی ہو وہ راز رہے۔

دلّارام۔ یہ کہنے کی ضرورت نہ تھی۔ کینز اس اتنی حالی ظرف ہو سکتی ہیں

سلیم۔ اس جواب کے لئے تیار نہ تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ اب کیا کہیے کچھ

دیر گوئی کے عالم میں رہتا ہے۔ مگر دلّارام تم بتاؤ گی۔ تم وہاں

کیوں آئی تھیں۔

دلّارام۔ آپ کے انتخاب پر آپ کو مبارکباد دینے۔

سلیم - تم کچھ چھیاری ہو دلآرام ؟

دلآرام - جس قدر آپ مجھے بلانے کا مقصد چھیاری ہے میں۔

سلیم - میں بتا چکا ہوں۔ میں رازداری چاہتا ہوں۔

دلآرام (سر جھکا کر) ایسا ہی ہو گا۔

سلیم (پہلی مرتبہ دلآرام کی طرف دیکھ کر) اور اب تم۔

دلآرام سر جھکائے کچھ دیر خاموش کھڑی رہتی ہے۔ آخر تامل سے اس کی قیمت

چاہتی ہوں۔

سلیم (چہرے پر خفیف سا تبسم ہے) میں جانتا تھا۔ تم کو قیمت مقرر کرنے

کی آزادی ہے۔ لیکن واضح رہے۔ مجھے یک مشت قیمت ادا کر دینا زیادہ پسند ہے۔

دلآرام (دیر تک سر جھکائے خاموش کھڑی رہتی ہے۔ آخر منہ دوسری طرف

موڑ لیتی ہے۔

صاحبِ عالم وہ سونا نہیں، جواہرات نہیں، ایک بد نصیب کنیزانِ حیروں پر

دیتی ہے لیکن اس کی زندگی بعض ان سے بھی زیادہ پیاری حیروں سے خالی ہوتی ہے۔

سلیم (اعتماد انگیز انداز میں) پھر تم کیا چاہتی ہو ؟

دلآرام - مگر حیرت ناک نظروں سے سلیم کو دیکھتی ہے اور کچھ کہنا نہیں چاہتی ہے

مگر رک جاتی ہے۔ آخر قیمت کر کے، تم خود نہیں بوجھ سکتے۔ شہزادے ؟

سلیم - کسی قدر بوجھ کر، صاف لفظوں میں قیمت معلوم کرنا چاہتا ہوں۔

دلآرام - قیمت ؟ توقف کے بعد آہ یہ لفظ سب کچھ برباد لئے دیتا ہے۔

سلیم (کسی قدر بگڑ کر) میں پہیلیاں بوجھنا نہیں چاہتا۔

دلآرام (حوصلہ کر کے نجات کے واضح انداز میں کہتی ہے) تم نہیں بوجھ سکتے۔

شہزادے جب ایک کنیز تمہارے لئے پان لیکر آتی ہے تو وہ کیا چاہتی ہے ؟

سلیم (دھیرانی سے) کیا چاہتی ہے۔

دلآرام (توقف کے بعد بے بس ہو کر) تم نہیں پوچھ سکتے۔ جب وہ ایک شہزادے کو ایک دوسری کنیز کے ساتھ محبت کرتے ہوئے دیکھتی ہے۔ تو وہ کیا چاہتی ہے۔
 سلیم (حیرت بڑھ رہی ہے الفاظ سن رہا ہے۔ مگر لہجہ میں کرنا چاہتا ہے کیا چاہتی
 دلآرام۔ تم کتنے ظالم شہزادے ہو۔

سلیم (دعا سے) مت بھولو تم کس سے گفتگو کر رہی ہو۔

دلآرام (بے اختیار ہی سے) میں غریب ہوں۔

سلیم۔ میں صرف مرد نہیں ہوں۔

دلآرام۔ تم نہ سمجھنا چاہو تو میں بے بس ہوں۔

سلیم (شدہ ہے کہ وہ غلط تو نہیں کچھ رہا۔ میں سنا چاہتا ہوں۔

دلآرام۔ میں لفظوں میں نہیں بیان کر سکتی۔ میں ایک غزل سناتی ہوں میری
 آواز بیان کرے گی۔

دہلی جوش کے ساتھ غزل گانا شروع کر سکتی ہے سلیم بہت سنا
 ہوا سنا رہا ہے۔

غزل

بہلا زمان سلطان کہ رساں دہارا
 کہ لشکر بادشاہی ز نظر مرا گدارا۔
 چہ قیامت است جانا کہ یلشخان بخودی
 رخ بچو ماہ تاباں بچو سنگ خارا۔
 دل عالم لبودی چو خندار فسدوری
 تو ازیں چہ سودا رہی کرکھے کئی مدارا۔
 ہم شب دریں امیدم کہ نسیم صبح گاہی
 یہ پیام آشنائی بنوارد آشنارا۔
 سلیم۔ نہیں رہا جاتا ایک لخت اسے روک دیتا ہے، کیا کہہ رہی ہے دلآرام؟
 دلآرام۔ (دوڑا لہو ہو کر) شہزادے میں تیری کنیز ہوں۔

سلیم وحیرت سے عالم میں اٹھ کھڑا ہوتا ہے، باغداد آیا۔ مجھے جرأت کیسے ہوئی؟
 دلا رام بھوت بھتی ہے، جرأت! انا رکلی سے پوچھو، میرے اگنے سے پوچھو!
 اپنی آنکھوں سے پوچھو، میں تمہیں چاہتی ہوں۔ مدت سے چاہتی ہوں
 کبھی جرأت نہ ہوئی تھی۔ تم سے کہوں۔ آج تقدیر نے مجھ کو موقع دیا۔
 تمہارے راستے میں لاڈائیں محبت کے صرف ایک لفظ کی محتاج ہوں
 شہزادے میرے شہزادے۔

سلیم دے انتہا نفرت اور غصے سے، بے وقوف

دلا رام دو قار سے کھڑی ہو جاتی ہے، صاحب عالم، میرا دل بے اختیار مہی
 لیکن مجھ میں خود داری باقی ہے۔

سلیم۔ کہنی اس قدر دلیری، تو نے کیا کچھ کر لیا۔ سلیم کتیری کی دھمکیوں سے
 ہم چائے گا چڑیل ہماری نرمی کا یہ اثر، پھر اب سن رکھ۔ دلا رام
 اگر تیری زبان سے اس راز کا ایک لفظ بھی نکلا تو دوسرے لمحے تیری
 سربریدہ فحش راوی کی ہندوں پر تیر ہی ہوگی۔

دلا رام۔ ہماری گفتگو تمام ہوئی۔ آہ اب بجا لا کر رخصت ہوتی ہے۔ اور آہستہ
 آہستہ چلتی ہوئی۔ چوتھے کی میٹرھیوں تک پہنچی ہے۔

سلیم۔ دمنڈ پر چھ کر سامنے تکتے ہوئے۔ ٹھہرو۔ دلا رام میں ایک بار
 پھر تمہیں موقع دیتا ہوں۔

دلا رام۔ پھر کھڑا ہو جاتا ہے۔ دلا رام تم پچھاؤ گی۔ اب سوچ لو یہ وقت
 نہیں

سلیم پھر کھڑا ہو جاتا ہے۔ دلا رام تم پچھاؤ گی۔ اب سوچ لو یہ وقت نہیں
 پھر حاصل نہ ہوگا

دلا رام دچوتھے پرے، آپ جب یا د فرمائیں گے۔ میں پھر حاضر ہوں گی۔

(جانا چاہتی ہے)

سلیم (بے قابو ہو کر) لیکن دل آرام تم بھی یہ سمجھ کر غور کرنا۔ جو الزام تم انارکلی پر لگا رہی ہو، وہ اب تم پر بھی عائد ہوتا ہے۔ اگر تم کہہ سکتی ہو کہ سلیم انارکلی کو چاہتا ہے۔ تو سلیم کہہ سکتا ہے۔ کہ دل آرام سلیم کو چاہتی ہے ہاں یہ بھی کہہ سکتا ہے کہ ناکامی نے دل آرام کو انتقام لینے پر کر دیا۔ ذرا دیر خاموش ہو جاتا ہے۔ کہ دل آرام کو اپنی بے چارگی کا احساس ہو چکا ہے۔ حال میں خود گرفتار ہو۔

دل آرام (تم یہ کہنا چاہتے شہزادے) کہ اگر تم ایک دوسرے کے متعلق کسی سے کچھ کہنا چاہیں تو ثبوت کے گواہوں کی ضرورت ہے؟ دل آرام کے چہرے ایک حریف سا ہنسم نمودار ہوتا ہے۔ سلیم آنکھیں کھولے اسے تک رہائے۔ کہ اب وہ کیا کہے گی۔

ایک تخت پر دے کر کہتے ہیں اور بختیار چوتھے پر دوسری طرف سے داخل ہوتا ہے۔

بختیار (منہ کیخیز تعظیم سے) لیکن سلیم گواہ حاصل کر چکا۔

دل آرام (چہرے سے ہنسم لوں غائب ہو جاتا ہے، جیسے اس پر غلبی گر ٹری ہو وہ دڈری ہوئی آتی ہے) صاحب عالم، سلیم کے قدموں پر گر پڑتی ہے سلیم (بختیار کو دیکھتے ہوئے) بختیار میں بھول چکا تھا۔ تم ادھر موجود ہو۔ دل آرام سے) دل آرام جاؤ۔ اور اس واقعہ کو یاد رکھو۔

دل آرام اٹھتی ہے اور دونوں ہاتھوں میں منہ چھپائے مسکیاں بھرتی ہوئی ہوئی رخصت ہوتی ہے۔

(بختیار پڑھیاں اتر کر سلیم کے قریب آتا ہے سلیم محبت سے اس کے

کندھے پر ہاتھ رکھ دیتا ہے۔

بختیار۔ تم نے مجھے ہر خطرے سے محفوظ کر دیا۔

ایک جاں کا جواب دے لینے سے بازی کا فیصلہ نہیں ہو جاتا

سلیم۔ بختیار کا چہرہ ٹکے ہوئے۔

بختیار۔ تم انا ٹیسی شاہر ہو۔ حریف اوجیاں ہو پالے گا۔ مہلت سے فائدہ اٹھاؤ اور اسی وقت نہیں کر سب طائف ڈالو۔

و بختیار یہ کہہ کر ایک لخت رخصت ہو جاتا ہے۔ سلیم اسے دیکھتا رہتا ہے

پھر سورج میں اسنڈ پر بیٹھ جاتا ہے۔ اطمینان اور فرحت کی ایک انگڑائی کرتا ہے اور نکلے پر سر رکھ دیتا ہے (

دے درپے واقعات کے بعد اب بے فکر یا حاصل ہونے سے میٹھی نیند اس

کی پلکیں بند کر رہی ہیں۔ کہ پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے۔

”پردہ“

منظر دوم۔

انارکلی کا حجرہ ۔

ہلکے زرد رنگ کی دیواروں کا مختصر سا حجرہ ہے جس میں سامان آرائش بہت کم ہے۔ دیواریں سادہ ہیں سامنے کی دیوار کے مغلیہ انداز کے تین جالی دار دریچے ہیں۔ جن کے پردے اگر کھلے ہوں تو پرانے پائیس باغ کے جھکے ہوئے مسمر درخت اور خشک فوارے نظر آتے ہیں دائیں بائیں تین تین دروازے ہیں۔ دائیں ہاتھ کے دروازے سے درسی میں کھلتے ہیں۔ اور بائیں ہاتھ کے تریا کے کمرے کو جاتے ہیں۔

ایک کونے میں ذرا نیچا چوکور تخت ہے جس پر سبز اٹلس کی سوزنی بچھی ہے اور آسمانی مٹھن کے چھوٹے بڑے تکیے بے ترتیب پرچے ہیں۔ پان دان بند رکھا ہے ستار اور سازنگی کونے میں کھڑی ہے ستار پر چھوٹا کالیک بڑا سامر حجابا ہوا بار لٹکا رہا ہے۔ دوسرے کونے میں ایک پلنگ گری پر بستر بچھا ہے۔ اوپر سبز ریشم کا پلنگ پوشا پڑا ہے۔ جس کی سدریں کچھ رہی ہیں کہ بچھل رات اسے پلنگ پر سے اٹھایا نہیں گیا۔ عین نیچے پردہ جن پر سبز ریشم کے مغلیہ محرابوں کے نمونے بنادے ہیں۔ دروازوں اور دریچوں پر کھینچے ہوئے ہیں۔ ماہر صبح روز روشن میں تبدیلی ہو چکی ہے۔ لیکن پردوں کی وجہ اس حجرہ میں اندھیرا ہوا ہے۔ انارکلی تخت کے کنارے پر یوں بھیٹے ہیں۔ جیسے کھڑے کھڑے قلعہ کر چوکور ہو گئی ہو۔ اور محض سہارے کی خاطر بیٹھ گئی ہو۔ بال بکھرے ہوئے ہیں۔ چہرہ باسی ہے۔ آنکھیں لہجاری پریشان

نظروں سے ادھر ادھر تک رہی ہے۔ اور مٹھیاں کبھی کھولتی ہے اور کبھی بند کرتی ہے۔

انارکلی۔ سب کو معلوم ہو گیا۔ پھر کیوں نہیں آئے اور مجھ کو پکڑے جاتے دلا رام سے کیوں سنتے ہو۔ آؤ مجھ سے سنو مجھے محبت ہے۔ کنیر کو دلی بہرے سلیم سے میں نے جان بوجھ کر بند کر دیا اس کا مزہ زندگی سے زیادہ میٹھا تھا۔ اور کیا چاہتے ہو۔ سزائیں پھر سوچ لینا۔ پہلے لیجا دیہاں سے مجھ کو لے جاؤ۔ یوں نہیں مرا جاتا۔

(دوسری میں سے) ایک قہقہے کی آواز آتی ہے۔ کوئی خواجہ سر اٹھ کھڑا ہوا گذر رہا ہے۔ انارکلی قہقہے کی آواز سے سہم جاتی ہے (آہستہ، آہستہ، اللہ، اللہ، میرے اللہ!!)

دھبکتی ہے۔ اور دوسری طرف کے پردے میں چھپ جاتی ہے۔ کچھ دیر اندر ہی دیکھی ہوئی منتظر رہتی ہے۔ آخر پردہ سر کا کر سراسیمہ نظروں سے جھانکتی ہے۔ پھر آہٹ پر کان لگا دیتی ہے۔ اطمینان ہو جاتا ہے تو ڈگمگائے قدم پیونک پیونک کر رکھتی ہوئی باہر آتی ہے۔ کچھ دیر قوت کے قریب خاموش کھڑی رہتی ہے۔ اس کا خیف جسم ان شدید جذبات کی تاب اب دہ اس راز کی واقفیت سے فائدہ اٹھانے کی آرزو مند ہوگی وہ قیمت چاہے بختیار! اس کے چہرے کی طرف یوں دیکھتا ہے جس سے ظاہر ہے کہ کچھ اور کہنے بختیار کی رائے معلوم کرنا چاہتا ہے۔)

بختیار۔ (سلیم کا منہ تلکے ہوئے) اور تم قیمت ادا کر دینا چاہتے ہو۔ لیکن کس قدر **سلیم**۔ (دلا رام کی توقع سے زیادہ) **بختیار**۔ ہوں کچھ دیر سوچنا چاہتا ہے، لیکن اگر ایک لمحہ خاموش رہنے کے بعد وہ

دوسرے لمحہ خاموش رہنے کی قیمت چاہیے اور اس طرح اپنی زندگی کا ہر لمحہ
 لمحہ زرخیز سے پر کرنے کی آرزو مند ہو تو سلیم، فاروق کا خزانہ وقت نہیں کر سکتا
 سلیم۔ دس کی خفیف جنبش اشبات کے ساتھ آنکھیں تنگ ہوئی جا رہی ہیں۔ لیکن
 اختیار تم جاننے ہو زندگی کی یاس خمیر کو کس قدر خوفناک بنا دیتی ہے۔
 بختیار۔ انارکلی کو پڑا دیکھ کر فکر مندی سے اس کی طرف بڑھتا ہے، نادرہ !
 انارکلی۔ چونک کر یک لخت اٹھتی ہے اندر دوسرے جاتی ہے۔ اماں !
 ماں۔ کیا ہے بیٹی

انارکلی۔ تمہیں معلوم ہو گیا

ماں۔ کیا ؟

انارکلی۔ تم کیوں آئی ہو، لخت اٹھتی ہے

ماں۔ نادرہ

انارکلی۔ (ماں کو ٹکے ہوئے) تو ابھو نہیں معلوم ہوا اس صبح کا کرپ ہو جاتی ہے
 ماں۔ پریشانی کے عالم میں قریب جا کر کیا ہوا نادرہ ابھی !؟ میرا جان نادرہ
 انارکلی۔ راستہ سے اماں !؟ کی طرف دیکھتی ہے۔ اور چوں کی طرح اس سے
 لپٹ جاتی ہے)

ماں۔ (سراسیمگی سے) کیا ہوا بیٹی ؟ نادرہ !

انارکلی۔ (ماں کے سینے پر آنکھیں بند کر کے) کچھ نہیں اماں

ماں۔ پیٹے لپٹائے انارکلی کا منہ ادھر کو کرتی ہے، یہ تو ڈری ہوئی کیسی تھی ؟

انارکلی۔ بے کسی کی نظروں سے ماں کو تلکتی ہے۔ ہاں اماں میں ڈری تھی۔

ماں۔ (دبڑی محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتی ہے اور یہ معلوم ہو گیا کیا پوچھ رہی تھی

انارکلی۔ مٹلانے کو الگ ہو جاتی ہے) نہیں تو اماں۔

ماں - نادرہ !

انارکلی - (مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے) کچھ نہیں بی رات کو دیر میں سوئی

پریشان خواب نظر آتے رہے ! ابھی ابھی تو آنکھ کھلی اسی کا خیال ستا رہا تھا

ماں - اے بے تیری بھٹی بھٹی آنکھیں دیکھ کر میرا تو کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ وہ تو

خیر ہوئی کہ میں آنکھی نہیں تو نہ جانے تیری کیا حالت ہوتی۔ (محبت سے)

بیٹھ بیٹھ رکھ کر) اب باہر چل۔ ساری دنیا اٹھ بیٹھی۔ کام کارج

میں لگ گئی، سورج سر پہ آگیا، تو ابھی تک حجرے سے باہر نہیں نکلی

انارکلی - (اوپر سے سرک کر) ابھی باہر نہ جاؤں گی

ماں - وہ کیوں ؟

انارکلی - یونہی اماں (عاجزی سے) ابھی نہیں

ماں - (حیرانی سے) کوئی وجہ بھی

انارکلی - کچھ نہیں (توقف کے بعد) میرا جی گھبراتا ہے روشنی سے

ماں - (تشویش سے) اے عجیب جی ہے۔ تیرا تو کیا اب رات کو باہر نکلا کرے گی ؟

میں کہتی ہوں تیرا یہ حال کیا ہوتا جا رہا ہے۔ اللہ جانے کچھ عجیب ہی ہے میری

سمجھ میں تو نہیں آتا۔ میں تو ہمارائی سے کہہ کر کسی حکیم کو بلاتی ہوں۔

انارکلی - (فکر مندی سے) نہیں اماں حکیم کیوں اچھی خاصی تو ہوں

ماں - کیسے نہیں حکیم ایسے ہوا کرتے ہیں اچھے خاصے ؟

انارکلی - (ذرا اوپر چپ کھڑی سوچتی رہتی ہے) ہمارائی سے ہی کہتی ہو تو ایک

اور بات کہہ دو اماں -

اماں - کیا ؟

انارکلی - (تامل کے بعد) مجھے یہاں سے کہیں بھیجا دو

ماں - اے وہ کیوں ؟

انارکلی - اس محل میں زندہ نہ بچوں گی اس کی دیواریں ہر دقت میری طرف بڑھی آرہی ہیں۔ کسی روز ٹکرائی گی اور مجھے پس ڈالیں گی۔

ماں - (سراسیمہ ہو جاتی ہے) نادرہ! خدا کیلئے کیسی باتیں کرتی ہو بچی۔ میرا دل ہول کھاتا ہے۔

انارکلی - (مایوسی سے) پھر نہیں بھجوا سکتی اماں۔

ماں - (کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کہے) کیسے بھجوا دوں بیٹی؟ بھلا کیوں کر ادھر کون ہے میرا جس کے پاس بھجوا دوں۔

انارکلی - (رجحان سے) اماں کہیں بھی، کسی جگہ جنگل ہی میں چھوڑ دیں۔ یہاں سے لے جائیں۔

ماں - خوفزدہ ہو کر تشویش ناک نظروں سے بیٹی کو دیکھ رہی ہے۔ نادرہ! تجھے کیا ہو گیا ہے ؟

انارکلی - کچھ نہیں اماں (چپ ہو جاتی ہے) مجھے گلے لگا لو رماں پاگلوں کی طرح اس کا مہذب تک رہی ہے۔ گلے بھی نہ لگاؤ گی اماں۔

ماں - بیٹی میں تو تجھے دل میں ہٹھالوں پر مجھے ڈر لگتا ہے (انارکلی پوؤں کی طرح ہاتھ بڑھا دیتی ہے۔ ماں گلے لگا لیتی ہے۔ انارکلی اس سے چمٹ جاتی ہے) (شریابھاگتی آتی ہے)

شریاب - (رہا پیستے ہوئے) آیا۔

انارکلی - (ایک لحنت الگ ہو کر) شریاب۔

شریاب - (ماں کو دیکھ کر) کچھ نہیں۔

ماں - (شریاب کو پتا دیکھ کر) شریاب کیسے آئی۔

ثریا۔ کیسے (ٹلانے کو) بھاگ کر آئی ہوں۔

ماں۔ پگھلی کہیں کی۔

انارکلی۔ پر معنی استفسار کے انداز میں اُتریا؟

ثریا۔ اطمینان بخش انداز میں اُجی اُپا۔ اُوٹنا باہر چلیں۔ تمہیں باغ میں لیجانے کو آئی ہوں۔

ماں۔ ماں ننھی اسے لیجا کہیں۔ تو ہی لے جائے گی اور بھی میں تو آج ہمارا نی سے مشورہ کرتی ہوں اور نہیں تو کل کلان کو کچھ ہو گیا تو میں کسی کی ماں کو ماں کہہ کر پکاروں گی۔

دکھ کر حُصّت ہوتی ہے دروازے کے قریب جا کر رکتی ہے۔ اودھڑی کے تمام دروازوں کے پردے کھول دیتی ہے۔

ثریا۔ بڑی بے تابی سے اس کے جانے کی منتظر ہے نظروں سے اوجھل ہوتے ہی پھٹ پڑتی ہے۔ اُپا! اُپا! صاحب عالم نے کہا ہے۔ کہ کچھ نہیں ہوگا سب ٹھیک ہو گیا۔ اب کچھ دُر نہیں آپا! میری!! انارکلی سے لیٹ جاتی ہے انارکلی۔ (اسے الگ کرتے ہوئے) کیسے اُتریا؟

ثریا۔ انہیں دلارام کی اتنی بڑی بات بات معلوم ہو گئی کہ اب وہ کچھ کہنے کی جرأت نہ کرے گی۔

انارکلی۔ کیا بات؟

ثریا۔ دلارام صاحب عالم پر مرقی ہے۔

انارکلی۔ ہا۔ (سامنے دیکھتی رہ جاتی ہے۔)

ثریا۔ انارکلی کو کھینچ کر پاس سخت پرستیا لیتی ہے، صاحب عالم نے جو دلارام سے کل رات کی بات چھپانے کو کہا تو اس نے صاحب عالم پر محبت ظاہر کی۔

ذیورھی میں صاحب عالم کے دوست موجود تھے۔ انھوں نے سن لیا۔

اور اندر آ گئے۔ بس پھر تو دلارام کے کاٹھن ہون میں نہیں۔

انارکلی۔ (سوچتے ہوئے) دلارام اب کچھ کہہ سکتی۔

شریا۔ تو اب صاحب عالم بھی تو کہہ سکتے ہیں۔ کہ دلارام نے جلن کے مارے
ازام گھڑا ہے جی ہاں۔

انارکلی۔ (ثبات میں سر ہلا کر چپ ہو جاتی ہے)

اب کاہے کا ڈر آیا۔ آٹا راتھ کر خوشی کے مارے ناچنے لگتی ہے،

انارکلی۔ دلارام صاحب عالم کو جاہتی ہے

شریا۔ (ناچتے ناچتے رُک کر) اور صاحب عالم اس کی صورت سے بیزار ہیں۔

اب۔ (پھر ناچنے لگتی ہے)

انارکلی۔ (سوچتے ہوئے) دلارام اب کیا کرے گی؟

شریا۔ صاحب عالم کی زبان بند رکھنے کو انھیں خوش کرے گی۔

انارکلی۔ ہوں۔

شریا۔ (انارکلی کو گدگدا کر) اب تو وہ خود تمھاری اور صاحب عالم کی ملاقاتیں

کرائے گی۔

انارکلی۔ (گھبرا کر) نہیں نہیں۔

شریا۔ (سہ دری کی طرف دیکھ کر) چپ چپ آ پیا چپ۔ دلارام دونوں باہر کوٹنے

لگتی ہیں۔

انارکلی۔ (انارکلی گھبرا کر کھڑی ہو جاتی ہے) مجھ سے نہ ملا جائے گا (جانا چاہتی ہے)

شریا۔ کہاں جاؤ گی اور کب تک! اب تو وہ خود دلی ہوئی ہے تم کیوں گھبراتی

ہو اور میں جو ہوں۔

انارکلی پریشانی کے عالم میں کھڑی ہے کہ دلا آرام آجاتی ہے۔ بہت منہم
اور افسردہ ہے ثریا کو دیکھ کر کھٹکتی ہے زرا دیر تینوں خاموس اور بے چین
سی رہتی ہیں۔

دلا آرام۔ (آخر محبت کر کے انارکلی)۔

دلا آرام۔ (انارکلی کو دلا آرام سے آنکھیں چار کرنے کی جرأت نہیں پڑتی، میں
تم سے معافی مانگنے آئی ہوں۔

ثریا۔ لپک کر، معافی کیسی؟

دلا آرام۔ (تامل سے) کہ میں کل رات باغ میں آگئی تھی۔

ثریا۔ (ظن سے) اور کوئی تم سے بھی معافی چاہتی ہے انارکلی ثریا کو اشارے
سے روکنے کی کوشش کرتی ہے۔

دلا آرام۔ کون؟

انارکلی۔ (تنبیہ کے انداز میں ثریا)

ثریا۔ پروا نہ کرتے ہوئے، بختیار جو ڈیورٹھی میں سے صاحب عالم
کے پاس آگئے تھے۔

دلا آرام۔ معلوم نہ تھا کہ ثریا اس دوران میں سلیم سے مل چکی ہے۔ گھر اسی
جاتی ہے، تو تمہیں معلوم ہو چکا میں یہی بتانے کو آئی تھی، یہی سب کچھ
میں نہیں آتا کہ کیا کہے میں تم کو اپنے متعلق اطمینان دلانے آئی تھی۔
(توقف) انارکلی تمہیں یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ محبت کیسی بے پناہ
چیز ہے مجھے بھی سلیم سے محبت تھی۔ میں.....

ثریا۔ (دستانت سے) صاحب عالم کہو جی۔

دلا آرام۔ (قطع کلام سے روانی جاتی رہتی ہے) تو وہ ہاں مجھے محبت تھی۔

اور تم یہ بھی جانتی ہو کہ ایک بے بس ناچیز کی محبت کتنی درد بھری ہوتی ہے (انارکلی بے اختیار ہو کر آہ بھرتی ہے،

میں اسی محبت سے بیتاب تھی اور چاہتی تھی (ثریا سے نظر ملتی ہے، وہ دم بھوئی چڑھائے مسخکہ انگیز، متانت سے باتیں سن رہی ہے۔ مگر ثریا یہاں موجود ہے۔

ثریا۔ (کڑک کر، کیوں؟ میں تمہیں کاٹتی ہوں۔ کیا۔ تم کہو، مجھے سب معلوم ہے دلارام۔) دتا مل کے بعد، میں اتفاقاً رات کو باغ میں پہنچ گئی۔ مجھے بالکل امید نہ تھی تم وہاں ہو۔ میں اس وقت فارغ تھی۔ اپنی دکھ بھری سوچ میں یوں ہی ادھر چلی گئی۔ مجھے شبہ بھی ہوتا۔ کہ صاحب عالم اور تم وہاں خود ہو تو انارکلی یقین مانو میں کبھی ادھر نہ آتی۔

ثریا۔ دلارام کے سامنے ہو کر اور مکر یہ ہاتھ رکھ کر، اور جناب کو شاید یاد نہیں رہا کہ آپ دو مرتبہ باغ میں تشریف لائی تھیں۔ آپ نے جو کچھ کہا وہ اگر سچ ہوتا تو آپ دوبارہ وہاں آنے کی تکلیف کو ادا فرمائییں دلارام۔ ہاں ہاں میں دوبارہ بھی آئی تھی دتا مل کے بعد، اگر تم اسی پر تلی ہو۔ کہ میری معذرت پر یقین نہ کرو۔ ایک کم نصیب کی ناکامیوں کو بردہ نہ دیکھو تو آؤ پھر سچ ہی سنو۔ اب رہا کیا جو چھپاؤں میں سب کچھ صاف صاف کہے دیتی ہوں۔

ثریا۔ ورنہ تمہیں معلوم ہے میں کیا کچھ جانتی ہوں۔

دلارام۔ (کچھ دیر سر جھکائے خاموش رہتی ہے آخر سر اٹھا کر، مجھے سلیم۔

ثریا۔ (انگلی اٹھا کر، صاحب عالم۔

دلارام۔ مے عشق تھا وہ جب کبھی حرم میں آتے یا باغ میں جاتے میں یہ کہیں

ان کے پیچھے پیچھے رہتی جب تک نظر آتے ستوں کے پیچھے سے سرخروں کی آڑ میں سے
 انھیں تھکا کرتی ایک کینز جسے محبت نے دیوانہ بنا رکھا ہو۔ اس کے سوا اور کرکھی کیا
 سکتی ہے۔ رات وہ چھپتے چھپاتے باغ میں جا رہے تھے کہ فوارے کے پاس میں
 نے ان کی پرچھائیں دیکھ لی۔ اور بے تاب ہو کر ان کے پیچھے چل کھڑی ہوئی وہ درختوں
 کے سائے میں غائب ہو گئے، مگر میرے سینے میں بے چین تناؤں کا ایک طوفان
 چھوڑ گئے میں نے انھیں نے ہر جگہ ڈھونڈا باغ کا گوشہ گوشہ دیکھ ڈالا
 اور آخر وہاں پہنچ گئی جہاں انارکلی تم بیٹی تھیں۔

ثریا۔ اور دوسری بار؟

دلا آرام۔ میں نے تمہیں دیکھا۔ انارکلی! تو نہ جانے کیوں آپ سے مجھے یقین
 ہو گیا کہ جسے تو چاہتی ہے وہ اسے چاہنے بلوغ میں آیا ہے صاحب
 صاحب عالم وہاں نہ کتے۔ پر مجھے یقین تھا کہ وہ تم سے ملنے وہاں آئے تھے
 میں سچ کہوں گی۔ میں بے تاب ہو گئی۔ شعلے میرے دل سے اٹھ اٹھ کر دماغ تک پہنچنے
 لگے۔ میں وہاں سے مل گئی اور دیوانوں کی طرح روشوں پر کھرتی رہی میں سوچ رہی
 تھی۔ اور کوئی آواز میرے کانوں میں سرگوشیاں کر رہی تھی کہ وہاں جا جہاں انارکلی
 بیٹھی ہے مجھ سے آواز کا مقابلہ نہ کیا گیا۔ میں نے ان کو تنہا میں چاہتی تھی اور
 تم کو جسے وہ چاہتے ہیں اکٹھے دیکھ لیا۔ دغم سے سر جھٹکا لیتی ہے

انارکلی۔ (شاثر ہو کر) دلا آرام

دلا آرام۔ انارکلی! تمہاری محبت کا میاں ہے تمہیں کیا معلوم جس سے آپ کو محبت
 اپنے سے بے پروا اور دوسرے محبت کرتے دیکھ کر کیا کچھ دکھ ہوتا ہے اور میں
 کمزور عورت ہوں میں تمام رات کھلی آنکھیں لئے بستر پر پڑی رہی اور رات
 کے ہول گھنٹوں میں نامرادی میرے کانوں میں شاخیں شاخیں

کیا کرتی۔ اور آج صبح جب صاحب عالم نے مجھے طلب کیا تو میری مارتی ہوئی
 ہوئی امید نے آخری سنبھالا لیا۔ میرے دل نے کہا اگر ایک شہزادہ ایک
 کینز سے محبت کر سکتا ہے ایک دوسری بد نصیب کینز بھی ایسا کر سکتا ہے اپنا
 دل کھول کر۔ اس کے سامنے رکھ سکتی ہے جو محبت اندر ہی اندر رکھے
 پھونک رہی تھی میری زبان پر آگئی۔

انارکلی۔ آہ !

دل آرام۔ دردناک انداز سے سر ہلا کر، لیکن زیرے لئے کوئی امید نہیں۔ مجھے معلوم
 ہو گیا۔ میری تقدیر میں محرومی کے سوا کچھ نہیں۔ تم اگر صاحب عالم کو نہ بھی
 چاہو حب بھی کوئی امید نہیں۔ وہ تمہیں دیوانہ وار چاہتے ہیں۔ تم خوش
 قسمت ہو انارکلی! وہ تمہیں چاہتے ہیں اور تمہیں نہیں چاہ سکتے۔ میں اب
 شاکر ہوں۔ میں نے اپنی تناؤں کا کلا گھونٹ ریا میرے دل میں اب
 حسد کا نام بھی نہیں رہا۔ اب میری واحد خوشی ہے میں اپنی محبوب کی محبوب
 کو چاہوں اسی میں اطمینان ہے اسی میں راحت ہے انارکلی بہن !
 میرے قصور بخش دو کم نصیب سمجھ کر بخش دو باری ہوئی رقیب سمجھ کر
 بخش دو (گھٹنوں کے بل ہو کر) انارکلی کا دامن پکڑ لیتی ہے۔

انارکلی۔ آہ ! بہن میں کیا کروں؟

دل آرام۔ میرا اطمینان کرو۔ تم نے مجھے بخش دیا۔

انارکلی دل آرام کو اٹھاتی ہے اور گلے لگا لیتی ہے،

میرا شرمندہ چہرہ اور محرم دل تمہاری نظریں برداشت نہیں کر سکتا میں
 جاتی ہوں (چلتی ہے)

تھریا۔ رجوانا رکلی کو متاثر نہ کیجھو اس دران میں بڑی بے قرار رہی ہے یک

لخت دل آرام کار استر روک کر کھڑی ہو جاتی ہے ، ٹھہر دلا آرام ! میں
 انارکلی سے چھوٹی مگر اتنی سیدھی نہیں میں تمہیں خوب جانتی ہوں موت سے
 جانتی ہوں دل آرام تم آپا کو باتوں میں لے آؤ لیکن یاد رکھنا ۔ انارکلی کے ساتھ
 تمہیں مجھ سے بھی پڑنا ہو گا ۔ اور اگر تم شعلہ ہو تو میں بجلی ہوں اگر بجھے شبہ
 بھی ہو اگر تم کوئی چال چل رہی ہو کسی ادھیڑ بن میں لگی ہو تو تم جانتی ہو
 مجھے کیا کچھ معلوم ہے یہ بجلی تمہیں پھونک کر اکھ کر دے گی ۔

دلا آرام ۔ (منظومی کے انداز میں انارکلی ہیں) !

انارکلی ۔ (دگر، خریا ۔

خریا ۔ آپا ۔

دلا آرام رخصت ہوتی ہے ثریا غصے سے اپنے کمرے میں جاتی ہے ۔ انارکلی
 اسے تکتی رہ جاتی ہے ۔

(پردہ)

منظوم

قلعہ لاہور میں سفید پتھر سے بنا ہوا ایک بلند مگر نہایت سادہ دلکش
ایوان جسے دیکھنے سے دماغ پر ایک فرحت افزا خاموشی اور خشکی کا سد اثر
ہوتا ہے۔

اگر ایک مسند پر آنکھیں بند کئے اور پیشانی پر ہاتھ الٹا رکھے۔ چپ چاپ
یٹھا ہے معلوم ہوتا ہے سخت ذہنی محنت کے بعد اس کا دماغ تھک گیا ہے اور
اب وہ بالکل خالی الذہن ہو کر اپنے مضطرب اعصاب کو آرام پہنچانا چاہتا ہے۔
مہارانی پاس بیٹھی ہے سامنے کینز رقص کر رہی ہیں مہارانی کھڑکی
پر ہاتھ رکھے کچھ سوچ رہی ہے۔

اگر ایک دو مرتبہ آنکھیں کھول کر یوں کینزوں کی طرف دیکھتا ہے گویا
ان کا رقص اسے تکلیف پہنچا رہا ہے آخر ہاتھ اٹھاتا ہے اور کینز جہاں ہیں
وہیں ساکت ہو جاتی ہیں۔

مہارانی۔ (خاموشی سے چونک کر اگر کو دیکھتی ہے، مہاراج
اکسپر۔) منہ موڑتے ہوئے کینزوں سے، جاؤ۔

(کینز میں رخصت ہو جاتی ہیں۔)

مہارانی۔ کیوں؟ مہابلی!

اکسپر۔ آنکھیں بند کئے ہوئے، راحت نہیں، ان کے قدم میرے قلعے

ہوئے دماغ کو صدمہ پہنچاتے ہیں

مہارانی۔ پھر اتنی محنت کیوں کرتے ہیں۔ مہاراج؟

اکبر۔ (آنکھیں کھول کر چپ چاپ بڑا کچھ دیر سامنے تکتا رہتا ہے اور پھر سکون سے، شہنشاہ ہوں رانی۔

مہارانی۔ اور پھر بھی۔

اکبر۔ (پر مضمی انداز میں) کس کا قیاس جرات کر سکتا ہے کیا چاہتا ہوں۔

مہارانی۔ سیوک جو موجود ہیں؟
اکبر۔ (وطن کے خفیف تبسم سے) سیوکوں نے کتنے بادشاہوں کو اکبر عظمیٰ ^{دیا} مہارانی۔ نورتن اتنے بے حقیقت ہیں؟

اکبر۔ (سکون سے) اگر ان کو اکبر کے خواب بھلاست نہ دیں۔
مہارانی۔ خواب؟

اکبر۔ خوابناک نظروں سے سامنے کہیں دور تکتے ہوئے، میری فوجیں، میری میری سیاست، میرے نورتن میرے خوابوں کے پیچھے آدھر ہیں کون میری طرح ناممکن کے خواب دیکھ سکتا ہے؟ کون میری طرح اپنے خوابوں کی حقیقت سمجھ سکتا ہے۔ میری عظمت میرے خواب ہیں رانی۔

مہارانی۔ آپ کی عظمت؟

اکبر۔ اور ابھی تک ہندوستان ایک مسکین کتے کی طرح میرے تلوے جاٹ رہا ہے۔ مگر ابھی تک میری زندگی کا سب سے بڑا خواب ان دیکھا پڑا ہے

اور میں اسے جہنم دینے کا عزم اپنے میں نہیں پاتا۔

مہارانی۔ خواب کا جہنم؟ کیا کہہ رہے ہیں مہابلی؟

اکبر۔ انسان کے جہنم سے بہت زیادہ عزم چاہتا ہے۔ رانی! اور میں بہت متفک گیا ہوں اور اکیلا ہوں۔ شیخ۔۔۔ کاش شیخ۔

اکبر (آہستہ سے) لیکن ابھی کون جان سکتا ہے اور کہہ سکتا ہے۔ (کسی قدر بے تاب ہو کر) مغلوں میں کوئی خواب دیکھنے والا نہ تھا۔ انہیں اکبر مل گیا اکبر کے جانشینوں میں تیمور کی طوفانی روح یا میر کی حیرت انگیز معلومات اور بہاؤوں ہے سچو۔ (دکڑکد کر) زمین پر ٹپک ٹپک کر رہ جائے اور قرنِ تعمیریاں اس کے سینے سے مغلِ علم کو نہ اکھاڑ سکیں۔

مہارانی - مناسب جواب کی کوشش میں، شیخو آپ کا موزوں جانشین ہو گا۔
اکبر - (گرم ہو کر) اگر اس کا یقین ہو جاتا تو میں اپنے دماغ کا آخری ذرہ تک خواب
میں تبدیل کر دیتا لیکن میری تمام امیدوں سے وہ اتنا بے اعتنا ہے اتنا بے
نیاز ہے کہ میں۔ لیکن میرا سب کچھ وہی ہے میں نہیں کہہ سکتا مجھے کتنا عزیز ہے
کاش وہ سیرے خوابوں کو سمجھے۔ ان پر ایمان نہ آئے۔ اسے معلوم
ہو جائے کہ اس کے فکر مند باپ نے اس کی ذات سے کیا کیا ارمان وابستہ
کر رکھے ہیں وہ اپنی موت کے بعد اس کے زندہ رہنے کا کتنا شاکتی
ہے (سوچتے ہوئے) لیکن ابھی کیا معلوم؟
مہارانی - ابھی بچہ ہی تو ہے۔

اکبر۔ دفنائش آمیزتانت سے، ہماری محبت دیرانی نہیں کہ اس کا سن و سال
بھول جائے اور ہم چاہتے ہیں۔ اور تم بھی اسے یقین دلاؤ کہ فی الحال وہ
ایک بے پروا جوان کے سوا کچھ نہیں۔

فہارانی۔ مگر وہ اپنے ہم عمروں سے بہت کچھ مختلف تو نہیں ہے۔
اکبر۔ کسی قدر برفروختہ ہو کر، یہ تم مجھ سے کہہ رہی ہو؟ اکبر سے؟

جو اس عمر میں اید، سلطنت کا بوجھ اپنے کم سن کندھوں پر اٹھا چکا تھا۔ اس نے دنیا کی بے باک نظروں کو جھکنا سیکھا دیا تھا۔ جو اس عمر میں مفتوح ہند کو متحد کرنے کے دشوار مسائل میں منہمک تھا۔ ہاں جو اس عمر میں خواب تک دیکھتا وہ کمر دکھاتا تھا۔ رائے کھڑا ہوتا ہے (تم ماں ہو صرف ماں)۔
 مہارانی۔ آپ بہت قنک چکے ہیں آرام فرمائیے۔

اکبر۔ کوئی نقص ملاؤ۔ کوئی موسیقی، رسم نازک، خوش آئند، دمیٹھو، باتا ہے (انارکلی کہاں ہے اس کو بلاؤ۔ وہ بچے ہوئے دماغ کو ٹھنڈک پہنچانا چاہتی ہے)۔
 مہارانی۔ انارکلی کہاں ہے مہاراجہ اور اس کی ماں چاہتا ہے کہ آپ کی اجازت ہو تو اسے فحورے عرصہ کو تبدیل آب و ہوا کیلئے کسی دوسرے شہر کو بھیج دیا جائے۔
 اکبر۔ (سیم دراز ہوتے ہوئے) حکیم نے اسے دیکھا۔
 مہارانی۔ کچھ شخصیں نہ کر سکا، لیکن خود انارکلی سمجھتی ہے اب وہ اپنی تبدیلی اس کے لئے مفید ہوگی۔

اکبر۔ (بے پروائی سے) تم کو اعتراض تو نہیں اس کو اجازت ہے۔
 مہارانی۔ لیکن حرم کے جشن میں فحورے دن رہ گئے ہیں۔ اور انارکلی کے بنا جشن سونا رہ جائے گا۔

اکبر۔ (کموٹ لیتے ہوئے) پھر مت جانے دو۔
 مہارانی۔ (باؤ ڈالنا اچھا نہیں معلوم ہوتا)۔
 اکبر۔ زبردستی کیوں ظاہر ہو جشن تک اس کو علاج کے بہانے طے لیا جائے۔ اور جشن میں شامی ہونے کے بعد حضرت دیدیں جائے۔
 مہارانی۔ لیکن یہ جشن کا اہتمام کیسے کرے گی۔
 اکبر۔ صرف نقص و سرور۔ انتظام کسی دوسرے کے سپرد ہو۔

مہارانی - دلا رام -

اکبر - ہاں کہاں ہے وہ؟ اس کو بلاؤ اس کا گیت ہمارے دماغ کو تازگی بخشتے گا۔
 رانی تالی بجاتی ہے۔

و ایک خواجہ سرا حاضر ہو کر یہ سلسلہ کھڑا ہوتا ہے۔

مہارانی - دلا رام -

خواجہ سرا رقص چو جاتا ہے۔

جشن کے متعلق کوئی ہدایت

اکبر - دیکھی قدر چڑھ کر ہمارا نورتن کو ہدایت دینا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے

مہارانی - جشن میں شطرنج کھیلنے کے آپ؟

اکبر - کون کھیلے گا ہم سے؟

مہارانی - میں سلیم سے کہوں گی۔

اکبر - اور اگر وہ جیت گیا تو ہم کو خوشی ہوگی۔

دلا رام حاضر ہو کر مہرا بجالاتی ہے۔

مہارانی - دلا رام احرم مرا کے جشن کا اہتمام انا رکھوں گی اسے جمع کرنا ہوگا۔

دلا رام - بسر و چشم۔

مہارانی - اور انا رکھوں رقص و سرود ہی کے لئے شریک ہوگی۔

دلا رام - بہت بہتر۔

مہارانی - تو جانتی ہے رقص کے لئے کیا کچھ کرنا ہوگا۔

دلا رام حضورِ بیا پہے کئی جشنوں کا اہتمام کر چکی ہوں

مہارانی - اور دیکھ یہاں سلیم سے شطرنج کھیلنے کے

دلا رام - دیکھو تو چوتھ کر صاحبِ عالم سے؟

مہارانی۔ ہاں دلآرام۔

اکبر۔ دلآرام کے دماغ میں سلیم اور انارکلی کے خیالات اس قدر گھومتے رہے تھے کہ وہ سن کر سوچ میں گھوٹی گلابی ہے۔

جس شیش محل میں ہوگا اور روشنی۔ تو سن رہی ہے۔

دلآرام۔ ریونک کرس صاحب عالم!

مہارانی۔ بگلی! کیا صاحب عالم؟

اکبر آنکھ کھول کر دلآرام کی طرف دیکھتا ہے۔

دلآرام۔ صاحب عالم علیل تھے مہارانی۔

اکبر۔ سنیں وہ شریک ہوگا۔

مہارانی۔ سنا جس شیش محل میں ہوگا اور روشنی۔

اکبر۔ اب بس۔ پہلے کوئی گیت سیدھا سادہ اور میٹھا مگر آواز دھیمی اور نرم اور

زخمی دماغ کو ایک ٹھنڈا امر سمجھا جائے۔ رقص بکا بچکا گھنگھروں کا شور۔

نہ چو بہت چکر ہوں۔ پاؤں آہستہ آہستہ زمین پر پڑیں۔ جیسے پھول برس

رہے ہیں۔ برزخ کے گائے زمین پر اتر رہے ہیں۔ لیکن خمار نہ ہو۔ نیند نہ آئے

میں بھر معروف ہونا ہے۔ دلآرام رقص شروع کرتی ہے۔ مگر رقص کے دوران

میں ہم ادھر سوچ میں ہے۔ اور ذہنی مصروفیت کے باعث اس کے رقص میں ہلچل نہیں

اکبر۔ (راٹھ کھڑا ہوتا ہے) کچھ نہیں! کسی کو نہیں آتا۔ کوئی نہیں جانتا۔ اور انارکلی علیل

ہے (اکبر اور بیچھے بیچھے مہارانی جاتی ہیں)

دلآرام۔ (جیسے سوچ میں سن کوئی دیر رہ جاتی ہے) انارکلی ہو گئی سلیم ہوگا اور اکبر بھی کاش

اکبر میں اگر کوئی اس کی آنکھوں سے دھوا سکتی۔ آہ۔ پیر فرود ہوگا۔ اور شبنم کی گداز دوند

نہا دفعتاً ہلکے لکڑی کے ہاتھ اور ہلکے ہاتھ اور دوسرا ٹوٹ کر کھینچا ہوا۔ اور کون جاک

آہستہ سے زمین پر پڑتا ہے۔ اور سر جھکا کر ایک گہری سوچ میں گھو جاتی ہے (پردہ)

منظر چہارم

قلعہ لاہور کے شیش محل میں جشن نوروز !

جشن نوروز کی تقریب میں یوں تو تمام شہر اور قلعہ جاہ و جلال مغلیہ کا آئینہ بردار بنا ہوا ہے اور جس طرف بھی نظر اٹھتی ہے بہار کے خود فراموش عیش تنعم کے آغوش میں متوالت نظر آتے ہیں۔ لیکن حرم سرک شاہی میں تہل اور شوکت کے ساتھ دولت اور چہل پہل کا ایسا دلاویز ہنگامہ ہے جس کی تابانی و درخشانی آنکھیں اخیرہ کے دیتی ہیں۔ زر بفت و کجواب کے در و دیوار میں ایک ایک سی نگار کھڑا ہے۔ ایران و ترکستان کے رنگارنگ قالینوں نے زمین کو گلزار بنا دیا ہے۔ دروازوں پر حسین و جمیل کے خوش نگار پردے کسی طلسم کی رازداری کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ چھاڑ فانیوں سے نقموں اور قدیلوں سے وسیع ایوانوں کی چھتیاں۔ دنیا کے شعر کا آسمان نظر آ رہا ہے۔ حرم سرا کے وسیع صحن میں دن کا وہ ہنگامہ تو نہیں رہا جو تلاون اور دوسری ریتوں و رسموں کے وقت ہر پافقا تاہم گھبراہٹ کا اب بھی عجیب عالم ہے۔ نادرہ کا آتش بازوں کی ہنرمندی کے نئے نئے نمونے جمع میں شاہد کھانے میں عرف ایک ظل الہی کے باہر آنے کا انتظار ہے۔ مقربین باری باری ظل الہی کے برآمد ہونے کی خبریں لارہے ہیں۔ جو کوئی اندر سے آتا ہے اس کے گرد ایک ہجوم جمع ہو جاتا ہے۔ زحرہ جمال بگیں اور شہزادیاں ہلکے ہلکے رنگوں کی خوش رنج شلواروں پر جھللی جھللی کرنی پشوازیں پہنے پیش تہمتی جواہرات سجائے۔ کوئی ششم کا دوپٹہ اوڑھتے کوئی سر پر کلفی دار بانگی پگڑی رکھے باغ ارم کی تیریاں معلوم ہو رہی ہیں۔ بہت سوا انتظار میں بے قرار کھڑی ہیں۔ جو قلع چکی میں وہ بیٹھ گئی ہیں۔ کوئی ٹوٹی آپس میں ہاتھ پکڑے ٹھٹھکے

بیل آ رہی ہے۔ کوئی بنفیکری سے کسی ہجوم میں بھیڑی تھپے اڑا رہی ہے۔ کہیں پہیلیاں
 کرتیاں لٹی جا رہی ہیں۔ کوئی بھیڑی اڑتی اڑتی خبریں اور لطیفے سنارہی ہے۔
 کہیں سوانگ بھرا جا رہا ہے۔ دیکھنے والیوں کا فٹ لگ رہا ہے۔ کسی جگہ ناچ رنگ
 کی محفل برپا ہے۔ دھولک۔ ستارہ۔ طنبورہ اور فیدہ کھڑک رہا ہے۔ کسی جگہ
 شام کی ریتیں اور سحلیں ادا ہو رہی ہیں۔ نیاز دی جا رہی ہے۔ حصے تقسیم کئے جا
 رہے ہیں۔ آؤں جاؤں کا غل مچ رہا ہے۔ جشمنان تر کنیاں اور قلما قالمیں اپنے
 اپنے شوخ رنگ لباسوں کی وجہ سے امتیاز کی جا کئی کئی کنیزیں رت تھمت آ جا رہی
 ہیں۔ خواجہ سرا ادھر سے ادھر بھاگے بھاگے پھر رہے ہیں۔ کوئی اسے بلارہا ہے
 کوئی اسے پکار رہا ہے۔ کوئی مخوان اٹھائے لے سجا رہا ہے۔ کوئی پان الا بھی
 بانٹ رہا ہے۔ کوئی مہمان سنگیوں کو شربت پلا رہا ہے۔ اندر چوں اور بچے والیوں
 نے غل بچا رکھا ہے۔ باہر شادیالوں نے تمام قلعہ سر پر اٹھا رکھا ہے۔ لیکن اس
 ہنگامہ کی آوازیں اندر شیش محل کے ایوان خاص تک نہیں پہنچتی ہیں وہاں اگر کوئی
 آواز ہے تو سر تاشیوں اور شہنائیوں کی۔ جو اتنے محتاط فاصلے پر بجائی جا
 رہی ہیں کہ ان کے نشاط فشی نغمے خوش آئند لوری کی طرح ایوان میں پہنچنے
 پہ پہ ہیں۔ جگہ جگہ نئی نئی وضع کے یک شاخوں دو شاخوں اور فالوسوں میں
 لمبی لمبی کوئی کسیدھی کوئی بل کھاتی ہوئی سفید اور رنگین اسد کا فوری سمعیں رسن
 ہیں۔ زریں دھمیں مجرلہ میں سے عود و عنبر اور انزا کے گہرت بڑا دل اٹھ رہے
 ہیں۔ اور آئینوں میں روشنیاں متعکس ہونے سے جو چکا چونڈ پیدا ہو رہی ہے
 اس میں جل کر تمام ایوان پر عالم خواب کی سی کیفیت طاری کر رہی ہے
 یہاں اکبر ایوان کے پرست کوئے میں ایک مریض تخت پر جو تین سیرٹھیاں ادیا
 ہے زریں تکیوں کے سپہاں نیم دراز ہے ماتھے پر تلک ہے لباس سادہ گر

جواہرات، انمول دوسری طرف سلیم پر تکلیف لبا رہے تھے۔ صبح دھج نکالے گئے۔ ریشیاں
 کا تو شکفتہ پھول ایک نسبتاً نیچے پھرتی تھیں۔ اکبر کے دائیں بائیں ایک ایک
 پر رانی بیٹھی تھیں۔ بائیں ہاتھ ایک لمبے تخت پر لٹائیں۔ دوسرے دھجے اور
 دوسرے پیش قیمت تختے تھے جن پر بیٹھے ہیں اور ہر ادھر بیٹھیں اور شہزادیاں جو کہیں
 اور فرش پر مودب بیٹھی ہیں۔ ان کے پیچھے ترکینیاں اور قلمائیاں سونے
 اور روپے کے عصا ہاتھ میں لے کر بہت بنی کھڑی ہیں۔ یہاں اکبر اعظم سلیم سے
 شطرنج کھیل رہا ہے۔ ایوان کے فرش پر باطریجیں بکھری ہوئی ہیں جس پر
 نوجوان اور حسین کنیزیں مہر میں بنکر کھڑی ہیں۔ اور اپنے سر کے لباس
 سے شناخت کی جاسکتی ہیں۔ جو کنیز جس کا ہرہ بنی ہوئی ہے۔ اس پر نظر جمائے
 اس کا دماغ اس کھیل سے کہیں زیادہ اہم کھیل کے طور پر دیکھتا ہے۔
 اکبر۔ تم نے ہمارے فرزند لے لیا۔ فرزند لے لیا ہمارا۔ بہت خوب
 لہو اب کہیں بات بھی لینی ہوگی۔ سنا شیخو!۔ اب
 کھیل۔ بات بھی لینی ہوگی ہے!
 بیدل کی گشت!

جو کنیزیں بیدل بنی ہوئی ہیں۔ اشارہ پاتے ہی چھوٹ چھوٹ کر تکی چلتی ہے
 اور ان کے خانے میں جا کر کھڑی ہوتی ہے۔
 سلیم (مسکرا کر) ظل الہی اب بازی ہو گئی آپ کو میں شاہ کو آگے ہی بڑھ کر پیا
 تو کنیز شاہ بنی ہوئی ہے حکم کی تعمیل میں حرکت کرتی ہے!
 اکبر۔ ہوں! تو اب تم ہمارے چمکے سے نہیں نکل سکتے۔ اس شاہ کے سامنے
 (اس شاہ کے خانے میں جاتا ہے جس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے)۔
 دیکھا شیخو بیدل پر زور دینا چاہیے اور مختار سے وزیر کو بھی ہٹا دینا۔

سلیم - ظل الہی - میرا مات کا نقشہ اور صاف ہو گیا - فرزین، پیچھے تیرا خانہ (قریب) کھینچے تیسرے خانہ میں جاتا ہے ۔

اکبر - (سکراتے ہوئے) ہم سمجھتے ہیں تم کس غم میں ہو قیل کنارے کا تیسرا خانہ -
سلیم - رخ پر بار رخ مرنے کو نہ بھیٹے گا - یہ مات دینے جا رہا ہے کوٹھ کا خانہ
سلیم یہ سمجھ کر کہ اب اکبر کے لئے سات بچا نا ممکن ہے - اٹھ کھڑا ہوتا ہے - ظل الہی بازی ہو گئی -

اکبر - شیخو جب خود چال چلو تو اس کے ساتھ دوسرے کی چال کا بھی خیال رکھا
کر - ادھر دیکھو اکیلے کشت مات! سلیم اس غیر متوقع چال پر حیرت کے عالم
میں تخت پر بیٹھ جاتا ہے - اب اچھے میں نہ پڑو افسوس نہ کرو -
ہم خوش ہیں کہ تمہارا کھیل ہماری توقع سے بہت بہتر تھا - سلیم جھک
کر تسلیم کیا لاتا ہے -
اکا فور داخل ہوتا ہے -

کافور - ہا ہا! آتش بازی میں شتاب دکھانے کو صرف اشاد کا انتظار ہے -
اکبر - شیخو آؤ! ہمارے ساتھ آتش بازی کا نظارہ کرو -

اکبر اٹھ کھڑا ہوتا ہے - ساتھ ہی تمام بیگمات اور شہزادیاں مودب کھڑی
ہو جاتی ہیں - باہر بلند آواز سے تاشے بجنے شروع ہو جاتے ہیں - اکبر تخت
پر سے اترتا ہے - عصا ہار کے بڑھ کر پردے کھول دیتے ہیں - آگے آگے
عصا برداران کے پیچھے اکبر اور بعد میں رانی سلیم اور دوسری بیگمات اور
شہزادیاں باہر جاتی ہیں - سب سے آگے میں وہ کنیزیاں جاتی ہیں جو ہر جہتی
ہوئی تھیں - اندر ایوان میں دلا رام تھہرا تخت کی سیڑھیوں پر کھڑی رہ جاتی
ہے - باہر سے شور و غل اور نعروں کی آوازیں آتی ہیں - کچھ دیر خاموشی رہتی ہے

کھڑچونک کر چار مرتبہ تائی بجاتی ہے۔ چار خواجہ سرا داخل ہوتے ہیں،
دلآرام بازی ہو چکی بساط بڑھواد۔

خواجہ سرا بساط کو تکلیف سے تہ کرتے اور بے جاتے ہیں۔ ان کے رخصت ہو جانے
کے بعد دلآرام آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی اس جگہ اکھڑی ہوتی ہے جہاں
بساط پھینپی ہوئی تھی۔

اور اب نیا کھیل اور نئے کھلاڑی۔ نئے موہرے اور نئی بازی !
دباہر آتش بازی چلنی شروع ہو گئی ہے اور شور و غل برپا ہے۔
ہرے فرش پر اور کھلاڑی عرش پر چپ ہو جاتی ہے۔ اور سامنے تکیے لگتی ہے۔
دیکھنے دروازے میں سے آتش بازی کی سبز روشنی آ کر اس کے چہرے پر کانپ
رہا ہے یا کون جانے ہر سطرش پر اور کھلاڑی فرش پر ارقصہ رات منہمک کر لیے
ہیں ایک لخت لالہ ہری پیل روشنیاں اس پر پڑتی ہیں۔ رنگارنگ کی۔
آتش بازی چھوٹے پر دباہر داد و تحسین کا شور زیادہ مچ رہا ہے۔ لیکن بازی !
بازی۔ آج ہی ہیں۔ ابھی اور پھر جو سہا سو بھو !۔

رہ چہرہ اور پا کر کے آنکھیں بند کر لیتی ہے۔
دباہر تاشے اور دھول اور چھانچیں بجا رہی ہیں،
عزیز اور مراد داخل ہوتی ہیں

عزیز۔ دلآرام۔ !

مراد۔ یہاں کیا کر رہی ہو۔ چلو آتش بازی کا تماشہ دیکھو۔
دلآرام۔ رکون سے اس سے بہتر آتش بازی کچھ دیر بعد یہاں ہو گی۔
عزیز۔ درخان ہو گیا آتش بازی یہاں ایوانِ ظاہری میں ؟
مراد۔ وہ کیسی ؟

دلآرام۔ وقت مشعل نے ہوئے آ رہا ہے۔ کچھ دیر بعد خود دیکھ لو گی
عنبر۔ کچھ بناؤ تو سہی

دلآرام۔ خاموش رہو اور انتظار کرو۔
مردارید۔ آخر کیا ہے۔

دلآرام۔ دروازوں کی طرف دیکھ کر چپ پہلے ادھر آؤ۔ منہ سے کچھ نہ بولو۔ جو کچھ
میں کہتی ہوں کرتا جاؤ۔ سلیم کا لپٹا کر دوسری طرف رکھواتی ہے، دروازے
پر ایک نظر ڈال کر مردارید کو تخت پر بٹھا دیتی ہے اور خود جا کر الکر کے تخت کی
سیرٹھیوں پر کھڑی ہو جاتی ہے۔ اور سر آگے پیچھے کر کے آئینوں کو دیکھتی
ہے اور بے اطمینانی سے سر ہلاتی ہے۔ سیرٹھی پر سے اترتی ہے (ٹھیک نہیں
ٹھیک لفظی نہیں)۔ عنبر یہاں آنا رکھ پی دیوار کے ساتھ ایک بڑا حلق آئینہ کھڑا
ہے۔ عنبر کی مدد سے اسے سر کاتی ہے، مردارید اس تخت کو ادھر سر کاؤد عنبر
تم کھیر اپنی پہلی جگہ کھڑی ہو جاؤ۔ دھیر تخت کی سیرٹھیوں پر چڑھتی اور
غور سے کبھی آئینے اور کبھی سلیم کے تخت کو دیکھتی ہے۔ چہرے پر اطمینان کے
آثار نمودار ہوتے ہیں۔ بہت خوب بہت خوب! آ جاؤ۔ تینوں کھیر ایوان
کے درمیان میں کھڑی ہو جاتی ہیں۔ دلآرام سرور نظر آتی ہے۔ عنبر اور
مردارید حیران ہیں)

را آتش بازی کی روشنیاں تمام ایوان میں نارچ رہی ہیں۔

عنبر۔ کیلیات ہوئی ہمارے سمجھ میں تو خاک بھی نہیں آیا۔

دلآرام۔ یہاں کچھ نہیں لکھو۔ اور سمجھو کچھ فضا میں ہے۔ تاروں میں ہے۔ لیکن اتر

رہا ہے مجھے آ رہا ہے۔ اور میں دیکھ رہی ہوں صاف صاف دیکھ رہی

ہوں اترے گا اور یہیں ٹھیک اسی جگہ اور آج ہی رات میں۔ اور پھر تم ہی

کو نہیں۔ ہر ایک کو نظر آئے گا۔

مروارید۔ یہ تم بھی کبھی کیسی پگلیوں جیسی باتیں کرنے لگتی ہو۔

دلآرام۔ ایک لخت (عنبر مروارید سنو) میرے حجرے میں جاوے یہی کبھی مروارید کو دیتی ہے۔ وہاں طاق میں ایک عرق کا شیشہ رکھا ہے جا کر لے آؤ۔

عنبر۔ (دلآرام کا منہ تلنے ہوئے) کیا عرق؟ دلآرام۔ اور دیکھنا کوئی دیکھنے کے کسی کو معلوم دے گا پتہ عنبر مروارید گوگو کے عالم میں دلآرام کا منہ تک رہی ہیں (باہر سنو باجوں کے غل میں گولے کے بعد تماشائیوں کا نعرہ خمین سنائی دیتا ہے) و سلیم جلدی جلدی قدم اٹھانا ہوا داخل ہوتا ہے)

سلیم۔ دلآرام!

دلآرام۔ صاحب عالم!

سلیم۔ تم مصروف ہو؟

دلآرام۔ کوئی مصروفیت بھی صاحب عالم کی خدمت سے زیادہ اہم نہیں۔ عنبر مروارید سے جاوے جو کچھ میں نے منگایا ہے بہت احتیاط سے لے کر آؤ۔

عنبر اور مروارید چلی جاتی ہیں)

سلیم سے) میں تعمیل ارشاد کو حاضر ہوں۔

سلیم۔ (شرما کر) کچھ نہیں میں بنا کر کلی کو لو چھتا تھا۔

دلآرام۔ رقص و سرود کے لئے آنا چاہیئے ہے۔

سلیم۔ (کسی قدر تامل سے) اور رقص و سرود کے بعد؟

دلآرام۔ جو آپ کا فرمان ہو!

سلیم۔ (درا دیر دلآرام کو دیکھ کر جو سلیم درخشاکی تصویر نظر آرہی ہے)

دلآرام میں نہیں جانتا۔ تمہارے احوالوں کا شکریہ کیوں کر ادا کروں الغام

تم قبول نہیں کرتیں۔ شکر یہ کہ موزوں الفاظ مجھے ملتے نہیں ہیں۔ مجھے گمان تک نہ تھا کہ تم جس سے مجھے طرح طرح کے اندیشے تھے ایک روزیو میرے اور اور انارکلی کے درمیان واسطہ بن جاؤ گی۔ خود میری اور اس کی ملاقاتوں کے موقع نکالو گی۔ حرم سرا میں میری سب سے بڑی راز دار ہو گی۔ دلا رام۔ صاحب عالم ٹھہرتے ہیں کہ ان کے پاس میری ایک بہت بڑی حماقت کا راز ہے۔ سلیم۔ تم کیوں اپنے احسانوں کو معاوضہ کا رنگ دیتی ہو۔ دلا رام۔ صاحب عالم کی خوشنودی میرا ایمان ہے۔

سلیم۔ لیکن دلا رام اب تک مجھے حجاب معلوم ہوتا ہے جب میں تم سے۔

دلا رام۔ مطلب سمجھ چکی ہے آپ کے کہنے کی کچھ ضرورت سے ظل الہی کے حضور میں رقص و سرود ہو چکنے کے بعد جب انارکلی فراغت پا جائیگی تو ترک جاتا ہے (

سلیم۔ دلا رام (کسی قدر حجاب سے) تم کتنی عالی ظرف ہو۔

دلا رام۔ میں عرف کنیز ہوں (سر جھکا لیتی ہے) دونوں خاموش ہیں۔ سلیم سہما ہوا ہے دبا ہر شہنائیاں بج رہی ہیں۔ اور غبارے چھوڑے جا رہے ہیں۔ شور و غل کسی قدر کم ہو گیا۔

سلیم۔ کچھ دیر بعد تم نے انارکلی کو آج دیکھا ہے؟ دلا رام۔ اس کا سنگار آج تو یہ شکن ہے۔ سونے میں پہلی موتیوں میں سفید ہو رہی ہے۔ سلیم۔ لاشتیاق سے کب تک آئے گی۔

دلا رام۔ ظل الہی کے تشریف لاتے ہی لیکن صاحب عالم مجھے اندیشہ ہے آج آپ ظل الہی کے سامنے بھی ضبط سے کام نہ لے سکیں گے۔

سلیم۔ تم مجھے ابھی سے بے قابو کئے دے رہی ہو۔

دلا رام۔ لیکن آپ بے فکر ہیں میں خود مناسب انتظام کر لوں گی۔ کنیزیں

(شریاد داخل ہوتی ہے)

شریا۔ صاحب عالم۔ سلیم۔

(سلیم جواب میں مسکرا کر سر ہلاتا ہے۔ شریاد لارام کو دیکھ کر کبیدہ سی ہوا مانتی ہے)

دلارام۔ محض بات کرنے کی خاطر

شریا۔ الہی آتی ہیں۔

دلارام۔ شریا کے آجانے سے بے چین سی ہے۔ (ذرا توقف کے بعد) میں جاؤں اسے

جلد پہنچنے کی ناکید کر دوں۔ (جلدی سے چلا جاتی ہے)

شریا۔ (دلارام کے ارجھل ہونے پر) صاحب عالم دلارام آپ سے کیا کہہ رہی تھی؟
سلیم۔ (مسکرا کر) کچھ نہیں۔

شریا۔ (فکر مند سی) صاحب عالم کو اس پر بہت زیادہ بھروسہ ہو گیا ہے۔
سلیم۔ تم بہت بدگمان ہو شریا۔

شریا۔ میں اس سے بہت زیادہ واقف ہوں۔

سلیم۔ اسی لئے تم اس کی قدر نہیں کر سکتی۔

شریا۔ اور کیا اسی لئے وہ مجھ سے کترانی ہے؟

سلیم۔ ایسی حالت میں وہ اس کے سوا اور کسے بھیا کیا۔

(زعفران اور ستارہ اندر آ کر کورنش بجالاتی ہیں۔ دونوں نے اس

مکلف سے سنگار کر رکھا ہے کہ شرمائی جاتی ہیں۔)

آخاہ۔ آج تو بڑے ٹھانڈے ہیں۔ زعفران۔

ستارہ۔ زعفرانی چوڑا کرپینا کر نکلیں کہ کسی کو نام بھول جائے تو یاد پڑو ورنہ دینا

زعفران۔ (شوخی سے) خیر مانگے مانگے کا دوسٹر تو نہیں اور ٹھہر رکھا۔

سلیم۔ ستارہ۔ گھر کا بچیدی لنکا ڈھانے لگا۔

ستارہ - اے حضور بکیتی ہے - دو پہر دیکھ دیکھ کر صلی جا رہی ہے -
زعفران - لو اب میری زبان نہ کھلواؤ ورنہ ستارہ کی حقوڑی پکڑ کر اس کا منہ
کی طرف کر دیتی ہے (

شریا - اپنے خیال میں لٹی یک لخت دیکھتی ہے کہ سب اس کی طرف متوجہ ہیں
(جلدی سے) نہ بوا مجھے پیچ میں نہ گھسیٹو -

ستارہ - زعفران بچ بس ؟

زعفران - بس کی - تو انھوں نے کونسا انکار کر دیا ہے -

سلیم - شریا یہ ستم تو تمہیں بھی مل کرنا ہو گا - بتانا پڑے گا - یہ دوسرے کس کا ہے

زعفران - شریا کو آنکھ مار کر (ہاں شریابی -

شریا - (شوخی سے) یہ اتنا شرماتی ہیں تو پھر ان ہی کا سہی -

زعفران - (چٹکیاں بجا بجا کر) آبا ہا ہا - بھانڈا پھوٹ گیا -

ستارہ (شریابی سے) اچھا فہر - تو تو قطارہ (شریا کی طرف بڑھتی ہے)

شریا ہنستی ہوئی لباگ جاتی ہے - ستارہ منہ پھیل کر کھڑی ہو جاتی ہے

سلیم - چلو ہم کسی سے کہنے کے نہیں - غصہ تھوک دو -

زعفران - (خستہ جھک کر ستارہ سے آنکھیں چار کرتی ہے) ہر ملنا کر کیا کھاتا

(کافور داخل ہوتا ہے)

کافور - صاحب عالم آتش بازی ہو چکی نفل الہی آپ کو یاد فرما رہے ہیں -

سلیم - میں حاضر ہوا -

(جلدی سے زخمت ہو جاتا ہے - کافور چلنا چاہتا ہے -)

زعفران - بی کافور ذرا بات تو سنو !

ستارہ - زعفران کی نظروں میں شوخی دیکھ کر مدعا سمجھ جاتی ہے (

آہ تو بڑا جو بن نکالا ہے (کافور سکر کر ہضم جاتا ہے)
 زعفران - پھر کیوں نہ ہو کپڑا اتنا آخر ہوتا کس دن کیسے ہے کیوں بی کافور؟
 کافور - بیٹی میرا نیا جوڑا تو مولیٰ مبارک قدم نے سما کر ہی نہ دیا بھوری کو پہرانا جوڑا پتہ پڑا
 ستارہ - کیوں نہیں! دارم چہرانا ہا شمم!
 زعفران - مگر بی کافور یہ گنگناہل پر گوش پیچ کی کوٹ تو ٹاٹ کی انگیا سو مجھ کا بچہ ہو گئی
 تم اپنا پنا جوڑا مبارک قدم سے لے کر مجھے جو دس دو کل پہنے کے لے راتوں
 رات سی دوں گی -

کافور - اے بیٹی تم جگ جگ جو مجھ بڑھیا کا خیال رکھتی ہو۔
 زعفران - پر ایک شرط ہے رکنا اشتیاق سے زعفران کا منہ لگتا ہے (رات کو چہرے پر
 فقوڑی سی فلسی کرنا رکھنا زعفران اور ستارہ دونوں قہقہہ لگا کر نہیں
 پڑتی ہیں)۔

کافور - نامراد چڑھیں کہیں کمی!
 زعفران ستارہ کو منہ چڑھا کر ہباگ جاتی ہے۔
 فقوڑی تو سر مونڈی - ناک کاٹی۔
 دلا رام جلد جلد قدم اٹھاتی ہوئی آتی ہے
 (کافور اسے دیکھ کر گھبرا جاتی ہے اور لجاجت سے سکر کر جانا چاہتا ہے)
 دلا رام - بی کافور - تم یہاں کیا کر رہی ہو؟
 کافور - کچھ نہیں بیٹی سجاوٹ دیکھنے کو کھڑی ہو گئی تھی۔ واہ - واہ - کیسے سلیقے سے آرائش کی
 ہے۔ یہ بات لعل کسی اور میں کہاں سے آئی۔
 دلا رام - خاموش! ظل الہی!
 (کافور گھبرا کر رخصت ہو جاتی ہے۔ دلا رام سارے ایوان پر ایک نظر ڈال کر اپنا

امیناں کرتی ہے۔ پھر ظن الہی کے استقبال کو مڑنا چاہتی ہے کہ عنبر اور مرادید داخل ہوتی ہیں
عنبر۔ یہ رہا عرق

دلآرام۔ ساتھ کے حجرے میں چھپا کر رکھ دو اور میرے اشارے کی منتظر ہو عنبر اور مرادید
جلدی سے دوسری طرف جاتی ہیں دلآرام دروازے کی طرف بڑھتی ہے۔ فقیروں
کی آواز تیز تر ہوتی جاتی ہیں۔ عصابہ دروازہ داخل ہو کر اپنے اپنے مقام پر مہربان
کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ان میں سے دو دروازے کے دائیں بائیں کھڑے
ہیں۔ اکبر، رانی، سلیم، شہزادیاں اور بیگمات داخل ہوتی ہیں۔
سب کے داخل ہو چکنے کے بعد ایوان کے پردے کھینچ دیے جاتے ہیں
اکبر تخت کی سیڑھیوں پر چڑھ کر ایک لمحے کو ایوان پر نظر ڈالتا ہے۔
اور پھر بیٹھ جاتا ہے۔ باجے زور زور سے آخری مرتبہ بکھر بند ہو جاتے
ہیں۔ اور دفعتاً صلی کی شہنائیاں اور سرنائیاں بجنی شروع ہو جاتی
ہیں۔ بگینزیں دست بستہ کھڑی رہتی ہیں۔ ایک خواجہ سرانجامی الف کے تخت
کے پاس جا کھڑا ہوتا ہے۔

(سلیم رانی کے تخت کے قریب ایک چوکی پر بیٹھنا چاہتا ہے۔)

دلآرام۔ (آہستہ سے) صاحب عالم

سلیم۔ (دلآرام کے قریب آ جاتا اور سرگوشی میں باتیں کرتا ہے) کہوں؟

دلآرام۔ (تخت کی طرف اشارہ کر کے) یہاں ظن الہی سے اوٹ ہے۔

سلیم۔ پھر؟

دلآرام۔ یہاں آنکھیں اور اشارے آزادی سے کام کر سکتے ہیں۔

سلیم۔ (مسکراتے ہوئے) تخت پر بیٹھ جاتا ہے جو دلآرام نے اس کے لیے مخصوص کر رکھا ہے

انا رکلی ابھی تک نہیں آئی؟

۱۔ آرام۔ آیا ہی جا رہی ہے ؟

سلیم۔ کہاں بیٹھے گی ؟

دلآرام۔ آنکھ سے اشارہ کر کے اس طرف۔

سلیم۔ عین مقابل ؟

دلآرام۔ صاحب عالم کی خوشنودی میرا ایمان ہے۔

اکبر۔ اس دوران میں رانی سے گفتگو کر رہا تھا۔ بات ختم کرنے کے بعد ادھر ادھر دیکھتا ہے کہ سلیم کہاں ہے۔ شیخو !

سلیم۔ کھڑے ہو کر (فل الہی) ؟

اکبر۔ اتنی دور کیوں ؟

سلیم۔ فل الہی وہ ۔

دلآرام۔ صاحب عالم علیل تھے۔ اس نے کینسر نے علیحدہ جگہ رکھی ہے کہ جب جاہیں

باہر آجاسکیں۔ ہاں اب رقص اور سلیم آنکھوں میں دلآرام کا شکر یہ ادا کر کے بیٹھ جاتا ہے۔

رقاصہ لڑکی داخل ہوتی ہے اور رقص شروع کرتی ہے۔ رقص میں رادھا

کے جذبات فراق اور شیام کے انتظار میں اس کی بے تابوں کا نہایت موثر

اظہار ہے۔ رقص کے دوران میں اس کچھ بے تابوں کا نہایت موثر اظہار

ہے۔ رقص کے دوران میں غبر اور مروارید واپس آتی ہیں۔ دلآرام سرگوشیوں

میں ان سے گفتگو کرتا ہے۔

رقاصہ جب ناچتی ناچتی اکبر کے قریب پہنچتی ہے۔ تو وہ اس فراموش

اشارہ کرتا ہے جو مخالف کے قریب کھڑا ہے۔ وہ تخت پر ایک دو سالہ

کے اکبر کے سامنے پیش کرتا ہے۔ اکبر دو سالہ کے رقص کی طرف پھینکتا ہے

رقاصہ اسے اٹھا کر دوزخ تو ہو جاتی ہے۔ اور سرحد کا کر دایں ہاتھ کی لشت
زمین سے لگائی ہے۔ اور پھر آہستہ آہستہ پیشانی اٹھاتی ہے۔

دلآرام۔ (اس دوران میں عین سے) تم اندکینزوں کو لے کر صاحب عالم کی نشست
کو ظن الہی سے اوٹ میں کر دو۔ اور میرے اشارے کی منتظر رہو۔
رعینر دلآرام کے کہے کی تعمیل کرتی ہے۔

دانا رکلی اس کی مالہ شریا زعفران اور ستارہ داخل ہو کر کورنش بجا لاتی ہیں
انارکلی دلآرام کے بیان کے مطابق تانگو سے ہارڑ مسک بنا دسنگار کئے
شعلہ، جوالہ معلوم ہو رہی ہے۔ دلآرام اسے دیکھتے ہی دوسری طرف
اس کے قریب جاتی ہے۔

ہاں تم انارکلی ماہ کامل کو نئے ستاروں پر فتح حاصل کرنے کیلئے رہا ہے
کی ضرورت نہیں۔ تو پھر اسے نارینن یہ زرق برق پوشاک کس لئے؟
دانا رکلی شریا جاتی ہے۔ اور اٹھ کر مجھرا بجا لاتی ہے۔

زعفران۔ (آہستہ سے دلآرام سے) اری کج بخت اب کہہ بھی۔
دلآرام۔ کیا بکیتی ہے چڑیل اب انارکلی کائے گی۔
ستارہ۔ انارکلی کے بعد ہمارے قص کیا خاک جھے گا۔

دلآرام۔ پھر جانے دو۔

زعفران۔ واہ! بڑی آئیں منتظم بن کر کہیں گی، ابھی کچھ کہتی ہوں کہ دلآرام زعفران
کو عقد کی لہروں سے دیکھ کر خاموش کرنا چاہتی ہے؟
اکبر۔ کیا ہے زعفران۔

زعفران۔ یہاں ایک قص کی لوندیل بھی امیدوار ہے۔

اکبر۔ کیا قص؟

زعفران۔ بہن انارکلی نے اس کا نام قص ماکیا رکھ لیا ہے۔

اکبر۔ مسکرا کر رقص ماکیان؟ تم نے انارکلی؟

(انارکلی شرمائی ہوئی کھڑی ہو کر مسکرا پڑی اور مہربانیاں لاتی ہے)

تم کو اجازت ہے زعفران۔

زعفران اور ستارہ رقص کی تیاری کر رہی ہیں۔ سلیم شریا کو اشارے سے

بلاتا ہے، شریا ادھر ادھر دیکھتی ہے۔ اور خواجہ سرا خا صدان لے کر

ہے۔ اس کے ہاتھوں سے لے لیتا ہے۔ اور پان بجش کرنے کے بہانے سلیم

کے پاس جاتی ہے۔ سلیم سرگوشیوں میں گفتگو کرتا ہے

سلیم۔ انارکلی مجھ سے ناراض ہیں اور خا صدان میں بچان کا بیڑا لیتا ہے

شریا۔ وہ کیوں ناراض ہوئیں؟

سلیم۔ انکو اٹھا کر بھی ادھر نہیں دیکھا۔

شریا۔ دیکھتے ہیں اہلی موجود ہیں۔

سلیم۔ مگر یہ بھی نو دیکھو میں کس جگہ بیٹھا ہوں۔

شریا۔ وہ تو ٹھیک سامنے ہیں۔

سلیم۔ جلد میرا سلام کہہ دو۔

شریا واپس جا کر خا صدان خواجہ سرا کو دیدیتی ہے۔ اور انارکلی سے کان

میں بات کرتی ہے انارکلی سلیم کی طرف دیکھ کر نظریں جھکالتی ہے، زعفران

اور ستارہ رقص شروع کرتی ہیں۔ راکا بہنوں کے تعلقات کا اظہار ہے

جن کی کبھی ہنسی کبھی بکڑ جاتی ہے ہنسی تھوڑی اور بکڑتی زیادہ ہے۔ ذرا کھریں ہاتھ

ڈالا۔ گلے ملیں۔ رخسار سے رخسار ملایا۔ اور بگاڑ کی کوئی وجہ پیدا ہو گئی

ایک نے دوسری کا زیور دیکھ کر منہ برا سا بنالیا۔ اس نے جواب میں

منہ چڑھایا پس مریموں کی طرح ایک دوسرے سے گتھ گیتھ اس

نے اس کی ہنسی بھری۔ اس نے اس کی چٹیا کھینچی خوب لڑائی ہوئی ایک بار
 گئی دوسری جیت کہہ نہیں پڑی ذرا دیر میں ہنسنے والی کو رقم آیا۔
 روتی بہن کو جانایا۔ آنسو بوبھے گئے لگایا۔ صلح صفائی ہو گئی۔
 اب رونے والی نے آرسی دیکھی۔ ناز سے ٹھوہیں جڑے عیاش پھر بہن
 کے سامنے آرسی یوں کر دی۔ گویا کہہ رہی ہے اپنی صورت
 تو دیکھو اس پر دوسری جل گئی۔ پھر لڑائی کی عین گئی۔ اس نے
 جیت جڑی اس نے کاٹ کھایا۔ خوب جوتی پزار ہوئی۔ غرض بار بار
 یوں ہی بنتی بگڑتی رہی۔ یہاں تک کہ دونوں بیدم ہو کر گھر پر سے تمام
 محفل نے ہنس ہنس کر رقص کی داد دی

اکبر۔ یہ رقص بھی انعام کا مستحق ہے۔

رزعفران اور ستارہ تخت کے قریب جاتی ہیں۔ اکبر انھیں بخش قیمت دشا۔

انعام دیتا ہے۔ دونوں دوزخوں ہو کر شکر یہ ادا کرتی ہیں

وللآرام۔ (سلیم سے) صاحب عالم اس رقص کا نام بھی انعام کا مستحق تھا۔

سلیم۔ رکھت ہو کر قل الہی اس رقص کا نام بھی انعام کا مستحق ہے۔

اکبر۔ تم نے درست کہا شیخو! انارکلی یہ داد بھگتا لے رہی ہے۔

انارکلی اکبر کے قریب جاتی ہے اکبر اسے بھاری کام کا دوپٹہ انعام میں دیتا ہے

انارکلی دوزخوں ہو کر شکر یہ ادا کرتی ہے

اور اسے فردوس کی ہنسی اثر النعمہ بھی کہتا تک منتظر رکھے گا

(انارکلی الٹے پاؤں واپس آجاتی ہے۔ اور گانے کی تیاری شروع کرتی ہے)

وللآرام۔ مروارید سے آہستہ آہستہ آوازیں۔ مروارید جاو وہ عرق لے آؤ۔

انارکلی۔ دگیت شروع کرنے سے پہلے پھر آداب بجالاتی ہے

دکا فہر اور باری ۔

دن شبہ گہری لگن مہورت
 بیٹھے تخت آج دلی نریت اس
 نوکھنڈ بارہ منڈ کاوت گہری
 اندر جیون برکھا موتی دان کرے
 اہل کرسی بنی بیٹھے چھتر دھاری
 ہیرامون گاجونی نپاموتی لعل نہر
 چار و بگ جیو ہمایوں کے شہن
 شاہوں کے پت شاہ اکبر رے

(گیت ختم کر کے پھر آداب بجا لاتی ہے)

اکبر ۔ بے مشورہ بے نظیر گیت کے لفظوں کے لئے تیری آواز ایک شراب ہے ۔ مگر
 جنت ارغنی کی حور اب کوئی رقص ہم اس شعلے کو سقیرار دیکھنا چاہتے ہیں ۔

دلآرام ۔ آہستہ سے مردارید سے جوانا رکل کے گیت کے دوران میں عرق کا شیشہ لے
 کر واپس آگئی ہے ، ادھر انارکل کی طرف جا رہا اور رقص کے بعد جب وہ تھک
 کر پانی مانگے تو یہ عرق الیہ پہنچے کیلئے دو ۔

انارکل رقص کی تیاری کر رہی تھی کہ مردارید عرق کا شیشہ رومال میں چھپا لے
 اس کی ٹوپی میں جا کھڑی ہوتی ہے ۔

سلیم ۔ دلآرام کو اشارے سے قریب بلا کر دلآرام فاصلہ بہت ہے ۔

دلآرام ۔ اس وقت غنیمت سمجھئے ۔

سلیم ۔ لیکن رقص و سرور کے بعد تو ۔

دلآرام ۔ مجھے خیال ہے ۔

سلیم ۔ آہ ۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی (آہ بھر کر) خدایا ۔

(انارکل ناچتی ہے)

جنگل کی سورتی کا رقص جسے شکاریوں نے گھیر لیا ہے ۔ اور جس کا نرافرانی
 میں اس سے چھو گیا ہے ۔ جان کے خوف سے بھاگنا چاہتی ہے ۔ مگر نر کی

کی محبت کھینچ لاتی ہے۔ سبھی ہوئی اپنے موڑ کو ڈھونڈ رہی ہے۔
 آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر گردن بڑھا کر ہر طرف تکتی ہے مگر کھوج
 نہیں پاتی۔ پکارنا چاہتی ہے مگر خوف کے مارے آواز حلق سے باہر نہیں
 آتی۔ کھڑی کھڑی بانپ رہی ہے۔ اور کانپ رہی ہے۔ شکاری دم بدم
 قریب آ رہے ہیں۔ عرصہ حیات تنگ ہو رہا ہے۔ دہشت بڑھتی جا رہی
 ہے۔ بے قابو ہو کر دوڑنی اور بے تاب ہو کر لوٹنی ہے۔ کشمکش نے ایک جنون
 کی صورت اختیار کر لی ہے ذرا دیر میں محبت بے بسی کر ڈالتی ہے بڑے بغیر زندگی اندھیر نظر آتی
 ہے سینہ پھلا کر شکاریوں کی طرف بڑھتی ہے سینے میں تیر لگتا ہے اور محبت کی ماری مورتی ڈھیر ہو جاتی ہے
 سب سحر ہو کر یہ رقص دیکھ رہے تھے۔ انارکلی کے گرتے ہی کسی شہزاد نے
 اپنی جگہ سے اچھلی پڑیں۔ سلیم گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ لیکن فدا دیر بعد جب
 انارکلی سر اٹھا کر کولش بجا لاتی ہے تو اس رقص کے سحر نے داد و تحسین
 کی صورت اختیار کر لی۔

اکبر۔ یہ سحر تو لے کہاں سے لکھا؟ اس میں حقیقت کا انکشاف تھا۔ فن کا کمال تھا
 تیری بے قرار سابق بلوریں! جب زمیں سے مس کرتی تھی تو فاتح
 ہند کا قوطی۔ دل ایک ستارے کی طرح جھنجھٹا اٹھتا تھا۔ ہاں اور
 اس کمال پر اس کی نہایت حسروانہ تیرے دل کو ساکت کئے بغیر نہ رہے
 گی دیر دکن ایک بیش قیمت مالے کرے تھ بڑھاتا ہے۔ انارکلی قریب
 جاتی ہے۔ اکبر وہ مال خود اس کے گلے میں ڈال دیتا ہے۔ انارکلی بڑھ کر
 دامن کو بوسہ دیتی ہے۔

ولا رام۔ (سلیم سے سرگوشی میں) صاحب عالم کیا آپ اس رقص کی داد دینگے؟
 سلیم۔ (دیکھتے کھڑے ہو کر) خلیا الہی! اجازت ہو تو اس رقص کی داد میں

من دینا چاہتا ہوں ۔

اکبر ۔ تم کو اجازت ہے شیخو !

انارکلی سلیم کی طرف آتی ہے ۔ سلیم موٹیوں کا ایک بیش قیمت کھٹا اتار کر

اسے دیتا ہے ۔ انارکلی نظریں نیچی کر لیتی ہے ۔

سلیم ۔ یہ تمہارے کمال کا انعام نہیں اعتراف ہے ۔

انارکلی سلیم پر ہلکا کر جاتی ہے ۔

اکبر ۔ اور اب ایک ۔

سلیم غزل غل اٹھتی ۔

انارکلی تحمیل ارشاد کی آمادگی میں سر جھکا دیتی ہے ۔

اکبر ۔ شیخو ! تم نے ہمارے منہ کی بات سمجھ لی ۔

انارکلی ۔ پانی شریا ۔

مروارید ۔ رفو کشیہ میں عرق نکال کر یہ لو ۔

انارکلی عرق پی لیتی ہے ۔ دل آرام غور سے اسے تک رہا ہے ۔

دل آرام ۔ (عبر سے) غبر وقت آگیا ۔ صاحب عالم اوٹ کے خیال سے بے فکر ہیں

مگر ان کا عکس آئینے میں صاف صاف پڑ سکے ۔ تم سب کچھ سمجھ چکی ہو ؟

عبر ۔ کچھ فکر نہ کرو ۔

انارکلی ۔ (دوسرے طرف مروارید سے) اس میں شراب کی سی بو ملے ۔ یہ عرق کیا تھا

مروارید ۔ مفرح !

سلیم ۔ (ادھر دل آرام سے) دل آرام غزل کے بعد ہم اٹھ جائیں گے ۔ اور اس وقت اگر تم

دل آرام انارکلی کو تکے ہوئے) انارکلی کو باغ میں بٹے ۔

سلیم ۔ آج تو ہم سرائے سواہر جگہ تنہائی ہے ۔

دلآرام۔ میں خود فکریں ہوں (دلآرام خود انارکلی کی طرف جاتی ہے)
 انارکلی۔ دادھو شریا تم میرا مرتب رہا ہے میری رگوں میں یہ کیا دوڑ رہا ہے؟
 دلآرام۔ انارکلی کے قریب پہنچ کر آہستہ سے صاحب عالم تم سے باغ کی تنہائی
 میں ملاقات کرنے کو بے تاب ہوں۔

انارکلی نشہ کے ہلکے ہلکے اثر میں سلیم کی طرف دیکھ کر مسکرا پڑتی ہے
 شریا۔ آ یا اب کچا بھی چکو

دلآرام۔ انارکلی کون سی غزل گاؤ گی؟ آہستہ سے اس وقت توفیقی کی غزل
 اے ترک غمزہ زن کہ مقابل نشستہ بہار دیگی تمک غمزہ زن موجود بھی ہے
 اور مقابل بھی ہے۔

اکبر۔ ہاں! انا بھی!

(انارکلی نشہ میں کھوئی کھوئی سی کھڑی ہے۔ اس کی ماں امد ٹوٹی کی سب
 لڑکیاں اس تامل اور بے پروائی پر حیران ہیں)

شریا۔ آپ سنا نہیں اٹل الہی یاد فرما رہے ہیں۔

دلآرام۔ (دھیر آہستہ سے) اے ترک غمزہ زن کہ مقابل نشستہ۔

ماں۔ بیٹی اب غزل شروع کیوں نہیں کرتیں۔ کیا انتظار رہے (توقف کے بعد ہادرہ!)
 انارکلی مد چونک کر آہستہ سے جی اماں!

دلآرام۔ (دھیر آہستہ سے) اے ترک غمزہ زن کہ مقابل نشستہ (دلآرام انارکلی کا ہاتھ
 مقام کرا سے درمیان میں لے آتی ہے۔ چلتے وقت کان میں کہتی ہے) ترک غمزہ
 زن ہر روز یوں مقابل بیٹھا نہیں ملتا۔

انارکلی غزل شروع کرتی ہے گانے کے دوران میں شراب کا نشہ تیز تر ہوتا
 جاتا ہے۔ اس کی توجہ صرف سلیم کی طرف ہے بہت جلد وہ بھول جاتی ہے

کہ میرے اور سلیم کے سوا کوئی اور بھی محفل میں موجود ہے۔ اکبر انکھیں بند
کئے سلیم دراز ہے انارکلی کا رنج سلیم کی طرف ہے اس لئے اس کا چہرہ ابرارانی
اور بیگموں سے اوجھل ہے۔ لیکن شہزادیاں اور کینز اسے دیکھ سکتی ہیں۔ وہ اس
کے عزت پر حیران ہیں اور ان کی نظریں بار بار بے اختیار اکبر کی طرف اٹکتی ہیں۔

غزل

اے ترک غمزہ زن کہ مقابل نشستہ
دزیدہ ام غلیہ دور دل نشستہ
انارکلی ترک غمزہ زن کا اشارہ واضح طور پر سلیم کی طرف کرتی ہے۔ سلیم اے
واضح اشارے سے گھبرا سا جاتا ہے۔

سلیم (کچھ دیر بے چین رہ کر آخر میں) دل آرام کی طرف دیکھتا ہے (دل آرام !
دل آرام۔ انارکلی کو تکتے تکتے) صاحب عالم !
سلیم۔ انارکلی یہ کیا کر رہی ہے !
دل آرام۔ میں خود حیرت میں ہوں۔

انارکلی۔ آرام کردہ بیہاں خانہ ولم خلیقہ دریں گماں کے محفل نشستہ

انارکلی بیہاں خانہ ولم میں اپنی طرف اشارہ کر کے نشستہ و کا مخاطب چہر سلیم
کو بناتی ہے۔ سلیم کی گھبراہٹ بڑھ رہی ہے اس لئے اس کے تحت پر بار بار پہلو بدل
رہا ہے۔

سلیم (بہت ربا جاتا) دل آرام اسے روک کر پریشان نظروں سے ادھر ادھر دیکھتا ہے
کہ کوئی اور تو نہیں دیکھ رہا ہے۔

دل آرام۔ انارکلی کو تکتے تکتے (روک رہی ہوں مگر وہ دیکھتی نہیں۔ اس کی نظریں
آپ پر گر رہی ہوئی ہیں۔

سلیم آنکھ کے خفیف اشارے سے ناخوشی ظاہر کر کے اسے روکنا چاہتا ہے۔

انارکلی۔ من خون گرفتہ نیمہ امرو ز نہ تو خنجر بدست و تیغ حامل نشسته
(انارکلی من کا اشارہ اپنی طرف اور نشستہ کا پھر سلیم کی طرف کرتی ہے)
دلآرام۔ صاحب عالم! آپ خود روکے نکل الہی دیکھ لیں گے۔

سلیم میں اسے آنکھوں سے آنکھوں میں روک رہا ہوں۔ لیکن نہ جانے اسے کیا ہو گیا ہے۔ وہ کچھ نہیں سمجھتی۔

دلآرام۔ آپ واضح اشارے سے منع کیجیے میں نکل الہی کے پاس جا کر ان کی توجہ کسی دوسری طرف کے دیتی ہوں (دلآرام غبر سے سرگوشی کر کے اکبر کی طرف جاتی)
انارکلی۔ خواباں شکستہ رنگ نکل ایسا نہ ہر جا تو آفتاب شمالی نشسته

انارکلی بے باک ہوتی جا رہی ہے۔ سلیم سر سلیم کی عالم میں آنکھوں سے ہر کی حرکت سے آنکھ کے اشارہ سے اسے روکنے کی کوشش کر رہا ہے)

دلآرام تخت پر اکبر کے پیچھے پہنچ کر اسے انارکلی کی طرف متوجہ کرتی ہے۔ اکبر نکل کر بیٹھ جاتا ہے۔ ایک نظر دلآرام کا چہرہ دیکھتا ہے۔ اور سب کچھ سمجھ کر انارکلی کی جرأت پر حیران رہ جاتا ہے۔ دلآرام آئینے کی طرف اشارہ کرتی ہے اس میں سلیم اشاروں سے انارکلی کو روکنا ہوا نظر آتا ہے۔ ساز باز کے

انکشاف پر اکبر سے نہیں رہا جاتا۔ غیظ و غضب کے عالم میں کھڑا ہو جاتا ہے)

اکبر۔ ہو۔!

(اکبر کے کھڑے ہوتے ہی ساری محفل کھڑی ہو گئی اور حشر پر سکوت ہزار چھا گیا ہے۔ انارکلی چونک کر اکبر کو دیکھتی ہے)

کافور!

کافور۔ نکل الہی۔!

اکبر۔ اس بے باک عورت کو لے جاؤ اور زندان میں ڈال دو

دکافور اشارہ کرتا ہے۔ خواجہ سرا بڑھ کر انارکلی کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہیں۔
انارکلی۔ ہا ہی۔ ہا ہی درہ جیسے اضطرابِ اکبری طرف دوڑتی ہے اور تخت کی
 سیڑھیوں پر سجدہ کرنے کی کوشش میں بیہوش ہو کر گر پڑتی ہے۔ شریادوڑ کر
 بہن سے چڑھا جاتی ہے۔

انارکلی کا ماں دسینہ مقامے ہوئے آگے آتی ہے (ظل الہی)۔ خدا کا واسطہ!
 اکبر۔ (ردے ہوئے غصے سے) خاموش بڑھیا۔

سلیم۔ (راہد کرے نا باندہ اکبری طرف بڑھتا ہے) ظل الہی۔
 اکبر۔ (سلیم کو ہاتھ سے ایک طرف ڈھکیل دیتا ہے) تنگ خاندان!
 رانی۔ راجی سلیم کی طرف بڑھنا چاہتی ہے، مہاراج!
 اکبر۔ (راہد اکھا کرے) خبر دامتہ!

(رانی اپنی جگہ سہم کر رہ جاتی ہے)

(دلدارام اکبر کے پیچھے کھڑی ساکت نظروں سے جیسے افق کو تنگ رہی ہے)

آپردہ

منظر اول

اگلے روز سہ پہر سلیم کا جشن برج والا ایوان۔
 سلیم کے عشق کا راز طشعاز بام ہو چکا ہے۔ تمام قلعے میں اس کے اور انارکلی کے خفیہ
 تعلقات پر چہ میگوئیاں ہو رہی ہیں۔ اس نے خود صاف الفاظ میں اعتراف
 عشق کر لیا ہے۔ صبح سے اب تک انارکلی کی رہائی کے لیے واکبری حضور میں
 ہر ممکن فتنے سے منتیں، خوشامدی، التجاہیں اور سفارشیں بھیجتا رہا ہے
 لیکن بارگاہ اکبری میں رانی کے سوا کسی کو باریابی حاصل نہ ہو سکی اور
 حسب امید وہ بھی مایوس چہرہ اور ہول نکاہیں لے کر واپس آگئی۔ ناامید
 ہو کر بختیار کو زبردستی داروغہ زندان کے پاس بھیجا ہے۔ کہ کسی قیمت پر
 وعدے پر رات میں انارکلی سے ملاقات کی صورت نکال کر آئے۔ تفکرات
 اور اندیشوں کے باعث صبح سے اب تک جنون کی سی کیفیت میں گزارا
 ہے۔ نہ صفہ ہاتھ دھویا ہے۔ نہ خط بنوایا ہے۔ نہ لباس تبدیل ہے۔
 نہ صبح سے اب تک کچھ کھا یا ہے۔ مجبور ہو کر متفکریاں سمجھانے لکھانے
 کی غرض سے خود اچنک کے ایوان میں آئی ہے۔ سلیم اپنی مجبوری اور
 بے بسی کا احساس سے بھرا ہوا مسند پر بیٹھا ہے۔ رانی پاس بیٹھی
 اسے منا رہی ہے۔

رانی۔ سلیم اپنے ماں باپ سے خفگی کیوں کرتا ہے۔ یہ بھی کہیں اولاد کو۔
 زیب دیتا ہے۔

سلیم - اولاد پر ظلم ماں باپ کو بھی زیب نہیں دیتا۔

رانی - اولاد پر ظلم اور پھر تجھ جیسی اولاد پر - کیا کہتا ہے بیٹے لو کیا جانے تیری آرزو میں ماں باپ نے زندگی کے کچھ دن ایسے بنا کر اڑا ڈالے زندگی کی کتنی راتیں آنسو بنا کر اڑالیں۔ تو نہ تھا تو یہ زندگی شمشان کی طرح سناں اور اجاڑ تھی۔ یہ محل خزاں کی رات کی طرح ویران کھڑے تھے۔ اور ہندوستان کا سہاگ بکڑا جا رہا تھا۔ اور میرے دو لہا پھر تو آیا اور زندگی آئی۔ بہار آئی میرے چاند ہم نہیں پرے دنیا نہیں پرے خود نقد سیر نہیں پرے۔ پھر ماں باپ تجھ پر ظلم کریں گے۔ کس دل سے سلیم؟ سلیم - آپ کے نزدیک مجھ پر کوئی ظلم نہیں ہوا۔ تو میں انہیں نہیں کہنا چاہتا۔
(غصے سے منہ موڑ لیتا ہے)

رانی - کیا ظلم؟ کہ انارکلی قید کرنی گئی۔ سلیم کیوں دیوانہ ہوا ہے۔ وہ میرے قابل ہے بھلا کر تو باپ بیوتا اور بادشاہ اپنی اولاد کے لئے منہ جانے لگا۔ کچھ امنگیں تیرے دل میں ہوئیں۔ اور تیرا بیٹا ایک گینز کی محبت میں گرفتار ہو جاتا تو تو بھی کچھ کرتا۔ اور جسے ظلم کہہ رہا ہے اسے اولاد کتنا محبت پہنچاتا؟ سلیم - (سامنے تلکے ہوئے) میں اولاد کی خوشی کو اپنی مصیبتوں پر ترجیح دیتا۔ رانی - تو جوان ہے۔ نا تجربہ کار ہے۔ باپ بن کر سوچنا نہیں جانتا۔ سلیم - باپ بننا انصاف کی آنکھیں بند نہیں کر سکتا ہے۔ رکھڑا ہو کر منہ دوسری طرف کر لیتا ہے؟

رانی - سلیم! ماں باپ کو اپنی زندگی بھر کی آرزوئیں اپنی اولاد کی طرح عزیز ہوتی ہیں۔ ان کو نا مکمل چھوڑ دینا۔ یوں معلوم ہوتا ہے جسے اولاد کو بے آسرا بنا کر چھوڑ کر گزر جانا۔ پھر تیرا اپنے ماں باپ کی آرزو

کو باہال کرنا نہیں کیسے خوش کرے! انھیں کیسے معلوم ہو کہ ان کی اولاد ہی آپس میں کشت و خون کر رہی ہے۔

سلیم۔ رحل کر اگر ماں باپ اپنی اولاد کے لئے اپنی قربانیوں کو بھولنا نہیں جانتے تو ان کا اپنی اولاد کی آرزوؤں پر اپنی آرزوؤں کو مقدم سمجھنا بے معنی ہے۔

دعوت میں اہل کرکمر کے پیچھے حصے میں چلا جاتا ہے۔ اور صفد دوسری طرف کر کے کھڑا ہوتا ہے

ران۔ آج تو کیا کیا کچھ کہہ رہا ہے مجھے؟ اس ننھے سے دل میں ماں باپ کے خلاف اتنا زہم پھر گیا؟ صرف اس لئے کہ وہ نہیں چاہتے تو ایک حرم کی کنیز سے شادی کرے۔ اور دنیا کی نظروں میں اپنے سبک بنا لے؟

سلیم۔ میں جانتا ہوں یہ دنیا کس طرح دیکھنے کی عادی ہے دعوت سے منکر ہے جیسے دنیا کی عظیم ترین سلطنت کے تحت جگر کو میرے پہلو کی زینت بنا دیجئے۔

اور میں پھر بھی دنیا کی یہ سرگوشیاں آپ کے کانوں تک پہنچا دوں گا اس احمق کو دیکھو جس نے سیاست کے پیچھے اپنے آپ کو سچ ڈالا ہے۔ جاگے مزدور سے میرے لئے سحر مانگ لائیں پھر کہیں میں

دنیا کی نظروں میں یہ طعنہ لکھے ہوئے دکھا

دوں گا۔ یہ بد نصیب عورت کی دل فریبیوں کو کیا جانے۔ نفرت سے دنیا اور اس کی نظریں! پھر اگر انارکلی کو اپنا لینے پر یہ دنیا کہے کہ محبت اندھی ہے تو میں دل کھول کر سنیں سکتا ہوں۔

رانی۔ سلیم کے قریب جا کر محبت سے اس کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ دیتی ہے، لیکن

سلیم ہم اسی دنیا کے خادم ہیں۔ ہمیں جو کچھ بتایا اسی دنیا نے بتایا ہے۔
ہندوستان کی باگ ہمارے ہاتھ میں آئے کر یہ دنیا ہمارے ایک ایک فعل
کو طرہ رہا ہے۔ ہم اس دنیا سے بے لاپرواہ ہو سکتے ہیں۔

سلیم۔ اکبر اعظم اور دنیا کے تعلقات پر کوئی دوسرا فرزند قرآن کریم کی تعلیم کے
ہاتھ ہندوستان کی باگ سلجھانے کیلئے آزاد نہیں۔

رانی۔ سلیم تو جو کچھ کہہ رہا ہے سمجھ نہیں رہا۔

سلیم۔ میں سمجھ رہا ہوں خوب سمجھ رہا ہوں اے بیٹی۔ مجھ سے سب کچھ اے بیٹی
ان ملکوں کی عشرت ہندوستان کی سلطنت دنیا کی حکومت
خزانوں کی دولت سب کچھ اے بیٹی۔ اور مجھ کو اور انارکلی کو ایک ویرانے
میں تنہا چھوڑ دیجئے۔ جہاں میں عرف اس کو دیکھوں۔ اس کو ستون میں
اپنی فردوس میں پہنچ جاؤں گا۔ اور ماں باپ کے احسان کی یاد میں میری
آنکھیں ہمیشہ پر خمد میں لگی۔

(مڑ کر مسند کے قریب آجاتا ہے)

رانی۔ (دو تھپکے کھڑے) اور اگر تیرا باپ یوں نہ مانے؟

سلیم۔ (توقف کے بعد) تو ان سے کہہ دیجئے کہ اگر وہ بادشاہ ہیں تو میں بادشاہ
کا بیٹا ہوں۔ اگر ان کی رگوں میں مغلیہ خون دوڑ رہا ہے۔ تو میری رگوں
میں راجپوتوں کا لہو صبا بے تاب ہے۔ اور میں جانتا ہوں۔ تلوار سے
کیا کیا کام لیا جاسکتا ہے

رجین۔ میں چین سامنے تلکٹا ہوا مسند پر بیٹھ جاتا ہے

رانی۔ (قریب آکر) بچے سلیم! تجھے کیا ہو گیا۔ تو سلیم ہے نہ؟ میرا بیٹا اور یہ لڑکوں
رہا ہے؟

سلیم۔ (دھڑائی ہوئی آواز میں) سلیم آپ کا بیٹا۔ آپ کا اور ابراہیم کا بیٹا نامراد
 اور سوا بیٹا بہ بخت شہزادہ سلیم کے آنسو نکل آتے ہیں
 رانی۔ سلیم کو روتا دیکھ کر بے قرار ہو جاتی ہے فریب سمجھ کر اسے لپٹا لیتی ہے (میری
 جان امیر لال! یہ آنسو یہ ماں کا لہو۔ میں تجھے انارکلی دوں گی۔
 ترے باپ سے لے کر دوں گی۔

سلیم۔ اماں۔ (ماں سے آنکھیں چار کر کے اس سے لپٹ جاتا ہے)
 رانی۔ میرا بچہ! (اسے سینے سے لگا لیتی ہے)
 سلیم۔ (توقف کے بعد) اشک آلود آنکھوں سے ماں کو تنکے ہوئے (وہ ماں
 جاتی گئی؟

رانی۔ سلیم کے آنسو پر ٹپکتے ہوئے (اضدہ) ماننا پڑے گا۔
 سلیم۔ وہ آپ سے انکار کر چکے ہیں؟
 رانی۔ میں نے انہیں صرف انارکلی کو چھوڑ دینے کیلئے کہا تھا وہ سمجھتے تھے
 کہ وہ چھوٹ گئی تو تو پھر اس سے ملے گا۔ اب میں کہوں گی کہ وہ انارکلی کو
 ترے لئے چھوڑ دیں۔

سلیم۔ کچھ دیر سوچ میں چپ چاپ بیٹھا رہتا ہے (اگر وہ نہ مانے انہوں نے
 انکار کر دیا۔

رانی۔ تو انہیں چھٹانا پڑے گا۔

رانی کھڑی ہو جاتی ہے۔ فقوڑی سے پکڑ کر سلیم کا منہ اوپر کرتی ہے اور
 اس کی پیشانی چوم لیتی ہے۔ پھر اعتماد انگیز انداز میں اس کی پیٹ پر ہاتھ
 رکھ دیتی ہے۔ کچھ اور کہنا چاہتی ہے۔ مگر نہیں کہتی اور رخصت ہو جاتی ہے
 سلیم اپنی سوچ میں بیٹھ جاتا ہے۔

سلیم - (سوچتے ہوئے) ابھی پچھتا نا ہوگا۔ وہ پھنسا ئے کبھی ٹھیک کیا ہے اور انکار کر دیا۔ تو کیا نہیں (جیسے درد کے احساس سے آنکھیں بند کر لیتا ہے) آہ انکار! خداوند! یہ کس آگ کی سوزش کس شعلے کی جلن ہے (راٹھ کھڑا ہوتا ہے) انکار نہیں۔ انکار نہیں کچھ مہیب ہو جائے گا۔ کچھ مہیا نک (دروازوں یا قلعوں میں منہ پھپھا کر فکر میں غرق ہو جاتا ہے۔)
(کچھ دیر بعد شریا داخل ہوتی ہے)

شریا - (تجربہ آئی کہوئی آواز میں) صاحب عالم میری آیا۔ (رد ہٹتا ہے)
سلیم - (درکار کی طرف دیکھتا ہے) تو شریا! - رو رہا ہے؟
شریا - میری آیا کہاں ہیں۔ میرے شہزادے میرے بادشاہ! میری باجی کن دیواروں میں بند ہیں۔؟

سلیم - شریا کو غور سے تکتے ہوئے۔ تو بھی ان دیواروں سے ٹکرائے گی۔؟
شریا - میں ان سے اپنا سر پھوڑ لوں گی۔ صاحب عالم مجھے صرف راستہ بتا دیجئے۔
سلیم - (شریا کو تکتے جا رہا ہے) میں خود نہیں جانتا لیکن ایک مددگار آواز میرے کانوں سے دماغ تک شعلوں میں لرز لرز کر مجھے بتا رہا ہے۔

کون سا راستہ ہے۔

شریا - سلیم کا منہ تکتے ہوئے) کون سا راستہ؟
سلیم - (توقف کے بعد سہم کر) وہ مار ڈالی جائیں گی؟
شریا - (توقف کے بعد سہم کر) وہ مار ڈالی جائیں گی؟
سلیم - (سامنے کہیں دور گھورتے ہوئے) خدا ہی جانتا ہے
شریا - (بے ناب ہو کر سلیم کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے) آپ انھیں بڑی پائیں گے؟
سلیم - (اسی محویت میں) کون کہہ سکتا ہے؟

شریا۔ میرے شہزادے! میرے صاحب عالم اللہ انھیں بچا لیجے۔ میں آپ کے پاؤں پر تلے بیٹھتی ہوں۔ دروازہ کھول کر سلیم کے قدموں کو چھوتی ہے اور دروازہ کھلتا ہی نہیں کہتا ہے، آپ نے ان سے کہا تھا۔ انا رکلی سلیم کے پہلو سے کوچی نہیں جا سکتی۔ ناممکن ہے۔ ناممکن آپ نے نہیں کہا تھا۔ ترے لیے میں چھوڑ سکتا ہوں اس محل کو، اس سلطنت کو، سب کچھ آپ نے کہا تھا۔ اگر تو نہ رہی تو وہ نہ رہے گا۔ آپ نے تاروں کے سامنے کہا تھا۔ آسمان کے سامنے کہا تھا۔ خدا کے سامنے کہا تھا۔ آپ اپنے لفظوں سے پھر جانیں گے جو آپ نے ایک کمزور بے بس بے غریب لڑکی سے۔ کچھ قہر اس لڑکی سے جسے آپ کی زبان اپنی اور صرف اپنی کہہ چکی ہے۔

سلیم۔ (مضطرب ہو کر) شریاجپ ہو جا۔ تیری باتیں جہنم کا گرم گرم سانس ہیں دیکھ لخت مڑتا ہے اور پیچھے جا کھڑا ہوتا ہے)

شریا۔ (دھڑکے پیچھے پیچھے جاتی ہے) نہیں آپ اسے بچالیں گے۔ آپ مرد ہیں۔ بات کے دھنی ہیں۔ آپ اپنا قول پورا دکھائیں گے۔ اسے قید خانے کے اندھیرے میں پتے کی طرح کانپ کانپ کر دم توڑ دینے کو یہ چھوڑ دیں گے۔

سلیم۔ رہے قرار سے مڑ کر۔ شریا سے پیچھا چھڑانے کو طہر سامنے آجاتا ہے (چلی جا چلی جا نہیں تو میں کچھ ایسا کر سیکھوں گا کہ فطرت خود شہزادہ جائے گی۔)

شریا۔ (وہیں پیچھے کھڑے کھڑے) کہہ دیجئے کہ وہ چھوٹ جائیں گی۔ اور میرے نکال دیجئے یہاں سے اپنے محل سے اس دنیا سے صاحب عالم میں ہنستی ہوئی رخصت ہو جاؤں گی۔

سلیم۔ (بغیر شریا کی طرف دیکھتے) صرف وقت جانتا ہے کیا ہوئی والے جگہ انتظار کر شریا۔ (زمرے بکائے رخصت ہوتی ہے سیر عیبوں پر جا کر رک جاتی ہے۔ میں اپنی

قہقہوں کی گونج آرہی ہے (سہم کر سلیم سے چٹ جاتی ہے) میرے پاس سے نہ
جانا صاحب عالم نہ جانا۔ وہ مجھے جیتا نہ چھوڑیں گے۔

مارڈالیں گے چھری جھونک کر کلا گھونٹ کر۔ کھور کر صرف کھلا کھلا کر۔
سلیم۔ (مراسیم کی سے) انا رکلی خدا کے لئے ہوش میں آؤ۔ محبت کا واسطہ ہوش
میں آؤ۔ میرے دماغ کے تار بہت تن چکے ہیں۔

انارکلی۔ سلیم کا منہ ٹکے ہوئے) میں کیا کروں کچھ تو کہو تم صرف حکم دو کئی زمانے لگا۔
سلیم۔ رگ۔ مختصر ب ہو کر ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ کیا کرے پھر بے بسی کے عالم میں
انارکلی کا منہ ٹکے لگا۔) انا رکلی یاد کرو کیا ہوا تھا۔ میرے ساتھ مل
کر یاد کرو کیا ہوا تھا۔ جہاں مجھ کو چھوڑا تھا۔ وہیں سے مجھ کو ساتھ لو۔

انارکلی۔ کہاں سے؟

سلیم۔ ہاتھ اس کے گھڑال کر۔ بھتیں جھن کی رات یاد ہے۔

انارکلی۔ (سوچنے ہوئے) جھن کی رات؟ ہاں۔ ہاں۔ وہاں تم تھے۔ میری عمر بھر
کی آرزو وہ شہینوں اور خوشبودوں میں سلیم بن کر سمجھتی ہوئی تھی۔ اور میں
لحق۔ بس تم تھے اور میں تھی۔ میں حق اور تم تھے۔ میں گارہی تھی۔ تم مسکرا رہے
تھے۔ میں نارح رہی تھی تم جھوم رہے تھے۔ اور جنت زمین پر آئی تھی۔ کاش
میں اس جنت میں گیت اور نارح بن کر رہ جاتی۔

سلیم۔ ہاں۔ ہاں اور پھر؟

انارکلی۔ اور پھر؟ ہاں جیسے جہنم کا سب سے گہرا اندھیرا غار پھٹ پڑا۔ کالے اور
اندھیرے دھوئیں نے ہمیں ایک دوسرے سے کھودیا اور شعلوں کی تیلی تیلی میں
لمبی اور بے قرار زبانیں بیک بڑیں۔ میرا دم گھٹ کر رہ گیا اور۔

سلیم۔ اور کھینچیں ہمیں معلوم یہ کیا ہوا تھا۔؟

داروغہ۔ ڈپوٹر میں سے اس وقت لوٹوں گا۔ جب فرض مجھ پکارے گا
(داروغہ نے خانے کی سیڑھیوں کی طرف مڑ جاتا ہے)

سلیم۔ (غصے سے) کیفہ بد معاش (مڑ کر ادھر ادھر انارکلی کو دیکھتا ہے) انارکلی!
انارکلی! تم کہاں ہو؟ آگے بڑھتا ہے م۔ انارکلی سے ٹھوکر لگتی ہے (خدا راز میں
پروردہ بدی سے بیٹھ جاتا ہے۔ زندہ ہونا؟ رہا کرے) انارکلی! انارکلی! اس کا
سر اپنی گود میں رکھ لیتا ہے۔ انارکلی! بولو! آنکھیں کھولو! ہوش میں آؤ۔ انارکلی
انارکلی۔ (دبوتی ہے مگر آنکھیں بند ہیں) صاحب عالم صاحب عالم! یہ تم ہی ہو میں
نے پہچان لیا۔ تمہاری آواز سن رہی ہوں بیکارو۔ اور زور سے جھنجھوڑو!
سلیم۔ میری جان انارکلی جاگے! دیکھو تمہیں سلیم جگا رہا ہے۔ تمہارا سلیم!
انارکلی۔ (رہیم وا آنکھوں سے) میں جانتی تھا تم مجھے جگاؤ گے۔ اس گرم منہ
سے — اپنی ٹنڈی گود میں — اپنے سناہی محل
میں جگاؤ گے — کیسی پیاری بات! — پر اب تک تم کہاں تھے؟
میں اسی تپتی اور جھلستی چوٹی میں تھی۔ روتی رہی پیچھتی رہی۔
مجھیں پکارتی رہی۔

سلیم۔ (رہا کرے) انارکلی! اب تک بے ہوش ہو جاؤ۔ میری روح جاگے۔
انارکلی۔ جاگ گئی تم سے بول نہیں رہی۔ تمہاری آواز سن رہی ہوں۔ میرے
ہوش و حواس تو تم ہو تمہارے ہوتے میں کیوں بے ہوش ہونے لگی۔
سلیم۔ (بڑبڑاتی ہے اسے تکتے ہوئے) انارکلی! تم دیوانی ہو گئی ہو۔
انارکلی۔ (بیٹھ جاتی ہے) تم سے کس نے کہا؟ ظلم کے ان کلموں نے جو میرے رونے
پر مبنی تھے۔ کھل کھلاتے تھے۔ قہقہے مارتے تھے۔ درندے!
رانگلی ہونٹوں پر رکھ کر چپ چپ دیکھو سنو! دیران میں سے ان کے

یاد کو دیکھ پاؤں گی۔

سلیم، (جس پر حیرت اور پراسا منے گھورتے ہوئے) اور یا سلیم کو بھی نہ دیکھنے پائیگی
تو یہ عذاب کو دنیا کی بادشاہت نصیب کرے۔

(رخصت ہو جاتی ہے)

سلیم۔ اسی محبت میں کہی گہری اور اندھیری گہری میں خون کے جلنے ہوئے
دھبے ناپ رہے ہیں۔ اور اس پر زرد چہرہ چھٹی ہوئی آنکھیں اور سلیم کی
فریاد۔ آنکھیں بند کر لینا ہے چہرے پر ادیت کے آثار ہے۔ یا رب یہ کیا ہوا تم
کیوں ہو گیا؟ میرا اتنا رگلا میری جان میری روح تم کہاں ہو رہا ہے
کنپٹیوں کو ہاتھوں سے دبائے مسدود ہوتا ہے۔ کچھ دیر کھڑا رہتا ہے۔
آخر مسدود پر گر پڑتا ہے (مگر اختیار داخل ہوتا ہے)

بختیار سلیم۔

سلیم۔ چونک کر اٹھتا ہے۔ اور بختیار کی طرف بڑھتا ہے (کیا خبر لائے؟ میرے لئے
ہر طرف، مایوسی ہے، ہر طرف نامرادی ہے وہ نہیں مانتے نہ مانیں گے اپنے بد بخت
شہزادے کی تنہا امید تم ہو۔ بناؤ تمہارا دغہ زندان سے مل لے؟ وہ مان
گیا بے تابی سے سر ہلا کر) نہیں مانا تو بھی کہہ دیا مان گیا، نہیں تو میرا دماغ
بھٹ جائے گا۔ ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا۔

بختیار۔ (رحم آلود نظروں سے سلیم کو دیکھتے ہوئے) تمہیں انارکلی سے ایک مرتبہ
ملا دینے پر آمادہ ہے۔

سلیم۔ آمادہ؟ سچ ہے یا صرف میرے لئے تسلی؟ پوچھتے ہوئے دل ڈرتا ہے لیکن
بختیار تم نے سچ کہا۔ وہ آمادہ ہے؟

بختیار۔ ہاں۔ وہ آمادہ ہے۔ لیکن بہت بڑے معاوضے پر۔

سلیم - انا رکلی کو چھوڑ کر وہ میرا سب کچھ لے سکتا ہے ۔

بختیار - لیکن سلیم - میرے دوست میرے شہزادے ، میں پھر کہوں گا ۔ انا رکلی کی گرفتاری معمولی بات ہے ۔ وہ چند روز بعد رہا ہو جائے گی ۔ تم اچھے بھرتے کی کوشش کرو ۔ کیوں ؟

سلیم - رہے یعنی اسے منہ موڑ کر (کچھ نہ کہو) بختیار اس وقت کچھ نہ کہو ۔ میں جنون سے بہت قریب ہوں (پھر اس کی طرف رخ کر کے) مجھے صرف یہ بتاؤ کب کس وقت بختیار کسی قدر ٹول ہو کر (ادھی رات کے بعد ۔

سلیم تنہائی میں ۔

بختیار - سر کی جنفس (شبیات کے ساتھ) اگر تم سمجھ سے کام لینے کا وعدہ کرو ۔

سلیم - (سوچتے ہوئے) مسند کے قریب آنا ہے (سمجھ سے) میں سمجھ سے کام لوں گا

خوب سمجھ سے ۔ (سمجھ کر توقف کے بعد) اپنی سمجھ سے ۔

بختیار - (آخری الفاظ پر معنی الفاظ میں کہے جانے سے چونکتا اور سلیم کو دیکھتا ہے) اب تم سے کیا ۔

سلیم - (آنکھیں تنگ ہوتی جا رہی ہیں) وہ ایک قاسم بادشاہ کے اصفاف کی محتاج نہ رہے گی ۔

بختیار (اندیشہ ناک نظروں سے) تمہارا کیا ارادہ ہے

سلیم - اسی رات میں صبا رنٹار گھوڑے اسے کسی ایسے محفوظ مقام پر پہنچا دیں گے جہاں ظل الہی کا آئینہ قالن نہ پہنچ سکے گا ۔

بختیار - نہ کچھ دیر حیرت سے سلیم کا منہ تکتا رہتا ہے ۔ اور پھر جلدی سے اس کے قریب

اکس سلیم ! تم دیوانے ہو گے ہو ۔ ؟

سلیم - اگر میں نے اسے ظل الہی کے رحم پر چھوڑ دیا تو ضرور دیوانہ ہو جاؤں گا ۔

سلیم۔ جہاں ظن الہی کی سطح بار نظریں نہیں پہنچ سکتی۔ جہاں ان کی پیشانی کی
شکلوں کا سایہ نہیں پڑ سکتا۔ جہاں محبت آزادیاں کے سانس لیتی ہے۔
محبت بہتی ہے۔ محبت کھیلتی ہے۔

انارکلی (سوچتے ہوئے) ایسی جگہ۔ ایسی جگہ!

سلیم۔ عذبات سے بے تاب ہو کر انارکلی کو بانڈوں میں لے لیتا ہے۔ تو میرے دل کی
انگھٹیاں پر مجھ کو حکومت کرے گی۔ تو میری دنیا کی ملکہ ہوگی اور میں تیری
دنیا کا غلام۔ اور وہاں رنگین چھڑکیوں کا محض ٹھنڈک میں جہاں جہاں
کلیاں لجا کر وہی پیار رہا ہوں گی۔ اور چاند محبت کی سورج میں چپا چپا
نغمہ گایا ہوگا۔ معزور عاشق قتلے ہوئے چاہنے والے آرام کریں گے تو میرے
زالو پر سر رکھ کر انگوٹھیں بند کر کے بیٹھ گئی۔ اور حرف میری سانس میں
محبت کو سننے لگی۔ اور تو مسکرا کر آنکھیں کھول دے گی۔ تو چاند ہنستا
ہوا چل دینگا۔ کلیاں کھٹکھٹا کر ہم پر گرے لگیں گی۔ اور پھولوں کے نرم
اور معطر ذریعہ کے نیچے دو دھڑکتے ہوئے دل دب جائیں گے

انارکلی۔ (بے تابی سے) چلو کہہ دو۔ وہاں کا کون سا راستہ ہے؟

سلیم۔ ذغل میں سے توارنگاں کر۔ وہ یہاں ہے۔

انارکلی۔ (بے تابی سے) چلو کھدھر کو چلو۔ وہاں کا کون سا راستہ ہے۔

سلیم۔ یہاں باوہاں۔

انارکلی (گھبرا کر) وہ یہیں پکڑ لیں گے۔ مجھے تم سے چھین لیں گے محبت بچھڑ جائے

گی۔ پھر کیا ہوگا؟

سلیم۔ تقدیر تھا جانتا ہے

انارکلی۔ سلیم کے ساتھ لگ کر یوں نہ کرو یوں نہ کرو تم کسی مصیبت میں پھنس

انارکلی۔ سلیم تکے ہوئے، تم بتاؤ؟۔

سلیم۔ ظل الہی نے ہم دونوں کو محبت کے اشارے کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا
یاد نہیں ان کی وہ گھر ہو گیا

انارکلی۔ (سوچتے ہوئے) یاد آگیا یاد آگیا۔ آسمان لھٹ پڑا تھا۔ پناہ پناہ!
سلیم۔ اور وہ حبشی غلام اس کا تم کو گرفتار کرنا۔

انارکلی سڑک کر سلیم کے ساتھ لگ جاتی ہے،

اور پھر وہ محقق یہاں قید خانے میں ڈال گئے۔

انارکلی۔ قید خانہ میں؟ (ادھر ادھر دیکھ کر) ہم کہاں؟ قید خانے میں؟ مجھے یاد آگیا

ریشانی پر ہاتھ رکھ لیتی ہے (میرے سامنے کیا آگیا تھا۔ یوں ہی ہے۔ سب کو

معلوم ہو چکا۔ یوں ہی ہونا تھا۔ میں قید میں ہوں میری شریعت میں قید میں ہوں

(سر جھکا لیتی ہے) تم بھی قید ہو گئے۔ صاحب عالم۔

سلیم۔ دروازے پر ایک نظر ڈال کھڑا ہو جانا اور اپنے ساتھ انارکلی کو بھی کھڑا

کر لیتا ہے کہ میں محقق لے جانے کو آیا ہوں۔

انارکلی۔ ظل الہی مان گئے۔ مجھے تم کو دے ڈالا؟

سلیم۔ نہیں میں انکی چوری سے محقق لھکا لے جانے کو آیا ہوں

انارکلی۔ (سجھتے ہوئے) سلیم وہ تمہیں بازو الہی ہے۔
انارکلی۔ بازو الہی کے (سوچتے ہوئے) اور پھر تحس رہ جائیگی (لجابت سے) نہیں

نہیں میری جان کیوں لے لیتے ہیں۔ میں نے کیا کیا ہے۔ میں محقق چاہتی ہوں اس لئے

اور تو کچھ نہیں چاہتی مجھے چاہتے ہیں۔ میں چاہتی رہوں گی۔ صرف چاہتی رہوں

گی۔ اور چاہتی چاہتی مر جاؤں گی۔

سلیم (جوش سے) یہ ناممکن ہے تم میرے ساتھ جاؤ گی۔

انارکلی۔ کہاں؟

سلیم - اگر میں نے اس ظلم الہی کے رحم پر غور کیا تو ضرور دیوانہ ہو جاؤں گا۔
 کھتیار - رہنمائی کے عالم میں سلیم کے سامنے بھیج کر لیکن زندان کے سپاہی
 سلیم - (آنکھوں سے چنگاریاں اٹھنے لگی ہیں) اور محفل میں عہد کی تلوار
 کھتیار - (سر اسیمہ ہرکس) سلیم یہ بیجاوت ہے
 سلیم - (کھڑا ہو جاتا ہے) میں اسی پر آمادہ ہوں۔
 کھتیار - (کھڑے ہو کر حیرانی سے) تم اپنے باپ سے ہندوستان کے شہنشاہ سے
 باغی ہو جاؤ گے۔

سلیم - تمام دنیا باغی ہے۔ بادشاہ خدا سے، تمول افلاس سے، مصلحتیں انصاف
 سے اور اب جو کچھ باقی ہے وہ بھی باغی ہو گا۔ سب کو باغی ہو جانے دو
 دیکھتے رہو۔ کہ انگ اور خون موت اور جنون کے اس دیوانے ہنگامے میں
 سے دھکتا ہوا کیا نکلتا ہے۔

کھتیار - تم جانتے نہیں اس کا نتیجہ کیا ہو گا۔
 سلیم - خاموش کرنے کو یا تو اٹھا کر میں جانا نہیں چاہتا۔
 کھتیار - (ذرا دیر سے عدم ریشہ پاک تفکرات میں غرق رہ کر) کاش مجھے پہلے معلوم
 ہو جاتا۔ میری اس کوشش کا نتیجہ یہ ہو گا۔

سلیم - اور معاملات اور بدتر ہو جاتے
 کھتیار - (مسکرات کے انداز میں) تم نے مجھ سے کہا تھا۔ تم انارکلی سے ایک مرتبہ ملنا
 عرف اس کو دیکھنا چاہتے ہو۔

سلیم - تب امید ٹھٹھا رہی تھی۔ اب کچھ چکی۔
 کھتیار - (لوہیں جانتا کیا کہے۔ بے قراری سے مڑ کر ذرا فاصلے پر جاتا ہے۔ اور گم سم کھڑا
 رہتا ہے) داروغہ زندان کو شبہ تھا۔ بہت تاؤ تھا۔ وہ کسی طرح رہنا مند نہ ہو سکتا تھا۔

میرے امیر اور وعدوں نے، سوا و غصے کے لالچ نے بہ مشکل اسے آمادہ کیا۔ لیکن سلیم وہ ہوشیار رہے گا۔ اکبر اعظم کے عذاب کا خوف اسے چوکنا رکھیں گا۔ بہت چوکنا۔ جو جیتے جی تمہیں انارکلی کو نہ لے جانے دے گا۔

سلیم۔ میرے جیتے جی وہ انارکلی کو نہ رکھ پائے گا۔

بختیار۔ رہے بس کی متوحش نظروں سے ادھر ادھر نکلتا ہے۔ کچھ کہنا چاہتا ہے مگر بے سود سمجھ کر نہیں کہتا۔ دوسری طرف ٹہل جاتا ہے۔ کچھ دیر فاصلے پر خاموش کھڑا رہتا ہے۔ بے قرار ہو کر مڑتا ہے۔ اور سلیم کے قریب آتا ہے اور بڑے درد اور خلوص سے کہتا ہے (۲)

سلیم تم بتاؤ یہ جو جاؤ گے۔ گرفتار ہوئے تو ذلیل و رسوا۔ اور فرار ہو گئے تو آوارہ و غن اور بے نوا۔

سلیم۔ رسالت کھڑا جیسے افق میں اپنا مستقبل دیکھ رہا تھا۔ بختیار کا خلوص آخر

اسے اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔ سلیم کے چہرے پر ایک مردہ سا تبسم آ جاتا ہے جو آ رہا ہے بختیار نے دوا سے نہ تم روک سکتے ہو اور نہ اکبر اعظم ایک طرف موت کے خون آلود دانت ہیں۔ اور دوسری طرف غریب الوطنی کے نہر آلود کانٹے۔ اور دونوں کے درمیان تقدیر پر سرشار شمشاد اور چپ چاپ کون جانے اسکے ہونٹوں پر تبسم آ جاے یا آنکھ میں آنسو۔ لیکن موت بس انارکلی کے لئے اور اسکے پہلو میں شیریں ہو گئی بختیار دھما کی طرح شیریں کی طرح شیریں آنکھیں بند کر لیتا ہے، مگر میرے دوست! اور کچھ دیر بول چپ چاپ میرے سینے سے لگ جائے۔ تجھے ڈر ہے میرا دل اتنا زبردست کی افٹے کے ٹھم جائے میں تسکین جا رہا ہوں سلیم باقی پھیلاتا ہے۔ بختیار کچھ دیر گم سم کھڑا اسے تمکنا رہتا ہے۔ آخر سلیم کی محبت بے قابو کر دیتی ہے۔ آنکھیں اشک آلود ہو جاتی ہیں۔ بڑھ کر دڑاؤں ہوتا اور سلیم کی ٹانگوں سے لپٹ جاتا ہے سلیم اسے اٹھا کر سینے سے لگا لیتا ہے۔

سلیم۔ دکھرا کر (ظن الہی) کون کہتا ہے۔

داروغہ۔ چوکی دار خبر لایا ہے۔

سلیم۔ کیوں آئے ہمارے میں پڑ جاتا ہے (انارکلی کی جان لینے کو)۔

داروغہ۔ یہی قیدیوں کے معائنے کیلئے۔

سلیم۔ خوب رات کو معائنہ، وہ جان لینے کو آئے ہیں۔ مار ڈالنے کو۔

داروغہ۔ اس وقت سزا نہیں ہو سکتی، مرسلیم جن کو رکھنا ہو جائے، ان کو بھی آنے دو جو ہر سو ہو۔

داروغہ۔ داروغہ دوزخ کو پکڑا اور باقہ جوڑ کر بجے پچا بجے صاحب عالم کا تم

اللہ چلے جائے انھوں نے آپ کو پہاں دیکھ لیا تو میں سزا پاؤں گا۔ مار ڈالا

جاؤں گا۔ میرے بچے دنیا میں لاوارث رہ جائیں گے ہم سب بریا دھو جائیں

کے دسیروں کو باقہ لگا کر (چلے جائے اللہ چلے جائے)۔

سلیم۔ اور انارکلی کو تم خونِ گھبریلوں کے رحم پر چھوڑ جاؤں۔

داروغہ۔ اس کا پاں بھرا بیگانہ ہونے پائے گا۔

سلیم۔ مجھے اعتبار نہیں۔

داروغہ۔ رداوغہ سلیم کے قدموں میں سر رکھ کر رات کو سزا نہیں ہو سکتی

سلیم۔ (متفکر نظروں سے) میرا اطمینان نہیں ہو سکتا۔

داروغہ۔ میں خدا اور اس کے رسول کے سامنے کہتا ہوں رات کو سزا نہیں ہو سکتی

سلیم۔ (تذبذب کی پریشانی میں اس کا منہ تکتے ہوئے) آج رات کے بعد مجھے

یہاں آنے کا موقع نہیں مل سکتا

داروغہ۔ (سینے پر باقہ رکھ کر) میں موقع دوں گا۔

سلیم۔ (اسے شبہ کی نظروں سے تکتے ہوئے) کب؟

داروغہ۔ کھڑے ہو کر رات میں آج ہی

سلیم۔ عمر کی جنبش نفی سے تیری زبان بدل سکتی ہے۔

جادو کے۔ میں کیا کروں گی؟ یوں نہیں۔ یوں نہیں۔

اس میں خطرہ ہے نہ جانے کیا ہے

سلیم۔ ہم اکٹھے مرنے کو تیار ہیں۔ تیار ہیں انارکلی!

انارکلی۔ کچھ دیر سلیم کا منہ تکتا رہتا ہے! ہاں تیار ہیں!

سلیم۔ تو آؤ میرے بازوؤں میں آؤ۔ میں تمہیں اس زندان اور قلعے میں سے خون

کی کچھڑی سے گزارے جاؤں گا۔ باہر برف رقتا رکھوڑے ہمارے منتظر ہیں

باقی لقمہ یہ جانتا ہے۔

سلیم بازو کھول دیتا ہے۔ انارکلی اس سے لپٹ جاتی ہے۔ وہ دایسے ہاتھ میں

ملہ لے کر دایسے ہاتھ انارکلی کے گرد ڈالے درانہ ڈیوڑھی کی طرف بڑھتا ہے۔ ایک تخت

یہ حصیوں پر سے کس کے اترنے کی آواز آتی ہے۔

داروغہ۔ ہانپتا کانپتا ڈیوڑھی میں داخل ہوتا ہے اس قدر خوفزدہ اور سر اسیمہ

معلوم ہوتا ہے کہ بات نہیں کر سکتا۔

سلیم۔ تو آگیا کھینے! انارکلی مجھ سے جھپٹنے

داروغہ۔ ربے انتہائی پریشانی کے عالم میں! نہیں نہیں اور بات ہے۔

سلیم۔ کیا ہے؟

داروغہ۔ میں اور آپ دونوں خطرے میں ہیں۔

سلیم کیسے

داروغہ ظل الہی ادھر آ رہے ہیں۔

(انارکلی آنکھیں پھاڑے داروغہ کو تنک لہی تھی اور ظل الہی کا نام سنتے ہی ایک

آہ بھر کر بے ہوش ہو جاتی ہے۔ سلیم کے ایک ہاتھ میں تلوار ہے دوسرے

ہاتھ میں اسنے بے ہوش انارکلی کو سنبھال رکھا ہے)

دلانے کی کوشش کر رہے ہیں کہ سب کچھ نیند میں گزر رہا ہے ٹوٹ جا
 امار کی ٹوٹ نیند ٹوٹ جا۔ میں تھک گئی۔ سانس ختم ہو جاتا ہے پھر میں مر جاؤں گی نہیں
 نیند میں اصر کیا ہو گا۔ دونوں ہاتھ سینے پر رکھ کر بے قراری سے سر ہلاتی
 ہے، صاحب عالم مجھے جگا دو، جہاں سو رہی ہوں اس جگہ میرے
 سینے پر سر رکھ دو۔ میری ہنسی ہوتی کھٹیاں کھول دو۔ مجھے آواز
 دو، آہستہ سے دل کی دھڑکن میں، سانس کی گرمی میں۔ کوئی سنا نہ لے
 صرف میں سنو! میری انا رکلی! میری اپنی انا رکلی! میں کہوں سلیم سلیم سلیم
 خواب کی دنیا میں آوازیں مل جائیں۔ تمھاری گود میں آنکھیں کھول دو
 تمھیں یہ بھی خواب سناؤں۔ تم مجھے اپنی آغوش میں لے لو۔ اور قہقہہ لگاؤ۔
 تم سے لپٹ جاؤں۔ اور میں بھی قہقہہ لگاؤں۔ اور پھر کچھ کوئی سہارا
 خواب دیکھنے لگیں۔ محبت کا روشنی کا ہلکتا ہوا چمکاتا ہوا۔
 چونک کر سہم جاتے ہیں۔ تہ خانے کا اوپر کا دروازہ کھلنے کی آواز آتی ہے، کون
 اماں میری اماں اماں میری اماں دروازے کی طرف جاتی اور اسے۔
 ڈھکیلتی ہے، راستہ نہیں۔ اماں میری اماں راستہ نہیں۔ سہم کر
 سگری ہوئی کھڑکی ہے۔ کسی کے سیریلیوں پر سے اترنے کی آواز آتی
 ہے۔ خطرے کے احساس سے سر اسیمہ ہو کر کبھی چھپنے کیلئے، کونے
 کی طرف بڑھنا چاہتی ہے۔ کبھی کھاگ جانے کو پھر دروازے کی طرف
 رخ کرتا ہے۔ ایسی متوجہ ہے کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کیا کسے منہ سے
 ایک دم سا کانپتا ہوا شور نکل رہا ہے۔ آخر چکر کھا کر گر پڑتی ہے اور
 بیہوش ہو جاتی ہے۔ دیوڑھی میں روشنی اور سائے لپکاتے ہیں۔ ذرا سی
 دیر بعد سلیم اندر اس کے پیچھے پیچھے داروغہ زندان داخل ہوتا ہے۔

میں جاتا ہے۔

سیاہی۔ (سیرٹھیوں ہا میں سے) داروغہ صاحب فطو! الہی آپہنچے لہو الیں جاتا ہے)

سلیم۔ (گھرا کر) تو اپنے لفظوں پر قائم رہے گا۔

داروغہ۔ جلدی سے اندر آگرم خدا اور اس کا رسول شاہد ہے۔

سلیم۔ میں کیاں جاؤں۔

داروغہ۔ ڈیوڑھی میں جلتے ہوئے میرے ساتھ آئے۔

سلیم۔ انارکلی کو نریش پر لٹا کر میری راحت میری ٹھنڈکی۔ یہاں آرام کر خدا

اور اسکے فرستے محافظ ہیں۔

(آگے آگے داروغہ اور پیچھے پیچھے سلیم جاتا ہے۔ سیرٹھیوں پر سے ان کے قدموں کی

آواز غائب ہونے کے فطوڑی دیر بعد انارکلی ہوش میں آتی ہے۔)

انارکلی۔ (ریختے لیٹے) صاحب عالم! ہم پہنچ گئے؟ کہاں ہیں؟۔ اندھیرا

کیوں ہے۔۔۔ لہو تو؟۔۔۔ بولو نہ!۔۔۔ چپ کیوں ہو؟۔

بیچ کرہائے زندان ہے۔ رہا جہنم اور تم نہیں۔ اور میرے سلیم تم تر نہیں

آ جاؤ یہیں جنت بنا جائے گی۔ بس تم آ جاؤ۔ اور کہیں نہ جائیں گے

یہیں نکلے میں باہیں ڈال کر؟ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دم توڑ دیں گے۔

آ جاؤ تمھاری انارکلی بھتی دیکھے بغیر نہ گزر جائے۔

(سیرٹھیوں پر سے کسی کے اترنے کی آواز آتی ہے۔ انارکلی خوف کے مارے کھڑکی

پر کھڑکی بھٹی آنکھوں سے دروازے کی طرف تکتی ہے۔ داروغہ زندان

آتا ہے اور کواڑ بند کر کے ایک قہقہہ لگاتا ہے۔)

انارکلی۔ (ڈرتے ڈرتے) صاحب عالم کہاں ہیں؟

داروغہ کچھ جواب نہیں دیتا۔ ایک اور قہقہہ لگاتا ہے۔ اور سیرٹھیوں پر

داروغہ۔ میری بد معاملگی کی داستان ظل الہی کی پہنچ سکتی ہے۔

سلیم۔ (بیں ویش کے عالم میں) میری نظروں میں برس برس شگون ٹھہرتے ہیں۔

داروغہ۔ مضطرب ہو کر ڈیوڑھی میں جاتا اور لوٹ کر آتا ہے، صاحب عالم جلد کیجیے۔ آپ کو یہاں رہنا ہے۔ تو مجھے جان بجا کر بھاگ جانے دیجیے۔ ظل الہی یہاں آئیں تو صرف آپ کو اور انارکلی کو پائیں۔ (راہیوسی سے سر ہلا کر) لیکن پھر بھیا برباد ہو جاؤں گا میں کیسے اپنے بے خبر بال بچوں کو ساتھ لے کر بھاگ سکوں گا (سر پیٹ کر) میری غریب بیوی معلوم بچہ تمہیں کیا معلوم تم صبح کو آنکھ کھولو گے۔ تو کیا خبر سنو گے میں لٹ گیا۔ میرے اللہ! میرے شہزادے میں لٹ گیا۔ زمین پر سچھ کر رونے لگتا ہے۔

سلیم۔ تو سچ کہتا ہے۔ مجھے بھتانا نہ ہوگا

داروغہ۔ (کھڑے ہو کر آسنو پوچھتے ہوئے) مجھے اس وقت بچا لیجیے میں آپ کی ضرورت دیکھوں گا؟

سلیم۔ کیسے؟

داروغہ۔ آپ اور میرے تجربے میں ٹھہریے ظل الہی کے رخصت ہو جانے کے بعد

میں دروازہ کھلا چھوڑ کر ان کے ساتھ چلا جاؤں گا۔ آپ بیچے آئے گا اور

انارکلی کو اٹھائے جائے گا۔ ظل الہی میری اسٹیجیوں کا نتیجہ سمجھیں گے۔

آپ انارکلی کو بچا لیں گے میرا قصور بھی تھوڑی سی سزا پر ٹل جاتی ہے گا۔

سلیم۔ (توقف کے بعد) تو جو کہہ رہا ہے یہی کرے گا۔؟

داروغہ۔ (سر جھکا کر) مگر میں غریب اہل و عیال والا ہوں۔ تنخواہ!

سلیم۔ (بات کاٹ کر) تو کسی چیز کا محتاج نہ رہے گا۔

پھر کسی کے سیر پھیلوں پر سے اترنے کی آواز آتی ہے۔ داروغہ لبک کر ڈیوڑھی

سلیم نے فرغل پہن رکھی ہے۔ داروغہ زندان نے روشنی کیلئے ایک -
 دوشاخہ اٹھار کھلے۔ اس کی مدد سے روشنی میں اس بے تیلے سیاہ فام
 شخص کی کچھڑی ڈاڑھی عقاب نما ناک اور چھوٹی چھوٹی آنکھیں خوفناک
 معلوم ہوتی ہیں۔ داروغہ زندان دوشاخہ کو ایک طاق میں رکھ دیتا ہے۔
 سلیم۔ (مڑ کر) تم باہر بھاڑو۔

داروغہ۔ (ناٹ سے) میں اس کا وعدہ نہ کیا تھا۔

سلیم۔ میں نے تنہا ملاقات کرنے کی قیمت ادا کی ہے۔

داروغہ۔ تنہا ان میں ملاقات انہوں ہے۔

سلیم۔ ملاقات یوں ہی ہوگی کھینچتے ہوچے کی پھرا جازت ہے۔

داروغہ۔ یہ میری موت اور زندگی میرے خاندان کی راحت و رسوائی کا سوال ہے۔

سلیم۔ (دکھائی سے) میں سمجھ سے کام لوں گا۔

داروغہ۔ (ناٹ سے) مجھے بہت شبہ ہے۔

سلیم۔ (دکھائی سے) کہہ دیتا ہوں تو سمجھتا ہے مجھے پیاسا لٹوٹا دینگا۔ ترستا پھیر دینگا۔

داروغہ۔ میں بے بس ہوں۔

سلیم۔ میں وہی عجد ہوں۔ اور تمھاری اس بد معاہلی کی داستان شہنشاہ کے

کافروں تک پہنچانے کے بہت سے ذریعے ابھی تک دکھاتا ہوں۔

داروغہ۔ (مرعوب ہو کر) صاحب عالم !

سلیم۔ (حقارت سے) باہر جاؤ !

داروغہ۔ (جانتے جانتے) لیکن صاحب عالم مجھے معلوم ہے انارکلی کے متعلق اپنے ذرا لفظ

کی کوتاہی سے زیادہ کسی داستان کاغل الہی کے کافروں تک پہنچنا خطرناک نہیں

سلیم۔ (ان سنائی کر کے) اس وقت لوٹا جب میں پکاروں۔

(پر پڑھ جاتا ہے)

ان رکلی پروردگار ہے۔ اور دروازے پر جا کر دیوانہ وار سے ڈھکیلے کی کوشش
کرتی ہے۔ درختے ہوئے صاحب عالم صاحب عالم! در چلا کر شہزادے
شہزادے ہر پائے ہوئے سلیم! سلیم! ربے رم ہو کر میری اماں میری اماں
پر بے ہوش ہو کر دروازے کے سامنے اونٹنوں گڑ پڑتی ہے۔

"پردہ"

منظر سوم

ابراہیم غراب گاہ میں اس رات تقریباً اسی وقت ۔

ایک مختصر مگر تکلف سے آراستہ حجرے میں کی چھت ماہی پشت انداز کی ہے
دیواروں کا بیشتر حصہ قرمزی مٹل کے کھارے پر دوسرے حصے پر سیاہ لٹیم
سے بڑے بڑے نقش بنے ہیں چھپا ہوا ہے ۔ صرف سامنے کی دیوار کے درمیان
۶ حصہ پر سے پردے سر کے ہوتے ہیں جہاں ایک خوش طبع جانی دار محراب ہے ۔
محراب کے قعر کے میں سے تینے آسمان پر چند تاب ٹٹھکتے نظر آ رہے ہیں ایوانی
قالبینوں کے فرش پر تلنے کے رنگ کا چنگ پوش پر ہے ۔ سرانے ایک ہشت
پہلو نیز پر تلوار اور دو شاخہ رکھا ہے ۔ دائیں طرف ایک بیش قیمت تخت زری کے
کام کی سند بچھا ہے ۔ اور اس پر تلے کرکھے میں ۔ دائیں بائیں دیوار کے ساتھ
نبی جو کیوں پر زریں بھول دالوں میں رتن مالا ۔ اور کرن مھول کی رنگینیوں
میں سے پاؤں نوازی اور زر گس کے بھول ابھر کر عطر مزہا ۔

دکڑ کے درمیان ابراہیم کشمیری فرخ پہنے ہاتھ ایک ہشت پہلو نیز پر لٹکائے
گورہ اساتے گھوڑ رہا ہے ۔ پیچھے تخت پر رانی بیٹھا ہے

رانی ۔ مہاراجہ رحم کیجئے میری اتنی تعز ۔ اس کو کہہ دو دیجئے ۔ اب میری
فرمائش ہے ۔ امارت کو سلیم کیلئے چھوڑ دیجئے

ابراہیم ۔ امارت کو سلیم کیلئے ۔ بہ تم کہہ رہے ہو رانی

رانی ۔ اب کچھ سوچ سمجھ کر سب پہلوں پر غور کر کے ۔

اکبر۔ بمقامہ مشغہ ہے کہ میں اپنی زندگی کے تمام خواب چکنا چور کر ڈالوں وہ
خواب جو میرے دلوں کا پسینہ میری راتوں کی نیند میری رگوں کا ہوا
میری ہڈیوں کا مغز ہیں۔ بمقامہ مشورہ ہے کہ میں ان سب کو چکنا
چور کر ڈالوں۔

رائی۔ (کچھ کہنا چاہتی ہے مگر نہیں کہتی۔ سر جھکا لیتی ہے) اولاد کیلئے
کیا کچھ نہیں کیا جاتا۔

اکبر۔ دبی ہوئے جوش سے) کیا کچھ نہیں کیا گیا۔

رائی۔ (سر جھکاتے ہوئے) بھراب بھی ہم کیوں تصرف ماں اور باپ کا حق ادا کریں؟
اکبر۔ اور اس سے کب تک اولاد کے خرافقہ کی امید نہ رکھیں۔

رائی۔ (سراٹھا کر) کیوں امید رکھیں ہمیں تو حقے جو اولاد کی آرزو میں سائے
کی طرح اداس پھرتے حقے ہیں تو حقے جو اولاد پا کر دلوں جہاں حاصل کر
بیٹھے حقے۔ اور ہمارے ہی لئے اس کا ایک تبسم زندگی کے تمام زخموں پر
مرہم تھا۔ ہم تو صرف اس لئے اس کی تمنا کرتے حقے کہ اس سے ہمارا
دیران دل آباد ہو اور ہم اپنی موت کے بعد بھی اس میں زندہ رہ سکیں
پھر اس سے توقع کیسی؟

اکبر۔ تم ماں ہو۔ صرف ماں۔

رائی۔ (رجل کر کھڑی ہو جاتی ہے ضبط کی کوشش کرتی ہے مگر نہیں رہا جاتا۔
بھٹ بڑھتی ہے) میں خوش ہوں کہ میں صرف ماں ہوں۔ اور مجھ کو بد بخ ہے
کہ آپ شہنشاہ ہیں صرف شہنشاہ!

اکبر۔ (بیموڑے ہوئے) ہم اسے محبت کی غیر ضروری نرمی سے بگاڑنا نہیں
چاہتے۔

رائی ۔ (چڑ کر) سختی ایک نوجوان اور جو شیلی طبیعت کو سنوار نہیں سکتی ۔
 اکبر ۔ سر ہانا ہوا میر کا دوسری طرف چلا جاتا ہے ، لیکن اسے سنوارنا ہی ہو گا ۔ سنوارے
 بغیر اس کا قدم ہندوستان کے تحت کو نہیں چھو سکتا ۔
 رائی ۔ وہ آپ کے ہندوستان کے تحت کو جہنم سمجھتا ہے ۔ جہاں انا رکھی ہو وہ جگہ
 اس کی جنت ہے ۔

اکبر ۔ و مرد کر رائی کو دیکھتا ہے ، یہاں تک ؟
 رائی ۔ اس کی رگوں میں خون جوانی کے گیت گاتا ہے ۔ اور جوانی کی نظروں میں ہندوستان
 ایک عورت سے زیادہ قیمت نہیں رکھتا ۔

اکبر ۔ رائی کو کتنے ہوئے ، ہندوستان ایک عورت سے سستا ہے ؟
 رائی ۔ وہ یہی کہتا ہے ۔

اکبر ۔ خود سلیم ۔ ؟

رائی ۔ خود سلیم ۔

اکبر ۔ رسائے مڑ کر باغ پیشانی پر کھد لیتا ہے ۔ آہ میرے خواب ۔
 وہ ایک عورت کے عشقوں سے بھی ارزاں ہے اپنا تجھ ہند کا قسمت میں کینز
 سے شکست کھانا لکھا ہے ۔

رائی ۔ سر جھکا کر خاموش ہو جاتی ہے ذرا دیر بعد سر اٹھا کر جو ہو چکا بدل نہیں سکتا
 جو آنے والا ہے اسے سیدھا رہے ۔

اکبر ۔ مایوسی کے قلق اور غصے سے اور کیا آئے گا ۔ میرے دل کو اجاڑ دینے کے بعد وہ
 میرے جسم کو بھی ویران کر ڈالنے کا آخر وہ مند ہے ۔

رائی ۔ کیا کہتے ہیں جہاں یہ سوچنے سے پہلے وہ اپنا جان گنوا ڈلے گا ۔

اکبر ۔ رگم سے سر جھکا کر اس کے وہی سمجھا رہا ہوں ۔ ہماری آرزو میں ۔ ہماری راحت

ہماری ذلیلت سب اس کے لئے بے معنی لفظ ہیں۔ اس کا سب کچھ انارکلی ہے۔ اس کے دل کاں باپ کی یہ قدر ہے۔

رائی۔ اس کے دل میں ہماری محبت کا انکسار اس کی موجودہ حالت سے نہ لگائے یہ جہیز آرام سے گزر جانے دیجئے۔ اور پھر دیکھئے سلیم کیا بنا جاتا ہے۔

رائی کو تکتے ہوئے) اور یہ جنوں کس طرح گزرے گا؟

رائی۔ چڑھا ہوا بندہ رکانے سے نہ رکے گا۔ اسے انارکلی کو لینے دیجئے۔ وہ اسے اپنی بیٹی بنا لے۔ انارکلی پا کر وہ ہمارا سلیم بنا جائے گا۔

اکبر۔ (کچھ دیر سے دیکھتا رہتا ہے) اسے اپنا بنانے کیلئے ایک کمینز کا ممنون احسان نہیں بننا چاہتا۔ (توقف کے بعد) وہ جو کچھ چاہتا ہے اسے کرنے دو۔ اور جو جو کچھ میں چاہوں گا یہ کروں گا۔

رائی۔ (دوبارہ ہو کر عینی اور پلنگ کے قریب پہنچ کر رک جاتی ہے) میں پھر کہوں گی آپ صرف شہنشاہ ہیں۔ صرف شہنشاہ۔

اکبر۔ (خاموش کرنے کو ہاتھ اٹھا کر) ہم اور کچھ نہیں منشا چاہتے۔

ہم سوچیں گے اور کل صبح انارکلی کا فیصلہ نہ

رانارکلی کی ماں دیوانہ دار اندر گھسی آتی ہے)

ماں۔ انارکلی کا فیصلہ میری فریب پچی کا فیصلہ اسے بخش دو ظلال الہی۔

اے شہنشاہ۔ اے فریبوں کی قسمت کے والی۔

اکبر۔ (خیرت اور غصے سے) بغیر اجازت یہاں تک جرات

ماں۔ (دوڑاٹو ہو کر) بندے خدا کے حضور میں بغیر اجازت جاسکتے ہیں۔ اور تو خدا

کا سایہ ہے۔ بہرمان شہنشاہ ہے۔ اور میری پچی ہے۔ میری زندگی کی اس

ہے۔ خدا دار ہے۔ مگر تو کریم ہے۔ گنہگار ہے۔ مگر تو رحیم ہے۔ بخش

دے نلفد۔ اس کو بخش دے۔

اکبر۔ جاو اور فیصلے کا انتظار کرو۔

ماں۔ میں کہاں جاؤں شہنشاہ مجھے کہیں قرار نہیں۔ رانی تم عورت ہو۔ راجہ
کر رانی کے پاؤں پکڑ لیتی ہے بچے کی ماں ہو۔ ان ٹیسوں کو جانتی ہو میں
تمھارے پیروں کو چومتی ہوں۔ کہدو مجھے مار ڈالیں۔ میں دنیا سے سیر
ہو چکی میرے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالیں۔ مگر اس ناشاد نے دنیا کا کچھ نہیں دیکھا
اسے بخش دیں۔

اکبر۔ دروازے کی طرف رن کر کے اسے جاؤ۔

خواجه سرا داخل ہو کر اسے لٹھاتے ہیں۔

ماں۔ میں یہیں جم کر رہ جاؤں گی۔ یہیں ہوش و حواس کھو بیٹھوں گی۔

مجھے ہاتھ پھیلاتے دو۔ خون کو خون کے لیے کھاتی کر لینے دو۔ شاید وہ بچے جا
میر جان امیرے جگر کا ٹکڑا میری تادرہ!۔

(خواجه سرا لے جاتے کو کھینچتے ہیں۔)

رانی تم بولو۔ شہنشاہ ایک رحم کی نظر ڈالو۔ یہ بڑھیا جی اٹھے گی۔

اکبر سرخ کاٹے خاموش کھڑا رہتا ہے۔

خاموش نہ کیجھو۔ رحم۔ رحم الہی تو ہی سن اپنی نہیں سننا۔ اے آسمان

پھر تو یہاں دے دے۔ رانی مدد نہیں کرتی۔ ان کے دلوں کو نرم بنا۔ کہ انہیں
میرا دکھ معلوم ہو سکے۔

اکبر بے قراری سے سر ہلاتا ہے۔ خواجه سرا نارنگی کی ماں کو زور سے کھینچتے ہیں
ہاتھ کے مجھے یوں ٹامھو دھڑے جاؤ۔ میں یہاں سے نکلے جاؤں دم توڑ دوں
گی۔ یہ منصف آسمان گرے گا۔ اس ظلم کا اس قہر کا انتقام

لے گا۔

خواجہ سرا بیگم جلاتی کوز برکتی لے جاتے ہیں۔ پیچھے پیچھے رانی آنسو پر کھپتی ہوئی خاموش چلی جاتی ہے۔

اکبر۔ توقف کے بعد سر آسمان کی طرف اٹھا کر (نامراد باپ اور مایوس شہنشاہ یوں تیرے خواب تمام ہوئے۔ آنکھیں بند کر کے سر جھکا لیتا ہے) دنیا سے رافعات سے، تقدیر تک سے لڑنے کے بعد کون جانتا تھا، مجھ کو یہ درد انگیز مرحلے طے کرنا پڑیں گے۔ دیکھ رہا تھو کہ جس کے لئے خود سب کچھ کیا تھا۔ اس سے اپنی اولاد سے۔ اپنے شیخو سے الجھنا ہو گا۔ توقف کے بعد بے قراری سے) یا س! یا س! ہندوستان کیوں اور جہاں بانی کی آرزو کیوں؟ سوچتے ہوئے، سولی نشوروں میں اس کے لئے جس نے ایک حسینہ کی آنکھوں پر باپ کو فروخت کر ڈالا۔ اس کو باپ نہیں چاہئے۔ باپ کی محبت نہیں چاہئے۔ باپ کا ہندوستان نہیں چاہئے وہ صرف اپنا رگی کو لے گا۔ ایک کینز جوتے انداز دکھا دے اس کے سامنے ناچے اور اس سے اشارے کناستے کرے (ہاتھ پیشانی پر کھد لیتا ہے) آہ میرے خواب! میرے خواب! (انتہائی مایوسی کے عالم میں مڑ کر گنت تک بیٹھتا ہے۔ اور اس کے قریب خاموش کھڑا ہو جاتا ہے۔) کل رات وہ وہ نرودہ! اپنی جنت میں تھا اگر دلا دلا نہ دکھائی گئی ہوتی ہے وہ! (مڑ کر نالی بجاتا ہے) خواجہ سرا داخل ہوتا ہے)

دل آرام۔

(خواجہ سرا اللہ پاؤں والیں جاتا ہے)

دلت پر بیٹھ کر میرے میاں کی محبت اگر ایک کینز چاہے تو مجھ کو بخش

سکتی ہے۔ آہ شیخو! تم اکبر کی کنیز کو ہا سینے پر بٹھانا چاہتے ہو۔ (فتہ بانی)

صد منہ کے مارے سر جھکا لیتا ہے۔

(دلآرام داخل ہو کر مبرا بجالاتا ہے)

اکبر۔ کچھ دیر چپکا اسے دیکھتا رہتا ہے، سر کی تھپے شیخو اور انارکلی کے کیا تعلق

معلوم ہیں۔

دلآرام۔ سراسیمگی سے، غل اہی کچھ ہیں۔

اکبر۔ جواب دینے سے پہلے سوچو۔

دلآرام۔ میں نے سچ کہہ دیا۔

اکبر۔ (پرہیز انداز میں) تو نے سچ نہ کہا تو تجھ سے سچ کہلوایا جائے گا۔

دلآرام۔ (سہم کر) غل اہی غل اہی۔

اکبر۔ ایک لفظ نہیں جو کچھ ہم دریافت کرنا چاہتے ہیں، اس کے سوا ایک لفظ نہیں

دلآرام۔ (بڑھ کر دوڑاؤ ہو جاتی ہے) لجاجت سے ہیں کچھ نہیں جانتی،

اکبر۔ (دلآرام کی گردن دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر) کیسی جھوٹ! تو نے دکھایا

صرف تو دیکھ سکی۔ تمام جشن میں سے صرف تو جو اس وقت ہمارے حضور میں

موجود تھی۔ جو سب سے زیادہ مصروف تھا۔ تجھ میں کی توقع تھی کہنا ہوگا

دلآرام۔ سب کچھ جو تو جانتی ہے۔ ورنہ کہلوایا جائے گا۔

دلآرام۔ تجھے بخش دیجئے۔ تجھے جنت دیجئے۔

اکبر۔ (برادر و مراغینہ فردی لفظ پوچھنے کے لیے) پھر دیکھا۔

دلآرام۔ (سہمی ہوئی آواز میں) وہ تجھے برادر کرڈالیں گے۔ غل اہی کے۔

مناب میں لے آئیں گے۔

اکبر۔ کون؟

دلّارام۔ (ادھر ادھر دیکھ کر) صاحب عالم۔

اکبر۔ شیخو! وہ جنت نہیں کر سکتا (دلّارام کی گردن جھوڑ دینا ہے)

دلّارام۔ (اگر کے پیروں کو ہاتھ لگا کر) ان کی دھکی دھکی فتنہ فتنہ

افشائے ساز کی سزا موت سے بھی زیادہ ہونا ک فتنہ

اکبر۔ کیا؟

دلّارام۔ تجھ پر وہ جھوٹا الزیم لگا پا جائے گا۔ جو واقعات نے انارکلی پر لگایا۔

اکبر۔ کہ تو سلیم کو چاہتی ہے؟

دلّارام۔ اور محبت کی مایوسی نے مجھے یوں اشتقام لینے پر آمادہ کیا۔

اکبر۔ تو ہمارے سائے قامت میرا ہے بول!

دلّارام۔ (دکڑی ہو کر ادھر ادھر دیکھتی ہے) دورات کو بارغ میں سفینے تھے۔ اور

ملاقاتیں خطرناک ارادوں سے پھری ہوئی تھیں۔

اکبر۔ (دلّارام کو تکیے ہوئی) وہ ارادے؟

دلّارام۔ (لجاعت سے) مجھے جرأت نہیں پڑتی۔

اکبر۔ (دکڑک کر) کچھ جا۔

دلّارام بدنامی کے بعد، وہ فلّ الہی کے دشمنوں پہ آگ لہانے اور منہ درستان کے تخت پر قبضہ پانے کی تجویزیں کرتے تھے۔

اکبر۔ (دلّارام پر یوں نظریں لگا کر) گویا سب اس کے جواب پر منحصر ہے (شیخو بھی؟)

دلّارام۔ انارکلی صاحب عالم کو اس پر آمادہ کرتی تھی۔

اکبر۔ (دکڑک کر) تو جھوٹ بول رہا ہے

دلّارام۔ (ہمہ دیکھ کر) فلّ الہی کے حضور میں زبان سے جھوٹ نہیں نکل سکتا۔

اکبر۔ اس سے انارکلی نے کیا کہا؟

دلّارام۔ ایک طرف باپ ہے دوسری طرف محبوب۔ دونوں میں سے جو پسند ہو چن لو۔
اکبر۔ رہاوں سے بڑھ کر دلّارام کا منہ اوپر کرتا ہے اور شیخو نے دونوں میں سے محبوب
کو پسند کیا۔

دلّارام۔ وہ کھوئے سے گئے۔ مگر انارکلی سو پڑی۔ وہ اٹھے امدان کا ہاتھ تلوار پر لگیا۔
انھوں نے انارکلی کے کانوں میں کچھ کہا۔ لہجہ مسکرانے لگی۔ اکبر دلّارام کو چھوڑ
کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ ایذا کے احساس سے آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ اس کا بدلی
آگے پیچھے یوں جھوم رہا ہے گھریا بیروں میں جسم کو سنبھالنے کی تاب نہیں رہی
آخر روکھوا کر تخت پر بیٹھ جاتا ہے۔ میں جھپ کر سن رہی تھی۔ تو
صاحب عالم کی نظریں مجھ پر پڑ گئیں۔ یہ سمجھ کر کہ میں گفتگو بارگاہ
عالی تک پہنچا دوں گی۔ انھوں نے مجھ کو دھکی دی کہ انارکلی کا نام
زبان سے نکالنے پر تجھ کو کھٹانا ہو گا۔ مہا بل کے ساتھ جھوٹی شہادت
پیش کی جائے گی۔ کہ تو خود ہم کو چاہتی ہے۔ اور حب ہم نے تجھ کو
مادھوس کر دیا۔ تو تو نے اپنی ناکامی کا انتقام لینے کی یہ دھنگ نکالا۔
میں سہم گئی۔ میری زبان بند ہو گئی۔ مجھے جہاں پناہ کے حضور میں ایک لفظ
زبان سے نکالنے کی جرأت نہ ہوئی۔ لیکن اس فکر میں گھلتی رہی ایسے موقع کی
ناک میں رہی جہاں میری زبان بند رہے اور شہنشاہ کی نظریں دیکھ سکیں۔
اکبر۔ صدمے کے مارے سن یا یوں بیٹھا ہوا ہے۔ گویا اس بھری دنیا میں اکیلا۔ اور
تہی دست رہ گیا ہے۔

دلّارام۔ (دلاں سے) صاحب عالم بے قصور ہی معصوم ہیں۔ وہ بہکائے گئے ہیں
بہکائے گئے۔

(خواجہ نرائنا ہے)

خواجہ سرا۔ مہابلی داروغہ زندان شرف باریابی چاہتا ہے
اکبر۔ کون؟

خواجہ سرا۔ داروغہ زندان میں اندر کئی کامافظ ہے۔
اکبر۔ وہ منہ دوسری طرف کر کے ہر زبان پر بیجا نام میری تضحیک کر رہا ہے (توقف
کے بعد خواجہ سرا سے) اس وقت کیا چاہتا ہے؟
خواجہ سرا۔ اسے کچھ بے حد ضروری کام ہے۔
اکبر۔ دزدان پر خاموش رہ کر آئے دو۔
خواجہ سرا کے پاملے واپس جاتا ہے
(توقف)

دلدارام۔ (بجاحت سے) مہابلی لونڈی کو معاف کرو۔ میرے الفاظ نے سماعت عالی
کو صدمہ پہنچایا۔ مگر میں کیا کرتی۔ کس طرح ظلم الہی کی جان کو خطرے میں
دیکھتی اور چپ رہتی۔

اکبر۔ دیکھا ایک بے تاب ہو کر کئی کئی دور ہو جا۔
دلدارام بھرا بھرا لاکر چلی جاتی ہے

اکبر خاموش اور ساکت بیٹھا رہتا ہے۔ مگر اس کی آنکھوں سے جھٹکاریاں
نکل رہی ہیں

میرے دماغ میں شعلے بھڑک رہے ہیں۔ میں نہیں جانتا میں کیا کر سکتی ہوں گا۔ مگر
وہ اس صدمے کی طرح صہیب نہ ہو گا۔

(داروغہ زندان داخل ہو کر بھرا بھرا لاکتا ہے اس کا سامنی لچول سا ہے۔ اور وہ
منتظر ہے کہ اکبر اس سے سوال کرے)
رات کو کیوں آیا؟

داروغہ۔ دہشت گرد (بیک الہک داستان سنا لے کر)
 اکبر۔ (راہ سے پاؤں تک دیکھ کر) بیان کر رہا
 داروغہ۔ (باپ بچے ہوئے) صاحب عالم اس وقت بزدل شہر انا گلی کو زندان سے
 نکال لے جانا چاہتا

اکبر۔ (پاگلوں کی طرح داروغہ کا منہ تکتے ہوئے) کیا؟
 داروغہ۔ وہ تلوار سونت کر میرے سر پرانے پیچے شمشیر کی نوک میرے سینے پر رکھ کر
 مجھ سے کہنیاں چھین لیں اور زندان میں داخل ہونگے۔

اکبر۔ (کھڑا ہو جاتا ہے) شیخ! بزدل شمشیر خیر کے عالم میں ماتھے پر ہل پڑ جاتے ہیں۔ باپ
 کو یاد کر رکھنے کے بعد اب وہ شہنشاہ سے بھی باغی ہے۔ (توقف کے بعد کوشش
 کر کے سکون سے) اور کیا ہوا؟

داروغہ۔ میں صاحب عالم سے مقابلہ کی جرأت نہ کر سکتا تھا۔ دروازے کے پاس کھڑا
 ہو کر ان کی گفتگو سننے لگا۔

اکبر۔ (دوسری طرف منہ کر کے) دیکھا باتیں کر رہے تھے؟
 داروغہ۔ تھوڑے توقف کے بعد ڈرتے ہوئے چھین من کر شہنشاہ کی سماعت کو
 مدد پہنچے گا۔

اکبر۔ (گرجہ گریں ہوں)
 داروغہ۔ شہزادہ چاہتا تھا انا رکھی کو لے کر چلا جائے لیکن انا رکھی ہندوستان چاہتی
 تھی۔ وہ بولی یہ زنجیریں نہ کاٹواؤں زنجیریں پڑ جائیں گی۔ میرے اور تمہارے درمیان
 جو دیوار کھڑی ہے اس کو دھکاؤ۔

اکبر۔ (سامنے گھورتے ہوئے) دیوار ازرا دیو بعد اس کا سر یوں جھک جاتا ہے گویا گرو
 پڑھیلہ ڈھیلہ ہے؟

داروغہ دار کو متاثر نہ ہو کر صاحب عالم نے انکار کر دیا اور بھاگ چلنے پر غور
اکبر دیکھ کر ^{بے} کا گریبان پڑو کر تو جھوٹا بولتا ہے اس نے انارکلی کی آزمود
پور کی گریبے کا وعدہ کیا۔

داروغہ۔ دربار پر سمجھ نہیں سکا کہ کیا کہے آفریں سیمگی سے نہیں۔ ہاں تو وہ چھبر کے
دے گئے تھے۔ لیکن

اکبر۔ داروغہ کا گریبان چھوڑ کر تہہ زودہ نکالیں اس پر گڑا دیتا ہے اور پھر۔
داروغہ۔ جو توں نے دیا اسے نکالنا چاہیے
اکبر۔ اور تو؟

داروغہ۔ میں نے مقابلہ کر کے صاحب عالم کو روکنا محال مانا میں نے تلوے نکال سکتا تھا
نہ اٹھیں سدا ان میں بندہ کو دینے کی جھکات کر سکتا تھا میں دوڑا ہوا اٹھ کر گیا اور میں
بے گناہ تھیں تشریف لارہے ہیں۔

اکبر۔ اور وہ کیا ہوئے
داروغہ۔ انارکلی ہوئی۔ صاحب عالم تو ارکین ہو۔ صاحب عالم نے کہا شہنشاہ کو
آنے دو۔

داروغہ اپنے آپ کو سمجھانے کی بہت کوشش کرتا ہے۔ مگر نہیں سمجھ سکتا۔ اور دھا
گرنے لگتا ہے۔ داروغہ بڑھ کر اسے۔ تمام لیتا اور تخت پر بیٹھا دیتا
ہے۔ اکبر دربار پر بعد نظر اس کی طرف اٹھاتا ہے۔

داروغہ۔ زونقہ کے بعد میں نے اٹھیں اس کوشش کے انجام سے ڈرایا۔ اور وعدہ کیا
کہ پتا ہی کے چلے جانے کے بعد میں خود انارکلی کے دربار میں امداد دوں گا۔
شہزادے کو یقین نہ آتا تھا۔ لیکن جب میں نے اس کام کو
طلب کی تو انھوں نے مان لیا۔ مگر ساتھ ساتھ

صورت میں ظل الہی کے حضور میں جھوٹا شہادت پہنچائی جائے گی کہ
تصفیہ رشوت لیا ہے۔

اکبر۔ (کمزور انداز میں) وہی دھکی جو بلا رام کو لگا گئی تھی۔

داروغہ۔ اس کے بعد انھیں اپنے تجربے میں لے گیا۔ اور کہا ان کو بند کر کے اہلکار
دینے کیلئے بارگاہ عالی میں حاضر ہوا۔

اکبر۔ سندھ ہائے منہ میں یوں ہمارا ہونا تھا۔ یوں ہی ہونا تھا۔

داروغہ (طرح بحث سے) صاحب عالم معصوم ہیں ترغیب خوناں تھی۔

اکبر۔ رسوئے ہوتے پر معنی انداز میں۔) ہاں ترغیب خوناں ہے۔

داروغہ۔ مجھے اندیشہ ہے صاحب عالم کل کوئی اور فتنہ نہ کھڑا کریں۔

راکھ کچھ جواب نہیں دیتا۔ سالت و جواب سبھا ہوا ہے۔ توقف بغیر محدود معلوم

ہوتا ہے۔

میں ظل الہی کے فرمان کا منتظر ہوں۔

اکبر۔ (کچھ دیر بعد سکون سے) موت!

داروغہ۔ (آہستہ سے) کس کی؟

اکبر۔ (جوش سے بیتاب ہو کر) جس کے رقص نے ہندوستان کے

تحت سلطنت کو لرزادیا۔ جس کے نغمے نے ایوان شاہی

میں شعلے پھڑکا دیے۔ جس کے حسن نے جگر گوشہ منعلیہ۔

کے حواس چھین لئے۔ جس کی نظروں نے ہندوستان کے شہنشاہ

کو شیخو کے باپ کو، جلال الدین کو لوٹ لیا۔ جسکی ترغیب نے خون

میں خون کے خلاف نہ ہر ملایا۔ جسکی سرگوشیوں نے تو این فطرت

نہ چاہا۔ لٹا ہوا باپ۔

فقہ کا ہوا شہنشاہ - بارہوا فارغ - اسے فنا کرے گا - مارے گا
 مٹائے گا - جس طرح اس نے میری اولاد کو مجھ سے جدا کیا ہے
 یونہی وہ اپنی ماں سے جدا ہوگی - جس طرح اس نے مجھے عذاب میں
 ڈالا ہے - یونہی وہ عذاب میں مبتلا کی جائے گی - جس طرح اس نے
 میرے ارمالوں اور خوابوں کو کھلا ہے یونہی اس کا جسم کھلا جائے
 گا - جادو اکبر کا حکم ہے - سلیم کے باپ کا - ہندوستان کے -
 شہنشاہ کا - یہ جادو اس حسین فتنے کو - اس دلغریب قیامت کو -
 لے جادو - گاڑ دو - زندہ دیوار میں گاڑ دو - زندہ دیوار میں گاڑ دو
 (داروغہ رخصت ہو جاتا ہے - اکبر بولتا بولتا کھڑا ہو گیا تھا
 اور اس کا جوش جیسے اس کے قابو سے نکل گیا تھا - فقہ کریم
 بے ہوشی کی حالت میں مسند پر گر جاتا ہے)

(پہرہ)

منظر چہارم

زندہان کا بیرونی منظر۔

صبح بھیکے آسمان پر دو تین بھٹکے ہوئے تارے حسرت آلود ہیں۔ فضا میں جیسے کسل اور اضمحلال ہے۔ فطرت کا باسی منہ اتر اتر اتر اور بے رونق ہے۔ اور زندگی سو کر اٹھے ہوئے مزدوروں کی طرح طول اور غمناک ہے۔ زندان کے دروازے کے دونوں طرف ہمیشی خواجہ سرائنگی تلواریں لے کت بہت بے کھڑے ہیں۔

داروغہ زندان۔ اور دُور خوفناک صورت ہمیشی خواجہ سرائنگی داخل ہوتے ہیں۔ زندان کے دروازے کا قفل کھولتے ہیں۔ اور خاموشی سے اندر داخل ہوتے ہیں۔

انارکلی۔ راندر سے سلیم!

راور پھر انارکلی کی چیخ کی آواز آتی ہے اور سکوت طاری ہو جاتا ہے۔ زنجیروں کے پلنے کی آواز آتی ہے۔ اور تھوڑی دیر میں داروغہ اور خواجہ سرائنگی کو لے کر نکلتے ہیں۔

انارکلی کی آنکھیں پھٹی ہوئی ہیں۔ ان میں سے زندگی کچھ چمکی رنگت زرد ہے اور منہ ہا منہ ہوا کچھ نہیں رہی ہے۔ اور سامنے آسمان کی طرف بے معنی نظروں سے ٹک رہا ہے۔

دونوں خواجہ سرائنگی نکالتے ہیں۔ داروغہ تھوڑی سی زنجیر کھینچتا ہے۔

اذا رکلی چلتی ہے یوں جیسے نیند میں چلا جا رہا ہو۔ سب اس کو دے کر خاموشی
سے چلے جاتے ہیں۔ ان کے جانے کے بعد نیا فطوحہ مرا تلواریں بنیام میں کرتے
اور رخصت ہو جاتے ہیں۔

مندر سے گھنٹوں کے ٹن ٹن کی آواز آنی شروع ہو گئی ہے۔ مسجد سے
آذان ضعیف ^{نہایت} کائنات کی دیکھ بھری فریاد معلوم ہوتی ہے۔

"پردہ"

منظر بہ نغم

سلیم کا مٹمن برج والا الجوان ۔

باہر سے آسمان اور سجد کے گنبد اور میناروں پر دھوپ کہہ رہا ہے کہ دن
چڑھ چکا مگر سلیم تخت پر بیٹھوٹی کے عالم میں یوں پڑا ہے گویا کہیں سے لا کر
لٹایا گیا ہے ۔ ڈر اسی دیر بعد صبح کی طرف کے دروازے کے پردے پلے ہیں
اور دلا رام رنکال کر اندر بھاگتی ہے ۔ جب اطمینان ہو جاتا ہے کہ سلیم غافل
ہے تو وہ بے پاؤں اندرائتی اور آہستہ آہستہ نیچوں کے بل چلتی ہوئی سلیم کے
قریب پہنچ کر کھٹکتی ہے ۔

دلا رام ۔ رکھ دیر خاموشی سے تکتی ہے تو غافل ہو رہا ہے اور موت کا منہ تیری انا رکلی
پر بند ہو چکا ہے ۔ تیری زندہ انا رکلی کے گرد اینٹیں اور پتھر چنے کے اور اس کا صحن
خاک میں غروب ہو گیا ۔ اس کی نزع کی بیخیں تیری نیند میں نہ پہنچیں ، میری پدھوں
میں کیوں گونج رہی ہیں ۔ درجہ کا اگر آنکھیں بند کر لیتی ہے ۔ قہوڑی دیر بعد سر اٹھاتی
ہے اور سامنے کوٹنے لگتی ہے ، لیکن میرا تصور کیا ؟ یہ ستاروں کے کھیل میں کون
ان کی پر اسرار چال کو سمجھ سکتا ہے ۔ اور کون جانتا ہے جب وہ شکر آتے ہیں تو کیا
ہوتا ہے سلیم کراہ کر گر دیتا ہے ۔ دلا رام حرم کے دروازے کی طرف بھاگتی
ہے ۔ سیر حیاں چڑھ کر رکتی ہے ۔ اور مڑ کر دیکھتی ہے کہ سلیم کروٹھ روٹنے کے
بعد پھر غافل ہو گیا ہے ۔ ناطل کے بعد الجوان میں آجاتی ہے ۔ ابھی نہیں سلیم کو دیکھنے
لگتی ہے مگر تم جاگ کر کیا کرو گے ۔ شہزادے ۔ اس خبر کو سن کر آٹھو ہار گئے ۔

یا ہون میں کھلکھلاؤ کے۔ سلیم پھر کڑوا بدلتا ہے۔ دل رام پھر حرم کے دروازے
کی طرف بڑھتی ہے۔ مگر پھونکے کو جی نہیں چاہتا۔ آخر جلدی سے بڑھتی ہے۔ اور درے
دروازے کے پردہ کے پیچھے چھپ جاتی ہے۔

سلیم بے آنکھیں کھول دیتا ہے۔ اور ذرا دیر چپ پڑا سا کن نفروں سے قیمت کو تکرار رہتا
ہے پھر اٹھ کر بیٹھ جاتا ہے۔ اور دونوں بالٹوں میں سر بٹقام دیتا ہے۔ کچھ دیر بعد
چونک کر حیرت سے ادھر ادھر دیکھتا ہے کیا آنکھوں پر پادھیر تار ہے (کیا ہو گیا
ہے کھڑا ہوتا ہے مگر لڑکھڑا کر پھر بیٹھ جاتا ہے۔ میرا اپنا ایوان میں انارکلی کے پاس
تھا۔ اس کا سالن اب تک ایشیائی پر تازہ ہے۔ (سوچنے لگتا ہے) ہاں داروغہ
ایا تھا اور ظلی الہی داروغہ مجھے اپنے حجرے میں لے گیا تھا۔ میں نے اس کے انتظار میں
ایک زندگی کا پورا عذاب دیکھا۔ اور پھر وہ لوٹا۔ ہاں وہ لوٹا۔ اور پھر ہم
انارکلی کی طرف جانے لگے۔ اور وہ قسم کیا۔ ہم نہ گئے۔ اس نے مجھے تازہ
دم کرنے کیلئے ایک شربت دیا اور پھر۔۔۔ کچھ نہیں۔ اور پھر۔۔۔
(کچھ نہیں) اب میں یہاں ہوں۔؟ یہ کیا اسرار؟ کیسے ہوا۔؟ سوچتا
سوچتا ایک تخت چونک پڑتا ہے۔ خداوند! یہ تمام منصوبہ تھا! کاش
نہ ہو کاش نہ ہو نہیں تو کیا نہ ہو چکا ہو گا۔

میری انارکلی! میری انارکلی! ادھر ادھر یوں دیکھ کر جیسے یکدم بہت بدن میں
بجلی سی پھر گئی ہے۔ مجھے ابھی معلوم ہونا چاہیے میری تلوار پہلیوں کیسے تلوار
نہیں ہے (میری تلوار! میری تلوار! جس میں تلوار رکھی رہا کرتی ہے۔ وہاں
جا کر دیکھتا ہے نیام خالی ہے۔ خالی عینک دیتا ہے ہو گیا! ایک سکتے کے عالم
میں رہتا ہے۔ اور پھر ایک تخت، سلیم کھاگ تیر کی طرح جا!
باہر جانے کیلئے سوزدارے کی طرف بھاگتا ہے۔

دروازے میں سے ایک سپاہی تلوار لے بیٹھ لکل آیا۔ اور جھک کر تعظیم کیا کرتا ہے۔

سپاہی۔ صاحب عالم اس ایوان سے باہر نہیں جاسکتے۔
سلیم۔ کیوں؟

سپاہی۔ ظل الہی کا فرمان ہے۔
سلیم۔ ظل الہی کا فرمان کسی لئے ہے؟
سپاہی۔ صرف ظل الہی جانتے ہیں۔
سلیم۔ برا قید ہوں۔

سپاہی۔ صاحب عالم کی رات کے سب سامان مہیا کئے جاسکتے ہیں۔
سلیم۔ اور میں باہر نہیں نکل سکتا۔
سپاہی۔ ہم مجبور ہیں۔

سلیم۔ (جلال کے عالم میں) میں جاؤں گا۔

سپاہی۔ (کون سے کشش بے سود ہے۔ ہر طرف مسلح سپاہی آگے دروازے قفل ہیں۔ اور دروازوں کے باہر پھر مسلح سپاہی ہیں۔

سلیم۔ رہے بسی کے احساں سے غضبناک ہو کر میں تم کو مار ڈالوں گا۔
سپاہی۔ (اسی ملکوں) لیکن دروازے بہت مضبوط اور باہر سے مقفل ہیں
سلیم۔ (کچھ دیر سوچتا رہتا ہے۔ اور شدت غم سے آنکھیں بند کر لیتا ہے)
آہ میں اسیر ہوں بے بس ہوں۔ خداوند! (سند پر گر پڑتا ہے۔

سند گر پڑتا ہے)

سپاہی۔ میں دیوثانین احکام کا منتظر ہوں۔
(سپاہی جاتا ہے)

سلیم۔ رہے چارگی کے احساس سے مغلوب ہو کر سر تکھے سر رکھ دیتا ہے (سب کچھ ہو چکا
 انہیں سب معلوم ہو گیا بحبت ٹھہر گئی۔ آرزوئیں اجر لگیں۔ رہبری سے سر ہلا کر
 کچھ نہیں۔ صرف آنسو۔ صرف آپہں۔ ہیڈ کر ٹھیاں آسمان کی طرف اٹھا دیتا ہے
 تقدیر! تقدیر! صرف ایک تبسم اور اتنا عتاب کون سی خوشیاں مفت
 دیدی تھیں۔ کن راحتوں کی قیمت لیتا تھا! یہ بے بسی یہ غیور یہ دیر
 اور صرف آپہں۔ اور آنسو ہاں۔ کون سے تھپے تجھ سے جیلوں لے لے تھے۔ تھے
 پر سر رکھ کر رونے لگتا ہے۔ جدا کر دے۔ گئے۔ ایک دوسرے سے بوج کر الگ
 الگ ڈال دیا گیا۔ کہ میں یہاں خون روؤں۔ اور وہ وہاں دیواروں
 سے سر ٹھوڑے رکھ کر آنکھوں سے سوچتے ہوئے۔ اور کون جانے میری۔
 اولاد کے لئے اس کے لئے کیا ہوگا۔ نہیں نہیں کچھ اور نہ ہوئیں دم توڑ
 دوں گا۔ زندہ نہ بچوں گا۔ پھر تھے میں منہ چھپا کر رونے لگتا ہے۔
 تھوڑی دیر بعد سر اٹھاتا ہے۔ آنسو بوجھ ڈالتا ہے۔ اور استقلال کی
 تصویر بنا کر کھڑا ہو جاتا ہے ہاں موت تو پھر لیلا ہی ہوئی۔ حرم میں
 گھس جاؤں گا ظل الہی کے روبرو اور خدا ہی جانتا ہے پھر
 کیا ہوگا۔ حرم میں جانے کے لئے سیرٹھیوں کی طرف بڑھتا
 ہے۔ لیکن وہی سیرٹھیاں جڑھٹے پاتا ہے کہ دیوڑھی کی طرف
 کا پردہ کھلتا ہے۔ رنجتیا داخل ہوتا ہے (چہرہ پر تفکر
 اور تردد ہے)

بختیار۔ سلیم۔

سلیم آہ بختیار تم آگے۔ لپک کر اس کے قریب جاتا۔ اور اس کا ہاتھ دونوں
 ہاتھوں میں اٹھام لیتا ہے (میرے دوست! میرے غمگین میری امید

کچھ بتا دینیں جانتا ہو کیا پوچھوں سب کچھ بتا دینا ہے۔ بتا دے دہ بندہ ہے ؟
 بختیار۔ (سلیم کو حسرت ناک نظروں سے دیکھتے ہوئے)۔ ایسا کفر سے سیدھا ایسا آ
 رہا ہوں۔

سلیم۔ لیکن ہمیں معلوم ہوگا۔ بہت کچھ ایک بے بس قیدی سے بہت زیادہ ۔
 بختیار۔ (نظریں جھکا کر) میں کچھ نہیں جانتا۔
 سلیم۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے ؟ میں جانتا ہوں تم مجھے جانتے ہو۔ تمہارا دوست قید ہے
 لیکن تم لہجہ بھی اس سے نفرت نہیں کر سکتے۔ میری محبت یقیناً تالوں اور تلواروں
 میں کھینچ لگے گی۔ تم نے کون دشواریوں سے یہاں آنے کی اجازت پائی ہوگی
 اور تم انارکلی کے احوال سے بے خبر یہاں آگے پہنچے۔ انہیں تم مجھے ستانا
 چاہتے ہو۔ مگر بختیار بس پیش میں موت کا کرب ہے۔ میرا دل سینے سے لکیریں
 مار رہا ہے۔ مجھے انارکلی کی خبر سناؤ۔

بختیار۔ (منہ موڑنے ہوئے) میں اس کی کوئی خبر حاصل نہ کر سکا۔
 سلیم۔ اس کی خبر حاصل نہیں کر سکے ؟ تم سے کتنی مختلف بات ! تم بختیار رہنا رہے ؟
 میرے دوست نہیں رہے ؟ میں سلیم نہیں رہا۔ تمہارا شہزادہ نہیں رہا ؟
 (بختیار کا ہاتھ پھوڑ کر رہ جھکاتا ہے) ہاں احمق تو شہزادہ نہیں رہا۔ بختیار
 شہزادے کی خدمت ادا لانا تھا۔ اب تقدیر نے منہ موڑ لیا۔ اسے سلیم سے ایک
 ذلیل قیدی سے کچھ سروکار نہیں رہا۔ مایوس و دل شکستہ انداز میں۔
 سیریلیوں سے اتر کر الوان میں آ جاتا ہے۔

بختیار اس کے پیچھے آ کر آلود آنکھوں کے ساتھ سیریلیوں سے اتر کر اترے
 جان سے عزیز دوست۔ یہ نہ کہو میرا دل ٹوٹ جائے گا۔

سلیم۔ رہے تو اس سے اس کی طرف مڑ کر پھر میں تم سے کیا کہوں کیا پوچھوں

بختیار - کچھ نہ پوچھو اللہ کچھ نہ پوچھو آسو چھپانے کو منہ دوسری طرف کر لیتا ہے (سلیم - رائے دیکھ لیتا ہے) آسو خد او خدا ایک کراس کی ٹریڈ آتا ہے۔ اور شالون سے پڑ کراس کا منہ اپنی طرف کرتا ہے۔ بختیار کچھ کہو۔ بدترین خبر بناؤ مگر کچھ کھڑو۔

بختیار - سلیم سے نظریں چار کرنے کی جرأت نہیں پڑتی بھرائی ہوائی آواز میں سب کچھ ہو چکا میرے شہزاد سب کچھ ہو چکا۔ بتانے کو کچھ باقی نہ رہا۔

سلیم - بختیار سے آنکھیں ملانے کی کوشش کرتے ہوئے؟ کچھ باقی نہیں رہا۔ تم نے کیا کہا۔ کچھ باقی نہیں رہا۔

بختیار - امیدیں آرزوئیں، امنگیں، حوصلے سب مٹ گئے۔ سلیم کو دیکھ کر سلیم سلیم بھڑا سب کچھ فنا ہو گیا۔

سلیم کی نظریں بختیار سے ملتی ہیں۔ بختیار کے چہرے پر دکھ ہے۔ سلیم کا چہرہ بالکل خالی ہے۔ سکوت ٹیسوں سے بھرا ہوا ہے۔ ذرا دیر دو لوں ایک دوسرے کو تلنے

رہتے ہیں سلیم سب کچھ سمجھ جاتا ہے۔ اس کا سر جھک کر سینے پر پڑتا ہے۔ اور وہ کھڑا

کھڑا سامنے کو گرنے لگتا ہے۔ بختیار - سلیم سلیم کہتا ہوا بڑھتا ہے۔ اور اسے سمجھا لیتا

ہے۔ پھر اپنے ساتھ لیکر مسند پر بیٹھ جاتا ہے۔ سلیم کی آنکھیں بند ہیں۔ اور سر بختیار کی گود

میں رکھا ہے (میرے شہزاد امیر بادشاہ! میری روع ہوش میں آؤ۔ مرد بنو دیکھو

میں کیا کہتا ہوں آنکھیں تو کھولو! سلیم کو ہلا کر آؤ ہم اندر کئی کی باتیں کریں سن

رہے ہو۔ جواب دو سلیم سلیم کو پریشان نظروں سے ادھر ادھر لوں دیکھتا ہے

کسی کو امداد کیلئے بکارنا چاہتا ہے)

سلیم - دیکھو دیر بعد آہستہ سے انہیں پیچ اتر جا رہا ہوں۔ بختیار مجھے گود میں جھنجھ لو۔

بختیار - میرے سینے کے ساتھ میری جان کے ساتھ تم آنکھیں تو کھولو۔ میری خاطر سے

سلیم خدا کیلئے آنکھیں کھولو۔ دیکھو میری بات سنو۔

سلیم - (اسی طرح پیڑے پکے سے) انا رکھی! بختیار! انا رکھی۔

بختیار - دیکھو دیکھو کھین دیکھ رہا ہے۔

سلیم - کہاں؟

بختیار - تم اسے نہیں دیکھ سکتے۔ مگر تمھاری بیقراری اس کی ارد گرد کو بھیج کر رہا ہے۔

تم اس ناشاد کو مر کر بھی اطمینان حاصل نہیں کر دیتے۔ تم ہوش سمجھا لو وہ سنہستی

ہوں فردوس میں حوروں کے پاس چلی جائے گی۔

سلیم کچھ دیر بے حس و حرکت پڑا رہتا ہے۔ بختیار آٹو بجری آنکھوں سے اسے ٹک رہا

ہے۔ (آخر قہقہہ سے) مجھے بھٹا دو۔

(بختیار بے حس و حرکت بیٹھا اندیشہ ناک نظروں سے سلیم کو دیکھتا رہتا ہے)

نہیں نہیں میں بھٹوں گا۔

بختیار - کیوں میرے شہزادے؟

سلیم - مجھے تم سے کچھ کام ہے۔

بختیار - (سلیم پر نظریں گاڑے ہوئے) کیا؟

سلیم - (بختیار کا سہارا لے کر اٹھ بیٹھا سر شانے کی طرف جھک رہا ہے۔ چہرے پر

مردنی تھالی چھوئی ہے۔ آنکھیں ساکت ہیں۔ عاقلہ جیسے بے جان ہیں۔ زندگی کی

کل ایک پرزہ معلوم ہو رہا ہے۔ کچھ دیر بعد سر اٹھاتا ہے۔ اور سامنے اسی طرح

ٹکے لگتا ہے کہ کہیں معلوم نہیں معلوم ^{دیکھتا} بختیار تم مجھے جانتے ہو؟

بختیار - سلیم! تم اس میں شبہ بھی کر سکتے ہو؟

سلیم - ایک کام کرو۔

بختیار - کیا جانتے ہو؟

سلیم - ایک فنجر لادو۔

مختیار۔ دلف کر سلیم کے سامنے آ بیٹھتا ہے (تم کیا سوچ رہے ہو۔؟)

سلیم۔ کچھ نہیں مجھے انارکلی کے پاس پہنچنا ہے۔

مختیار۔ (چہرے پر دکھ لکھا ہے) سلیم خدا کے لئے۔

سلیم۔ یہ مقررہ ہے

مختیار۔ رسول کے لئے۔

سلیم۔ غصہ سے (خبر لاؤ یا دور ہو جاؤ۔)

مختیار۔ سلیم کچھ سمجھو۔

سلیم۔ (اور غصے سے) خبر لاؤ یا دور ہو جاؤ۔

مختیار۔ سلیم کے غصے سے دگر کھڑا ہو جاتا ہے سلیم مجھ پر رحم کرو۔

سلیم۔ یوں اٹھ کھڑا ہوتا ہے جیسے رک جانے کے بعد زندگی ریل کر کے اس کے

جسم میں واپس آگئی ہو؟ کچھ نہیں یہاں سے نکل جاؤ اٹھو دور ہو۔ اسی

وقت اسی لمحے۔ اسی گھڑی میں تنہائی چاہتا ہوں مختیار کو نکالنے کے

لئے اس کی طرف بڑھتا ہے محرم کے دروازے سے شریا داخل ہوتی ہے

اور چوتھے پرچپ چاپ کھڑی ہو جاتی ہے مگر سلیم شریا کو دیکھ کر اس کی

طرف متوجہ ہو جاتا ہے (شریا! غصہ! تو رو نہیں رہی۔ وہ زندہ ہے مگر سلیم

شریا کی طرف بڑھتا ہے)

شریا۔ (وہاں کھڑے کھڑے ہاتھ اٹھا کر) میرے قریب نہ آؤ

سلیم۔ (حیرت میں) کیا؟

شریا۔ دور کھڑا رہو؟

سلیم۔ شریا؟

شریا۔ تیمور کی نافرمانی۔ ہندوستان کے بڑے دلی عہد۔ میری بیوی کی جان لے

کر تو ابھی زندہ موجود ہے۔ بھول کو کھا جانے والے کیڑے تو نے اس کی جان
کو اپنی جان کہا تھا۔ جھوٹے تو نے اس کو بچا لینے کا وعدہ کیا تھا۔
بے حیا اس کو شش میں قیونے اپنی جان انا رکلی کی برصیا ماں کے
نایاب قاتل، تجھ پر بے کس کا صبر ٹوٹے۔ تجھ کو مظلوم کی آپس پھینکیں۔
تجھ کو بے بس کے آنسو عرق کریں۔

مختیار۔ روکی خاموش۔ خاموش۔

سلیم۔ (مرعہ کا کر شریادینا کی کوئی لعنت کوئی بدعا باقی نہ چھوڑو۔ اور جب
یہ رادل بھر جائے تو صرف اتنا کر تجھے اپنی انا رکلی کے راستہ پھر لگا دے! میری
شریا۔ میرا راستہ کھو گیا۔ ننھی تیری انا رکلی کا سلیم رستے پر پہنچا تھا۔
مگر لٹ گیا۔ بے بس کر دیا گیا۔

شریا۔ عالم اکبر کے درون گویے۔ تجھے راستہ نہیں ملتا۔ میری جیتی جاگتی حور جیسی بہن
کے گرد دیوار چن ڈالی گئی۔ وہ ناشادہ زندہ گاڑ دی گئی۔ اس کی سلیم! سلیم
کی آغوش جینیں آسمان میں شکاف کرتی رہیں۔ وہ گڑتی چلی گئی۔ اور سلیم
کے سوا اس کے منہ سے کسی کا نام نہ نکل سکا۔ اس کی پھٹی ہوئی آنکھیں۔
اینگلوں میں چھپ جانے سے پہلے صرف تجھ کو تیری جنس صورت کو ڈھونڈتی
رہیں۔ اور تو یہاں پر دھکیں گدیوں پر جان کو لے بیٹھا ہے۔

سلیم۔ (آنکھیں پھٹی پھٹی ہیں) زندہ دیواریں! پناہ تیری پناہ! میرے گرد کسی
جہنم کا منہ کھل گیا۔ میری آنکھوں کے سامنے جڑیں تو نے کس
بیت کا نقشہ کھینچ دیا۔

شریا۔ وہ لھر مٹائی ہوئی تارین پتھروں میں ہمیشہ کے لیے مٹھا لٹ ہو گئی اس
کا دھڑکتا رادل دوڑتا ہوا لہو دیوار میں عرق ہونے کے بعد ٹھہر گیا۔

اور تجھے اس کا راستہ نہ ملا۔ موت نہ آئی

سلیم۔ رپا گلوں کی طرح کہو اپنے آپ سے کہیں بختیار۔ دیوار بند بند ہو گئی۔ اس پر
دیوار بند ہو گئی۔ وہ بہقروں میں ڈوب گیا۔ ہمیشہ کے لئے ڈوب گیا۔
میرا دم گھٹا۔ بہقروں میں رکا ہوا سانس بند نظریں۔ تھا ہوا نہ ہو مجھے
پکار رہا ہے۔ چیخ چیخ کر پکار رہا ہے۔

بختیار۔ سلیم کو آغوش میں لے کر سلیم۔ سلیم بھتیوں کیا ہو گیا۔ نامراد لڑکی
تو نے کیا کر دیا۔

شریاء۔ خوشامی کہتے امیری بہن کی روح دوسرے جہان میں اس کے لئے بیٹیا ہے
یہ اسے یوں ہی اٹھوڑوں کی ہے میں اپنے آخری سانس کو اس کے لئے
لعنت بنا دوں گی۔ میں اس کے لئے زندگی کو موت سے بدتر بنا دوں
گی۔ میں اسے خود کھنچ کر موت کے منہ میں لے جاؤں گی۔ سلیم بختیار
کے آغوش سے ایک لخت الگ ہو کر دیوار دار دروازے کی طرف
بڑھتا ہے۔

بختیار۔ (اسے روکنے کی کوشش کرتے ہوئے) سلیم کہاں جا رہے ہو؟
سلیم۔ میں اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا۔ میری انارکلی کا جو کچھ باقی ہے وہ
توڑ دوں گا۔ بہقروں کو اگلنا ہو گا۔ میری انارکلی کا جو کچھ باقی ہے وہ
اگلنا ہو گا۔ میرا آغوش اپنی جان اس کے جسم میں ڈالے گا ورنہ ایک ہی کھنڈ
میں دونوں بچھ کر تمام ہوں گے۔

بختیار۔ راہ بند ہے۔
سلیم۔ دروازے کی طرف بڑھتا ہے (راہ بند ہے تو میری ٹکریں راہ بنائیں گی
(پرہ دیوار پر سے لوچ ڈالتا ہے) دیکھتا ہے تو پیچھے دلازم سہمی ہوئی کھڑی

جنون کو دیکھ کر کانٹ رہا ہے۔ سلیم یا گلوں کی طرح اسے تکتا رہتا ہے۔ انارکلی
تو دیواروں پہاڑیں سے میرے پھوسیا آ رہی تھی۔

دلآرام۔ خوف کے مارے گلا خشک ہے، صاحبِ عالم یا

شریاء۔ اندھے! یہ انارکلی ہے یا وہ معوم جس نے انارکلی کو بھونک ڈالا۔ دلآرام انارکلی

کی قاتل حیرے سامنے کھڑی ہے۔ اس نے انارکلی کو گرفتار کر لیا جس

کی رات یہ اکبر کے حضور میں موجود تھی۔ اس نے قتل کا حکم دلوا دیا۔ کل

رات یہ اکبر کی خواب گاہ میں گئی تھی۔ انارکلی کا سانس بند ہے

اور یہ سانس لے رہا ہے۔ انارکلی کے جسم سے زندگی کی آخری

رمق مٹ چکی ہے۔ اور اس کے جسم میں اہو جاگ رہا ہے۔ مار مار

میرا کلیجہ مٹنے لگا۔ انارکلی کی روح نکلتا دیا۔

دلآرام۔ دھڑکھڑکا پتے ہوئے میں نے موت کی منراہیں دلوائی۔ داروغہ زندان

نے دلوائی ہے۔ میں بے تصور ہوں۔ بے تصور ہوں۔

سلیم۔ بیک کر اس کی گردن دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیتا ہے۔ اور دباوا شروع کرتا

ہے۔ آخر حکم انارکلی کو گھونٹ ڈالنے والے پیچھے تو مجنون سلیم کے ہاتھ آگیا اب

اس کے ہاتھ تیرے خون کی ایک ایک بوند سے انارکلی کا انتقام لیں گے

خدیجہ۔ سلیم کو الگ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ دیوانے ہو گئے کہو میرے سلیم۔ میرے

شہزادے! دلآرام پر سلیم کا گرفت بہت مضبوط ہے۔ ظل الہی۔ ظل الہی

دیکھو اکبر کو اطلاع دینے جاتا ہے

سلیم۔ گرفت ڈھیلی کر دیتا ہے۔ ان آنکھوں کی چمک کہاں گئی؟ ان گالوں کی سرخی

اور تازگی کیا ہوئی۔ ایک خشک اور بے بس تہقہ لگا کر دلآرام کو نیچے پٹخ دیتا

ہے۔ خود مسند پر بیٹھ کر ہانپنے لگتا ہے۔ شریاء آنکھیں بند کے کپ چاب کوڑی

چھوڑ دیتا ہے

108884



ALLAMA IQBAL LIBRARY



ہے، اکبر باہر کے دروازے سے گھبرایا ہوا داخل ہوتا اور جلدی جلدی۔

سیرٹھیاں اتر کر سلیم کے قریب آتا ہے۔

شیخو یہ کیا؟ تھیں یہ کیا ہو گیا ہے؟

سلیم۔ کچھ دیر چپ چاپ اکبر کو تکتا رہتا ہے، تم کون ہو؟

اکبر۔ (فکر مند نظروں سے) شیخو اپنے باپ کو بھیچا لو۔

سلیم۔ (سر ہل کر منہ موڑ لیتا ہے) شیخو کا کوئی باپ نہیں وہ مر چکا ہے۔ تم نہرو

کے شہنشاہ ہو۔ جہاں بانی کے باپ دولت کا پاپ تم قاتل

ہو انا رکلی کے قاتل سلیم کے قاتل۔ تمھاری پیشانی پر خون کی ٹہریں ہیں

تمھاری آنکھوں میں جہنم کے شعلے ہیں تمھاری سانس میں لعش کی بو ہے۔

اکبر۔ ایک رنگ چہرہ پہر آتا ہے ایک جاتا ہے) شیخو میرے بچے جوش میں آؤ

سلیم۔ شیخو تمھارا بچہ نہیں۔ دیکھو تمھاری ٹھارہ بڑی ہے۔ دلائل کی طرف اشارہ کر کے

جاؤ اس سے لپٹو اور اس پر آکنو بھاؤ۔

اکبر۔ دلائل !

سلیم۔ ہاں تمھارے قید خانے کی کلید تمھارا خون کا فرمان تمھارا کھل ڈالنے والا پتھر

اکبر۔ (آنکھیں بند کر کے) خداوند! یہ دن بھی دیکھنا تھا۔

سلیم اس کی سرد لعش میں روح یہ کہے ٹوٹی ہوئی ہے کہ میں نے سلیم کو چاہا اور اس نے

ازکار کیا اس نے انا رکلی کو چاہا اور میں نے انتقام لینے کیلئے انا رکلی کو برباد

کیا۔ جاؤ اس کے سینہ اور کلیجہ ٹھنڈا کرو اور پھر اپنے فرزند داروغہ زندان

کو بلادو۔ اس پیسے کے کہنے غلام کو جس نے دولت پر انا رکلی کو بھیجا چاہا

اور تمھارے ہاتھ اس لئے بیچ ڈالا کہ تم زیادہ امیر تھے۔

اکبر۔ (دکھوئی دکھوئی نظروں سے سامنے تکتے ہوئے) شیخو یہ سچ ہے؟

اکبر۔ (غضبناک ہو کر) اس سے انتقام لیا جائے گا۔

شریاء۔ اس سے؟ اور شہنشاہ تم سے نہیں؟ تم بچ جاؤ گے؟ آسمان نہ ٹوٹے بجلیاں

نہ گریں۔ زلزلہ نہ اٹھیں بیکون یہ چٹکاری جلسے و زنج کی ہوائیں سرخ کر رہی

ہیں۔ تم کو اور تمھارے محلوں کو تمھاری سلطنت کو سب کو چھونک کر رکھ دینا

دے گی۔ دھتے میں سیڑھیاں اتر کر اکبر کی طرف بڑھتی ہے۔ گریاس پھینچ

کے بعد جب اکبر اس پر نظر ڈالتا ہے تو سہم جاتی اور آہ کہہ کر بے ہوش ہو جاتی ہے۔

اکبر۔ سلیم کی طرف بڑھتا ہے؟ اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتا ہے۔ سلیم سکڑا ہوا

آنکھیں بند کئے عجیب چاپ بیٹھا ہے؟ سلیم تم ہوش میں آؤ۔ تم سن سکتے ہو

نہ سمجھ سکتے ہو؟

سلیم۔ (دھکی آواز میں) مجھے کوئی نکل رہا ہے۔ مجھے کوئی گھونٹ رہا ہے؟ ویرانوں

میں سے پھیں آرہی ہیں۔ دیواروں میں سرگوشیاں ہیں۔ ہوا میں کچھ لرز رہا

ہے۔ (ریک تخت کا نپ اٹھتا ہے) اور آنکھیں کھلاڑ کھلاڑ کر ادھر ادھر

دیکھتا ہے کیا ہے؟ میں کہاں ہوں؟ (اکبر کو دیکھ کر) تم کون ہو؟ ظل الہی اللہ کر

دوزالو ہو جاتا ہے) تم شہنشاہ ہو۔ سخی ہو؟ رحیم ہو؟ مجھے ایک خنجر لا دو۔ میں

اس سب کے بعد بھی تم کو باپ کہوں گا۔ تمھارے قدموں میں سر رکھ دوں

گا۔ تمھارے ہاتھ چوم لوں گا۔ مجھے تم ایک خنجر لا دو۔

آنکھوں میں آنسو امانڈ آتے ہیں کچھ اوندا کیا معلوم تھا۔ یوں ہوگا۔ شیخو میرے

مظلوم بچے میرے محبوب بچے اپنے باپ کے سینے سے چھٹ جا۔ اگر ظالم

باپ سے دنیا میں ایک راحت بھی پہنچا ہے تیرے سر پر اس کا ایک احسان بھی باؤ

ہے۔ تو میرے بچے اس وقت میرے سینے سے چھٹ جا۔ میں شعلوں میں بھن رہا

ہوں۔ میرے سینے سے چھٹ جا۔ اور تو بھی آنسو بہا اور میں بھی آنسو بہاؤں گا

راکبر ساتھ پھیلاتا ہے سلیم ٹھٹھا ہوتا ہے اور ذرا دیر باپ کو دیکھتا رہتا ہے
 سلیم منہ موڑ لیتا ہے۔ اور ہاتھ پیشانی پر رکھ کر خاموش مسند پر بیٹھ جاتا
 ہے۔ اکبر کے ہاتھ یا لوسی سے گر پڑتے ہیں۔

مجھے چھوٹے ایک دفعہ باپ کہہ دے صرف ابا کہہ کر لپکارے راتوں اور زیادہ
 امنڈ آتے ہیں) میں تو خیر تک لادوں گا۔ ہاں خیر تک لادوں گا۔ مگر بیٹا یہ
 بد نصیب باپ جسے سب شہنشاہ کہتے ہیں۔ اپنا سینہ ننکا کر دے گا۔ خیر اس
 کے سینے میں بھونک دینا۔ پھر تو دیکھے گا۔ اور دنیا بھی دیکھے گی کہ اکبر باہر
 سے کیا ہے اور اندر سے کیا ہے۔ اکبر کا قہر، اکبر کا ستم اور اکبر کا ظلم کیوں ہے اس کو
 بار بار دیکھ کر یہ نہیں ایک بوند نہیں وہ سب کا سب شیخو کا باپ ہے۔ صرف باپ۔ وہ
 بادشاہ ہے تو تیرے لئے۔ وہ مزدور ہے۔ وہ قاہر اور جابر بھی ہے۔ تو تیرے لئے
 وہ تیرا غلام ہے۔ اور میرے جگر گوشے غلاموں سے غلطیاں ہیں ہو جاتی ہیں
 راکبر سسکیاں بھرتا ہوا منہ موڑ لیتا ہے۔ اور ضبط کی کوشش کرتا ہے۔ ماں
 گہرائی ہوئی کمر کے دروازے سے داخل ہوتی ہے۔ جلدی جلدی سیڑھیاں اڑ
 کر کے اندر آتی ہے اور مسند پر بیٹھ کر سلیم کو آغوش میں لے لیتی ہے۔ سلیم ہوا میں
 بے معنی نظروں سے تک رہا ہے۔

رانی۔ میرا سلیم۔ میرا سلیم۔ ٹٹا ہوا بچہ۔ زخمی جگر کا ٹکڑا۔ میرا نامراد۔۔۔
 شہزادہ۔۔۔ آگے جھک کر کہاں دیکھ رہا ہے

خیر ہوا میں کیا ہے؟

مسند سے) وہ راہ تک رہی ہے وہاں راستہ تک رہا ہے۔ اسکے

نی آنکھوں میں انتظار ہے غیلے ہونٹ پر سلیم ہے۔

و۔ میری کوئی ماں ہے تو بھیج دے میرا کوئی باپ ہے تو

اس محل میں کوئی ان ان ہے تو بھیج دے۔ بد نصیب روح کا محسوس انارکلی کا
صبر نہ لوجر طہاؤ کے اس محل میں وہ ناشاد روح سائیں سائیں کرے گی۔ دیواروں
میں پناہ نہ ہوگی۔ قبر میں پناہ نہ ہوگی۔ آسمان تک میں پناہ نہ ہوگی۔

رانی عریضی سے آنسو پونچھتے ہوئے (دیکھا ہوا بلی دیکھ لیا۔ تمہارے سینے میں ٹھنڈک پر
گئی۔ جاو کا اپنے تخت پر جاؤ۔ حکومت کرو۔ فحش پاؤ اولاد کو بریاد کر لیا۔ مافوق
کو خون رلا دیا۔ اور کیا چاہتے ہو؟

راکبر آنسو پونچھتا ہوا ہمارے قدموں سے سیر پھیوں کی طرف جاتا ہے،

سلیم۔ ماں سے لپٹ کر روتے ہوئے (اماں انارکلی۔ اماں انارکلی۔

رانی۔ رسلیم کو لپٹا کر اور اپنا رخصتہ لپکنے سر پر رکھ کر میرے لال وہ زندہ رہے گی۔

وقت کی گودی میں زمانے کی آغوش میں۔ یہ لاہور اس کا نام زندہ رکھے گا۔ دنیا
اس کی داستان سلامت رکھے گی اور بھیں بھی اور درواز کی نسلیں
بھی اس پر آنسو بہائیں گی۔ سن رہے ہو چاند؟

رسلیم ماں کے سینے سے سر رکائے رو رہا ہے۔ ماں سلیم کے سر پر شفقت مادر کا
کاسکون ریزہ ہاتھ پھیر رہا ہے۔

راکبر شکستہ اور آنسو بہاتا ہوا یوں سیر پھیوں چڑھ رہا ہے۔ گویا ان کے اوپر
نامرادی اور غم نصیبی کا دیرانہ ہے۔ اور اس نے اپنے لیے اسی کو پسند کر لیا ہے

ر پر دہ

ختم شد

A82

K UNIVERSITY LIB

108884

5-8-75



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**